



THÉÂTRE  
**Comoedia**  
AUBAGNE

SAISON  
**21-22**

REFAITES LE PLEIN  
D'ESSENTIEL



# FAISONS LE PLEIN D'ESSENTIEL !

Après la trop longue période de fermeture inédite de la scène publique du Comœdia, qui aura laissé, comme dans les autres lieux de spectacle à Aubagne et partout ailleurs en France, un grand vide artistique et culturel malgré la reprise inespérée de la saison théâtrale en mai 2021, nous sommes très heureux de donner à nouveau rendez-vous à nos artistes, à nos compagnies et à notre public, à l'occasion d'une nouvelle saison que nous espérons pleinement vivante !

Il aura fallu la volonté de l'équipe municipale, mais aussi l'énergie et la motivation de l'équipe du Comoedia, comme celle de l'Espace Art et Jeunesse par ailleurs, pour maintenir et guider le fil qui relie la création à la représentation. Nous tenons donc à remercier et à féliciter la direction et l'ensemble des techniciens qui ont su mettre à la disposition des compagnies locales comme régionales, groupes, acteurs, interprètes et musiciens, les moyens techniques et humains leur permettant d'assurer au mieux, dans l'attente du retour de leur public, le rodage et les répétitions de leurs spectacles.

Dès l'annonce officielle de la réouverture des lieux du spectacle vivant, l'accueil enthousiaste du public, venu particulièrement nombreux malgré les contraintes imposées par les protocoles sanitaires, a montré à quel point la culture dans sa dimension la plus éclectique et la plus populaire, nous est essentielle.

Les portes s'ouvrent à nouveau. Place maintenant aux artistes, à ceux que nous attendions l'année dernière et que nous allons enfin pouvoir applaudir. Place également aux nouveaux spectacles et aux belles surprises que la saison théâtrale 2021-2022 propose dans tous les domaines, à tous les publics.

**Philippe Amy**  
Adjoint au Maire  
délégué à la Culture  
et aux Evénements  
culturels

**Gérard Gazay**  
Maire d'Aubagne

# MER AGITÉE MAIS BONNE VISIBILITÉ !

Depuis le 16 mars 2020, le monde entier est durement impacté par les mesures sanitaires dues à la pandémie de Covid-19. Le monde de la Culture n'échappe pas à la règle et, au gré des « vagues » successives, navigue depuis de longs mois entre espoir et désillusion.

Ainsi, l'incertitude face à l'avenir et à l'évolution des mesures sanitaires nous a conduits à supprimer provisoirement les abonnements et à vous proposer pour la saison 2021/2022 la carte Comoedia (qui permet d'obtenir un tarif réduit sur tous les spectacles) avec une billetterie ouverte au trimestre.

Par ailleurs, les contraintes sanitaires nous obligent à respecter un protocole strict (pass sanitaire, port du masque, sens de circulation dans l'établissement...) qui peut s'avérer fastidieux. Nous en sommes conscients.

Animés d'une passion sans faille, nous continuons cependant à mettre en valeur le spectacle vivant par la recherche d'une programmation riche et éclectique afin de satisfaire le plus grand nombre d'entre vous. Par souci et respect du travail des artistes et des compagnies, nous avons tenu à procéder au report de tous les spectacles qui n'ont pu avoir lieu les années précédentes. La saison 2021-2022 s'enrichit également de nouveaux spectacles dans le domaine du théâtre, du jeune public de la danse et de la musique. Nous n'avons pas oublié les acteurs locaux et régionaux qui ne manqueront pas de vous offrir une palette variée de leurs talents avec une programmation associative de qualité.

A l'occasion de cette nouvelle saison 2021-2022, toute l'équipe du Théâtre Comoedia se réjouit de vous accueillir et de partager avec vous notre passion du théâtre. Lorsque nous échangeons avec vous des paroles, des regards et des sourires venant du cœur, nous savons que nous avançons sur le même chemin et gardons ensemble le même cap.

Clamons le haut et fort ! Le spectacle vivant saura résister à la tempête !

