

La Maison du complot

L'Hôtel de Bausset, aussi connu sous le nom de maison du complot, se remarque par sa particularité architecturale : deux fenêtres sculptées du XVI^e siècle. Mais c'est aussi dans ce petit bâtiment de la rue Laget qu'a eu lieu une discussion décisive dans l'histoire de France...



L'Hôtel de Bausset et ses fenêtres Renaissance en 2018



Gravure du Dr Barthélemy

Le bâtiment

C'est dans une des rues principales de la cité médiévale que s'élève cette maison aux fenêtres richement décorées que l'on nomme l'Hôtel de Bausset. Cette maison est bâtie au XV^e siècle dans un quartier qui constitue le premier agrandissement de la ville hors des remparts : la ville basse.

L'immeuble est situé sur un parcellaire médiéval regroupant deux maisons originelles desservies par un escalier à

vis unique. Elle a appartenu entre 1510 et 1597 à la riche famille de Bausset, également propriétaire du domaine de La Demande, au XVI^e siècle. Après la Révolution, le tanneur Félix Aufren rachète l'immeuble qui passera à la famille Monier, propriétaire de plusieurs moulins, par un jeu d'alliances. Il appartient depuis 1986 à un bailleur social.

Les fenêtres Renaissance

Cette maison est le seul et timide témoin de l'architecture renaissance dans la ville d'Aubagne. Cette rareté semble être caractéristique de la Provence selon les constatations de nombreux spécialistes du XVI^e siècle.

Le décor des fenêtres témoigne du goût italianisant qui se manifeste grâce à la venue à la Cour du Roi René d'artistes italiens qui influenceront les artistes locaux. Chaque baie est marquée des deux côtés par un pilastre historié, surmonté d'un chapiteau supportant un entablement et un fronton à coquille dans un vocabulaire encore antiquisant.

Le premier étage (l'étage noble) bénéficie de l'ornementation la plus riche. Les motifs des pilastres sculptés représentent des rinceaux, des fleurs, des rosaces, des têtes d'angelots, des perles, des losanges étirés ou en forme de gouttes...

Il faut noter la différence de l'ornementation à chacun des niveaux et sur chaque côté des fenêtres. Les chapiteaux sont très stylisés, les feuillages sont représentés très découpés, presque métalliques. A l'influence renaissance vient se mêler la tradition gothique des colonnettes enchâssées dans les piédroits qui constituent l'encadrement intérieur des fenêtres à meneaux.

Le complot

En 1596, Marseille est une des seules villes qui refusent encore de reconnaître Henri IV comme Roi de France. Aubagne, elle, est alors fidèle au roi. Au début de l'année, l'avocat Geoffroy Dupré, le capitaine de la porte Réale Pierre Libertat, et Nicolas de Bausset, se réunissent dans la maison de ce dernier à Aubagne. Ils se mettent d'accord pour que Pierre Libertat assassine Charles Casaulx, ce qui permettrait d'ouvrir les portes de Marseille aux troupes d'Henri IV emmenée par le Duc de Guise. Chose est faite le 17 février 1596. L'armée royaliste prend alors rapidement la ville qui tombe dans le giron du roi.

Le saviez-vous ?

- Pour remercier Aubagne de sa fidélité, Henri IV lui donna les deux fleurs de lys qui figurent sur le blason de la ville.
- Il existe d'autres fenêtres renaissance en Provence, à Ollioules et à Rougiers notamment.
- Jusqu'en 2017, les fenêtres étaient dans un piètre état. Elles ont été restaurées grâce à l'action conjointe de l'association Les Amis du vieil Aubagne et de la Ville d'Aubagne.



Le premier étage de l'Hôtel de Bausset avant restauration



Le premier étage de l'Hôtel de Bausset