**Patrick Balicchi**  
Directeur du théâtre Comoedia



## Septembre

- 22/09 **SOIRÉE MOSAÏQUE** Danse p. 19  
*Compagnie Itinérances - Christine Fricker*
- 25/09 **LE PETIT COIFFEUR** Théâtre p. 21  
*Jean-Philippe Daguerre*
- 29/09 **LE CID** Théâtre p. 23  
*Stéphane Dauch - Alexandre Bonstein*

## Octobre

- 02/10 **LES AUTOMNALES FLAMENCAS** Musique p. 25  
*Nomades Kultur - AD2C - Direction artistique Juan Carmona*
- 05/10 **TRAVERSÉES** Théâtre p. 27  
*Théâtre de l'Enrouvert - Élise Vigneron*
- 07/10 **A L'OMBRE DES CIGALONS** Cabaret p. 29  
*Dixit et Compagnies*
- 09/10 **DEVENIR JEUNE** Musique p. 31  
*Compagnie Courir les Rues*
- 13/10 **PRINCESS MIRANDA** Théâtre p. 96  
*Compagnie En Avant Scène - Place aux Compagnies 2021*
- 14/10 **OCTOBRE ROSE** Film-Débat p. 98  
*Pôle Santé - Ville d'Aubagne*
- 16/10 **LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE** Théâtre p. 97  
*Cie des Femmes Sauvages - Cie de l'Imprimerie - PAC 2021*
- 20/10 **MON PROF EST UN TROLL** Jeune Public p. 33  
*Compagnie Souricière*
- 27, 28/10 **MADEMOISELLE B.** Jeune Public p. 35  
*Cie Théâtre Désaccordé*

■ 21/10	<b>THOMAS LAFFONT QUARTET</b> <i>créAgency Tournée EDGAR</i>	Jazz&Co	p. 11
■ 23/10	<b>IMPULSION 1</b> <i>Compagnie En Phase - Miguel Nosibor</i>	Danse Hip-Hop	p. 100
■ 30/10	<b>AUBAGNE JAZZ BAND</b> <i>AJB Orchestra - Direction Daniel Scaturro</i>	Musique	p. 101

## Novembre

■ 02/11	<b>SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES</b> <i>Service Jeunesse - SATIS</i>	Cinéma	p. 98
■ 04/11	<b>WE ARE BIRDS</b>	Jazz&Co	p. 12
■ 06/11	<b>RÉCIDIVE</b> <i>Compagnie En Phase - Instinct Danse Hip-Hop</i>	Danse Hip-Hop	p. 37
■ 09/11	<b>ÊTRE OU NE PAS</b> <i>Compagnie Les Passeurs</i>	Théâtre	p. 39
■ 13/11	<b>DOUBLE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD</b> <i>Cartoun Sardines Théâtre - Patrick Ponce</i>	Théâtre	p. 41
■ 25/11	<b>SUPACHILL</b> <i>Concert Hors les Murs - La Scène EAJ</i>	Musique	p. 43
■ 26/11	<b>RÉCITAL BERNARD D'ASCOLI</b> <i>20 ans de Piano Cantabile</i>	Musique	p. 102
■ 27/11	<b>JEUNES SOLISTES</b> <i>20 ans de Piano Cantabile</i>	Musique	p. 44
■ 27/11	<b>CONCERT DE CLÔTURE FESTIF</b> <i>20 ans de Piano Cantabile</i>	Musique	p. 103

## Novembre

- 01/12 **MUSIQUE DE LA LÉGION ÉTRANGÈRE** Musique p. 45  
*Direction Colonel Emile Lardeux*
- 08/12 **LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE** Théâtre p. 47  
*Compagnie Aime Productions*
- 09/12 **OVERSEAS JAZZ TRIO** Jazz&Co p. 13  
*Gilles Tcholakian - Alexis Grivolla*
- 11/12 **CRÈCHE VIVANTE** Traditions p. 104  
*Dansaire de Garlaban*
- 12/12 **GROS SOUPER** Traditions p. 104  
*Estello Aubanenco*
- 15/12 **CLICK** Jeune Public p. 49  
*Compagnie Skappa et associés*
- 17/12 **MA GRAND-MÈRE S'APPELLE BŒUF** Jeune Public p. 51  
*Compagnie Ecllosion 13*

## Janvier

- 07/01 **À LA CROISÉE DES MUSIQUES DU MONDE** Musique p. 105  
*IIMM*
- 08/01 **MES RÊVES D'ORIENT** Musique p. 53  
*André Manoukian - Quatuor Balkanes*
- 12/01 **BOLERO** Danse p. 55  
*Le Ballet Julien Lestel*
- 14/01 **ROVER EN CONCERT** Musique p. 57  
*W Spectacles*
- 19/01 **IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER** Jeune Public p. 59  
*Compagnie Si Sensible - Antonio Carmona*

■ 22/01	<b>L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN 66 MINUTES</b> <i>Ensemble Télémaque</i>	Musique	p. 106
■ 26/01	<b>L'INVENTION DE NOS VIES</b> <i>Valentin de Carbonnières</i>	Théâtre	p. 61
■ 27/01	<b>SERKET AND THE CICADAS</b> <i>Cathy Escoffier Quartet</i>	Jazz&Co	p. 14
■ 29/01	<b>LA NUIT DE LA GUITARE</b> <i>Nomades Kultur - Direction Artistique Juan Carmona</i>	Musique	p. 63
■ 02/02	<b>LA MACHINE DE TURING</b> <i>Benoit Solès (4 Molières)</i>	Théâtre	p. 65
■ 05/02	<b>GAINSBURG CONFIDENTIEL VOL.2 « 70'S »</b> <i>Les Musiciens Associés</i>	Musique	p. 67
■ 09/02	<b>UNIVERS PARALLÈLES</b> <i>Cies Boutabou - Hop Trio ! - Collectif Arbuste</i>	Danse	p. 107
■ 16/02	<b>QUELLE FAMILLE !</b> <i>Jean-Pierre Castaldi</i>	Théâtre	p. 69
■ 18/02	<b>SOIRÉE CORSE</b> <i>Association Kallisté</i>	Musique	p. 108
■ 23/02	<b>OLIVER</b> <i>Compagnie Le Souffleur de verre</i>	Jeune Public	p. 71
■ 28/02	<b>LA FABULEUSE HISTOIRE DE MARCEL PAGNOL</b> <i>Compagnie du Schpountz - Marco Paolo</i>	Théâtre	p. 73

## Mars

■ 03/03	<b>VIRAGO</b> <i>Production L'Ouvre-Boite - Le Petit Duc</i>	Jazz&Co	p. 15
■ 05/03	<b>DELIVREZ-MOI</b> <i>Boulègue Productions - Nelly.B</i>	Théâtre	p. 75

■ 12/03	<b>PIAZOLLA AUJOURD'HUI</b> <i>IIMM - Victor Hugo Villena</i>	Musique	p. 77
■ 19/03	<b>RACINE(S)</b> <i>L'Attraction Cie</i>	Cirque	p. 79
■ 25/03	<b>MONGOL !</b> <i>Compagnie des Passages - Wilma Levy</i>	Jeune Public	p. 81

## Avril

■ 01/04	<b>SUR MON CHEMIN...</b> <i>Compagnie Qui Bout !</i>	Jeune Public	p. 83
■ 09/04	<b>IMPULSION</b> <i>Compagnie En Phase - Miguel Nosibor</i>	Danse Hip-Hop	p. 109
■ 13/04	<b>MINUIT 10</b> <i>Etincelles Production</i>	Jazz&Co	p. 16
■ 27/04	<b>LA DISPUTE</b> <i>Compagnie du Jour au Lendemain - Agnès Régolo</i>	Théâtre	p. 85
■ 30/04	<b>SOIRÉE COMPOSÉE</b> <i>Compagnie Christian et François Ben Aim</i>	Danse	p. 87

## Mai

■ 04/05	<b>L'OISEAU MIGRATEUR</b> <i>Compagnie STT - Dorian Rossel</i>	Jeune Public	p. 89
■ 07/05	<b>MUSIQUE MUNICIPALE</b>	Musique	p. 108
■ 20/05	<b>SECOURS POPULAIRE &amp; BOLOMOÏ</b> <i>Soirée de soutien</i>	Théâtre	p. 108
■ 25/05	<b>VÉRINO</b> <i>JMD Productions</i>	Humour	p. 91
■ 28/05	<b>CELLE QUI A DIT NON</b> <i>Compagnie Scènes et Rires - Perrine Pérez</i>	Théâtre	p. 93



# Jazz & CO

Une nouvelle formule initiée la saison dernière mais qui n'a pas eu le temps d'éclorre, Jazz&Co propose un jazz varié, éclectique, ouvert sur les mondes où le métissage des rencontres artistiques et des esthétiques prime.

Jazz&Co c'est du jazz, mais pas que...

**Jeudi 21 octobre ■ 19h ■ Tarif : 6 € ■ Durée : 1h15**

*Location ouverte le 14 septembre 2021 - Nombre de places limité*

# Thomas Laffont Quartet

**Thomas Laffont** : basse, composition - **Raphaël Illes** : saxophone - **David Gutierrez** : guitare  
**Cédric Bec** : batterie

A la recherche d'un univers musical personnel, Thomas Laffont expérimente et compose une musique au croisement des esthétiques. La basse électrique est au cœur de son processus de création. Bien que le mot « jazz » soit ce qui qualifie le mieux sa musique, la pop et le rock y ont laissé leurs empreintes. Né de cette recherche, son quartet se délecte aux frontières des genres. Il crée un cadre pour laisser l'improvisation finir le tableau. Un jazz électrifiant !



**Jeudi 4 novembre ■ 19h ■ Tarif : 6 € ■ Durée : 1h15**

*Location ouverte le 14 septembre 2021 - Nombre de places limité*

# We are birds

**Tuomas A. Turunen** : piano et claviers - **Emmanuel Souignac** : basse et contrebasse

**Dimitri Reverchon** : batteries, percussions et calesbasses

Encore une histoire de rencontre. En 2010, le pianiste de jazz finlandais **Tuomas A. Turunen** rencontre **Dimitri Reverchon**, griot urbain batteur-percussionniste et le courant passe immédiatement. Ils partent à la recherche d'un bassiste et trouvent **Emmanuel Souignac** qui apporte des influences pop. Le groupe We Are Birds est né. Ils sont prêts à passer de la chaleur de l'Afrique aux lacs gelés de Finlande, et en route, goûter un rosé en Provence. Ils vivent la musique ensemble, et voilà l'essentiel.



© Didier D. Daarwin



**Jeudi 9 décembre ■ 19h ■ Tarif : 6 € ■ Durée : 1h15**

*Location ouverte le 14 septembre 2021 - Nombre de places limité*

# Overseas Jazz Trio

**Gilles Grivolla invite Alexis Tcholakian.**

Gilles Grivolla, qui a passé une grande partie de sa vie sur le continent américain, propose un voyage renversant en compagnie de musiciens exceptionnels : Lilian Bencini à la contrebasse et Cedrick Bec à la batterie, aux côtés du pianiste néo-marseillais Alexis Tcholakian. Avec *Nuestro Norte es el Sur* (notre Nord c'est le Sud), les musiciens nous entraînent dans une aventure poétique, délicate et endiablée à la faveur d'un répertoire fait de compositions originales comme d'arrangements personnels, de standards revisités de John Coltrane, Bill Evans ou encore de textes et improvisations imprégnées de couleurs afro-jazz et latino-caribéennes.



**Jeudi 27 janvier ■ 19h ■ Tarif : 6 € ■ Durée : 1h15**

*Location ouverte le 14 décembre 2021 - Nombre de places limité*

# Serket and the Cicadas

## Cathy Escoffier Quartet

**Cathy Escoffier** : piano, clavier, chœur et compositions - **Julien Heurtel** : batterie  
**Guillaume Renard** : basse - **Cécile Andrée** : vocal

Serket est une divinité bienveillante et guerrière. Elle veille sur les défunts, fait respirer les hommes et les protège du venin. Elle symbolise la vie et la chaleur du soleil. Cicadas (Cigales, en anglais) sont les seuls insectes capables de produire un son unique aussi puissant... Ce quartet mélange les instruments acoustiques à l'électronique et transgresse les sentiers battus du Jazz. Il crée un univers envoûtant, une musique cinématographique et lyrique, une énergie brute et sensuelle, avides de toucher l'intime et l'incommensurable... Il s'inspire des musiciens de Jazz comme Wayne Shorter, Robert Glasper, Aaron Parks, Brad Mehldau ; des groupes Rock alternatif / Trip hop comme Björk, Radiohead ; et des musiques urbaines...



©Fabb

**Jeudi 3 mars ■ 19h ■ Tarif : 6 € ■ Durée : 1h15**

*Location ouverte le 14 décembre 2021 - Nombre de places limité*

# Virago

**Morgane Serra** : voix, autrice - **Mélanie Egger** : piano, composition

**Nghia Duong** : contrebasse, arrangements cordes - **Eléonore Begueria** : violoncelle

**Louison Barbaud-Haas** : violon

Une voix soul, surprenante par sa puissance, saisissante par sa délicatesse, des cordes frappées, pincées, frottées...Virago compose une pop qui s'affranchit des standards, à la croisée d'influences baroques, groove, minimalistes et de musiques de films. Cinq musiciens s'accordent pour marcher en cadence sur des chemins oniriques inspirés de fables contemporaines et de chants immémoriaux.

*Partenaires principaux : Le Petit Duc, Salle de concerts, Aix-en-Provence (13) - Agorive Productions, Marseille (13)*

*Partenaires associés : Conservatoire à rayonnement régional, Aix-en-Provence (13) - 6MIC, Salle de musiques actuelles, Aix-en-Provence (13)*



**Mercredi 13 avril ■ 19h ■ Tarif : 6 € ■ Durée : 1h15**

*Location ouverte le 14 mars 2022 - Nombre de places limité*

# Minuit 10

**Thibaud Rouvière** : guitare, voix - **Matis Regnault** : contrebasse - **Sylvain Rouvière** : guitare  
**Etienne Rouvière** : batterie

Minuit 10 est un groupe qui innove, bouscule les codes et se joue des frontières.

Véritablement inclassable, le groupe s'est étiqueté « jazz-progressif » pour mettre en évidence son penchant à associer la liberté du jazz et la fougue du rock-progressif. Mais Minuit 10 c'est aussi de la world music, de la musique électronique, des inspirations baroques, de l'ethno-jazz...

Un mélange savamment orchestré qui donne à leur musique une identité unique et riche en saveurs. Thibaud Rouvière, Matis Regnault, Sylvain Rouvière et Etienne Rouvière nous emportent dans leur monde jazzy...



©juliagat



Cette œuvre, résultat du partenariat de la ville d'Aubagne avec l'association Aubagne Développement Culture et Création (AD2C) a été réalisée de main de maître, en mai 2021, par les artistes de la compagnie Ducaroy.





« J'apprécie de ne pas façonner une forme  
mais d'être le **déclencheur d'élans inventifs,**  
**toujours en lien avec la collectivité.** »  
*Christine Fricker*

**Mercredi 22 septembre ■ 19h ■ Tarif 8€ - 6€ ■ Durée : 1h30**

*Réservation obligatoire dès le 4 septembre 2021*

# Soirée mosaïque

Compagnie Itinérances

Carte blanche à **Christine Fricker** ; la chorégraphe revisite des pièces de son répertoire.

Pour démarrer la soirée ; un **Score** (partition performative) sera proposé sur le parvis du théâtre avec le groupe *Danza / Michèle Desroche*. Christine Fricker utilise un concept ludique et participatif de «Score», procédé à l'oeuvre dans les années 70 qu'elle revisite, en écho à la pièce «Diagonal» d'Yvonne Rainer : 1 chiffre = 1 consigne. Les chiffres sont lancés par les performeurs qui quittent immédiatement un état de corps pour en retrouver un autre.

**Histoire d'eux** avec *Julia Poggi et Simon Gillet*. Un face à face amoureux qui raconte les premiers frôlements d'une aventure amoureuse.

**Time is on my side** : dédicace féminine à la pièce, avec *Julia Poggi, Jessy Coste* et Luah Marques. Trois femmes, trois « physicalités », trois musicalités. Trois personnalités aux parcours atypiques, trois danseuses dans une unité de temps, de lieu, d'action. Dès le début, les danseuses sont confrontées tels des cobayes à la notion de durée en réalisant un inventaire méticuleux des actions et des gestes que l'on fait au quotidien.

**Duos mamans/ enfants** avec *Julia Poggi et Valentin / Jessy Coste et Louise*

Un Bal moderne assis clôturera la soirée : les spectateurs sont invités à apprendre en direct une chorégraphie assise le temps d'une chanson, guidés par les 4 danseurs et la chorégraphe.





**Samedi 25 septembre ■ 20h ■ Entrée Libre ■ Durée : 1h25**

*Réservation obligatoire dès le 4 septembre 2021*

# Le petit coiffeur

Un texte écrit et mis en scène par : Jean-Philippe Daguerre

avec **Brigitte Faure, Charlotte Matzneff, Félix Beaupérin, Arnaud Dupont, Romain Lagarde**

Décors : **Juliette Azzopardi** - Costumes : **Alain Blanchot** - Lumières: **Moïse Hill**

Musiques : **Hervé Haine** - Chorégraphies : **Florentine Houdinière**

Assistant mise en scène : **Hervé Haine**

Juillet 1944 : Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande. Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon « hommes » de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt.

Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon « femmes », mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière... Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie...

« **Un petit miracle** »

*Le Figaro*

*Programmation offerte par le Département 13 en partenariat avec la Ville d'Aubagne*

« **Les comédiens manient l'alexandrin avec un naturel confondant** et se lancent avec ardeur dans les tirades de ce beau texte. »

*Télérama*



**Mercredi 29 septembre ■ 20h ■ Tarifs : 14 € – 9 € ■ Durée : 1h40**

*Location ouverte le 4 septembre 2021 - Tout public à partir de 10 ans*

# Le Cid

## de Pierre Corneille

Compagnie Le Grenier de Babouchka

Mise en scène de **Jean-Philippe Daguerre**

avec **Kamel Isker** ou **Thibault Pinson**, **Manon Gilbert**, **Stéphane Dauch**, **Yves Roux**,

**Charlotte Matzneff** ou **Hélène Rossignol**, **Alexandre Bonstein** ou **Didier Lafaye**,

**Johann Dionnet** ou **Edouard Rouland**, **Sophie Raynaud**, **Mona Thanaël**, **Christophe Mie**.

Chimène et Rodrigue s'aiment d'un amour fou. Cependant, une querelle entre leurs pères ruine leur espoir de mariage. Pour sauver l'honneur de sa famille, Rodrigue doit venger son père en tuant le père de Chimène. Bien que toujours amoureuse, Chimène doit à son tour défendre son honneur en réclamant à Don Fernand, roi de Castille, la tête de son amant. La situation semble désespérée, mais Rodrigue obtient la faveur du roi en sauvant le royaume de l'invasion de leurs ennemis : les Maures...

*Coproduction : Ville de Carqueiranne / Le Grenier de Babouchka*



# Les automnales flamencas

Direction artistique : Juan Carmona

**Samedi 2 octobre ■ 19h ■ Billetterie associative ■ Tarif 15 €**

*Renseignements et réservations Nomades Kultur 04 42 03 72 75*

## Tablao flamenco

Pour ce spectacle très intimiste dans l'esprit des Tablaos Andalous, Juan Carmona a souhaité mettre en lumière les danseuses et les musiciens de la scène flamenco de la région.

**Samedi 2 octobre ■ 21h ■ Entrée libre**

*Réservation obligatoire dès le 14 septembre 2021*

## A cal y canto

**Compania Flamenca Pol Vaquero y Monica Fernandez - Danse : Monica Fernández, Pol Vaquero et Kelian Jiménez - Chant : Pola, Antonio Ingeta et Roberto Morente - Guitare : Ramon Jimenez et Paco Cruz - Percussions : Lucky Losada**

Ces jeunes vétérans de la danse flamenco ont été formés il y a 20 ans dans la même école de flamenco et sont devenus les danseurs solistes de la compagnie Antonio Canales avec laquelle ils parcourent le monde. Ils ont créé depuis quelques années leur propre compagnie. Leur nouvelle création « A cal y canto » est un spectacle flamenco où la maturité se combine à la tradition tout en gardant la fraîcheur de leur art, accompagné de musiciens de renom.

---

**MASTER CLASS :** *Pour s'initier ou se perfectionner dans sa pratique instrumentale ou chorégraphique, des master class danse et guitare flamenco seront organisés pendant le week-end avec des grands maîtres de la spécialité. Programme en cours d'élaboration.*





VE

**Mardi 5 octobre ■ 19h ■ Tarifs : 8 € – 6 € ■ Durée : 55 min.**

*Location ouverte le 14 septembre 2021 - Tout public à partir de 12 ans*

# Traversées

Théâtre de l'Entrouvert

**Avec : Kristina Dementeva**

Texte extrait de *Seuils* de **Patrick Kermann** - Mise en scène : **Elise Vigneron**

Création sonore : **Pascal Charrier, Julien Tamisier** - Construction : **Elise Vigneron, Gérard Vigneron**

Dramaturgie : **Stéphanie Farison** - Costume : **Nadine Galifi** - Vidéo : **Eduardo Gomes de Abreu**

Au croisement du théâtre et des arts plastiques, *Traversées* est un spectacle déambulatoire de théâtre d'images et de figures, sans parole, ponctué par des bribes de texte extraits de *Seuils* de Patrick Kermann.

A la lueur fragile et gracieuse d'une bougie, une figure en quête de son identité guide les spectateurs sur les traces de son image.

Construit autour de la symbolique du passage, ce spectacle part à la recherche de soi dans l'entre-deux.

*Avec le soutien de : L'Institut International de la marionnette à Charleville-Mézières (08) - Le Vélo Théâtre à Apt (84) - La Chartreuse à Villeneuve Lez Avignon (34) Production Le Théâtre de l'Entrouvert Avec le soutien de l'Institut Français, le Département de la Drôme, Conseil Départemental de Vaucluse, le Pôle du Sud Luberon, Le Pôle artistique du pays d'Apt et la ville d'Apt (84). Le Théâtre de l'Entrouvert a bénéficié du compagnonnage artistique du Vélo Théâtre dans le cadre de la mission Lieu Compagnonnage Marionnettes et Théâtre d'Objets mis en place par le ministère de la Culture - DMDTS de 2009 à 2011*





**Jeudi 7 octobre ■ 15h ■ Tarif : 9 € ■ Durée : 1h30**

*Location ouverte le 14 septembre 2021*

# À l'ombre des cigalons

Dixit et Compagnies

**Véronique Battista-Anfossi** : chanteuse, comédienne - **Frédéric Achard** : chanteur, comédien

**Alain Deleuil** : saxophoniste - **Christophe Moura** : trompettiste - **Olivier Lagodzki** : tromboniste

**Stéphane Bertolina** : pianiste - **Patrice Manfredi** : guitariste, choriste et

**Nicolas Aureille** : batteur, percussionniste

Pays du vin et de la gastronomie, la France est mondialement reconnue pour ses plaisirs de la table. Cet art de vivre jadis réservé à nos assiettes s'est invité au fil du temps dans nos écrits, nos images et nos chansons. De l'apéro au pousse café, de l'entrée au dessert, les huit artistes, plus ou moins « toqués », de « La Grande Cuisine », revisitent à leur sauce les incontournables de la gastronomie musicale : les marchés de Provence, les cornichons, zou un peu d'aïoli, la bouillabaisse, salade de fruit, couleur café...Un spectacle musical rythmé de galéjades, saupoudré de bonne humeur et qui régale de ses spécialités régionales.



**Samedi 9 octobre ■ 20h ■ Tarifs : 14 € - 9 € ■ Durée : 1h20**

*Location ouverte le 14 septembre 2021*

# Devenir jeune

Compagnie Courir les Rues

**Jean-Baptiste Bridon** : trompette et chœurs - **Julien Charbonnier** : batterie et chœurs

**Jean-Luc Pagni** : trombone et sousaphone - **Jean-Hervé Michel** : saxophone alto

**Olivier Ronfard** : accordéon, guitare et chant - **Maxime Tailliez** : guitare et chant

**Sébastien Tondo** : saxophone baryton - **Adrien Touraine** : basse - **Raphaël Illes** : saxophone ténor

Mise en scène : **Philippe Martz** - Son : **Mathieu Noguès** - Lumières : **Cécile Redon**

Trois au début, puis quatre, puis cinq et maintenant c'est une bande de neuf musiciens qui courent de salles de spectacles en festivals. Ce collectif joue une musique de rue moderne au son brut et aux accents de fête avec des arrangements qui brillent, très élégants. Ils ont gardé de la rue, l'espace, et du coup ils bougent tout le temps. Ça chaloupe, ça danse, ça électrise, ça chante en chœur.

Entre eux ils aiment bien s'appeler les enfants d'hier, ça les fait marrer.

Devenir jeune quand on a passé l'âge sourire à la peine, qui ne sera que de passage.

**« Et si cette pièce était le récit  
d'une émancipation ?**

Une émancipation que seuls  
les mots permettent.»



**Mercredi 20 octobre ■ 10h et 14h30 ■ Tarifs : 8 € - 6 € ■ Durée : 50 min.**

*Location ouverte le 14 septembre 2021 - Tout public à partir de 7 ans*

# Mon prof est un troll

De Dennis Kelly - Cie Souricière

Avec : **Cécile Petit** et **Nicolas Violin**

Mise en scène et scénographie : **Vincent Franchi** - Lumières et régie générale : **Léo Gersperrin**

Création sonore : **Eric Petit**

Alice et Max sont deux enfants turbulents. Pas une bêtise ne leur échappe pour faire tourner en bourrique leur institutrice. Alors qu'elle rend les armes, un nouveau directeur arrive, un troll qui oblige les enfants à travailler dans une mine d'or. Alice et Max tentent de se rebiffer mais les adultes ne les prennent pas au sérieux. Ils se désespèrent d'être entendus jusqu'à ce que sorte de leurs cerveaux une brillante idée... Ne peut-on voir là avec le changement de directeur, l'installation d'un nouveau régime dictatorial au sein de l'école, métaphore de ce qui se passe dans nos sociétés ? Jusqu'à l'entrée en résistance ?

*La compagnie Souricière est soutenue par la Ville de Toulon, la Métropole Toulon-Provence-Méditerranée, le Département du Var, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur.*





« Composant scénographie et marionnettes à partir des formes du livre et de la graphie, le théâtre Désaccordé vante ici **la puissance des mots et l'imaginaire de l'enfance.** »  
B.Bu in La Provence

**Mercredi 27 octobre 18h30 ■ Jeudi 28 octobre 14h30**

■ **Tarifs : 8 € - 6 €** ■ **Durée : 55 min.**

*Location ouverte le 14 septembre 2021 - Tout public à partir de 6 ans*

# Mademoiselle B.

Théâtre Désaccordé

Écriture et mise en scène : **Sandrine Maunier et Rémi Lambert**

Direction de manipulation de marionnettes : **Simon Rann** - Jeu et manipulation : **Sonia Pintor,**

**Rémi Lambert et Simon Rann** - Construction, marionnettes et scénographie : **Sandrine Maunier et**

**Philippe Guillot** avec l'aide d'**Alma Roccella** - Animations : **Philippe Guillot** - Création sonore :

**Emilie Mousset** - Création lumière : **Matthieu Courtaillier** - Costumes : **Marie Pierre Morel Lab**

Régie son : **Maxime Imbert et Benjamin Delvalle** - Régie lumière : **Baptiste Coursol**

« Mademoiselle B » est un prénom inscrit dans un carnet de santé. Un enfant nommé Noisette tombe nez à nez avec lui grâce à son nouveau «pouvoir» de la lecture. Qui est ce prénom ? Pourquoi a-t-il autant de présence, autant de vie en lui ? Pourquoi personne ne répond à ses questions ? Là où le silence des adultes s'est installé, Noisette, aidé des lettres et des mots accueille le mystère et l'enchantement. Avec « Mademoiselle B », les Désaccordés font se rencontrer la force métaphorique du théâtre visuel avec le pouvoir créateur des mots. L'écriture de Mademoiselle B s'est faite avec des enfants de CP et CE1 dans différentes écoles.

*Production : Théâtre Désaccordé Co-productions : Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai, Scène 55 (Mougins), Théâtre Massalia (Marseille), Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc), le Festival Mima (Mirepoix) et l'Entre-Pont (Nice). Accueils en résidence : Scène 55, Mima, l'Entre-Pont (Nice), Théâtre Fontblanche (Vitrolles) et Etang des aulnes (Conseil Départemental) et Scènes et Cinés Ouest Provence. Soutiens : DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bourse à la création de la Ville d'Aubagne, Conseil départemental 13, ADAMI et SPEDIDAM.*







**Samedi 6 novembre ■ 20h ■ Tarifs : 14 € - 9 € ■ Durée : 50 min.**

*Location ouverte le 14 septembre 2021*

# Récidive

Cie En Phase

Chorégraphes et danseurs : **Miguel Nosibor** et **Tayeb Benamara**

Création lumière : **Vincent Guibal** - Création son et vidéo : **Yann Marquis**

Création graphique des dessins : **Tayeb Benamara**

Administration et diffusion : **Justine Calvat** - Communication et photos : **Mathilde Wallard**

Ce dialogue engagé raconte l'histoire de ces deux hommes, leurs parcours artistiques, leurs similitudes et leurs différences. La rencontre avec le mouvement hip-hop il y a trente-cinq ans et dix ans plus tard leur rencontre. Il en découle des échanges sur leurs débuts similaires, les interrogations sur le futur et le partage d'expérience. Ils se questionnent et ils vous questionnent.

Un parcours qui les a amenés à s'inventer et à former leurs singularités. Aujourd'hui, ce sont deux signatures chorégraphiques sensibles, fluides et complémentaires.

Cette création va permettre aux deux chorégraphes de laisser une trace singulière dans le paysage chorégraphique hip-hop.

*Coproductions : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne, Scène Nationale Châteaullavon, Cie Käfig - Direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil Studio/Ministère de la Culture. Soutiens : Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, ARSUD - dispositif plateaux solidaires, DRAC PACA - Appel à projet 'Rouvrir le monde', Ballet National de Marseille, SCENE44. n + n Corsino, Théâtre Comoedia Aubagne*



**Mardi 9 novembre ■ 19h ■ Tarifs : 14 € - 9 € ■ Durée : 1h**

*Location ouverte le 14 septembre 2021 - Tout public à partir de 14 ans*

# Être ou ne pas

Compagnie Les Passeurs

**Avec Sophie Lannefranque**

Conception et mise en scène : **Lucile Jourdan** - Jeu, création musicale et musicienne :

**Gentiane Pierre** - Scénographie : **Isabelle Fournier** - Création lumière : **Nicolas Thibault**

Régie : **Pauline Granier** - Assistant mise en scène et chargé de production : **Alain Fillit**

Dans une logorrhée verbale, elle se raconte, avec fierté. Elle, le pur produit maison. En 20 ans, elle a gravi tous les échelons. Elle dit sa capacité à impliquer une équipe, mobiliser un être dans sa totalité. Elle dit son plaisir à organiser des défis, pour faire levier par le rire : Équipe déstressée / Conflits dégoupillés / Motivation gagnée. Elle dit son infatigabilité. Pas de place pour le doute ou la fragilité. Elle dit sa capacité à révéler les talents cachés. Ou à les humilier pour conforter sa place et son pouvoir. Ce n'est pas du travail, c'est sa vie. Même son langage est devenu conquérant. Jusqu'aux premières failles, à l'épuisement et à l'implosion qui court-circuite la raison pure et laisse place à la poésie brute...

*Production : Compagnie Les Passeurs - Co-production : Théâtre Joliette-Minoterie (13) • L'Entre-Pont (06) • Théâtre Antoine Vitez (13) • Théâtre du Briançonnais (05) • Les nuits de l'Enclave Centre dramatique des villages (84) - Soutiens : Forum Jacques Prévert, Carros (06) • Théâtre National de Nice (06) • L'Entrepôt-Avignon (84) • Théâtre Berthelot (93) • La Distillerie, Aubagne (13) • La Chartreuse Villeneuve lez Avignon (30) • DRAC PACA • Région Sud PACA • Le Ministère de la Culture Compagnonnage Auteur • Le Département 05 • SPEDIDAM • Arcade PACA*

Un petit air maritime de « Nouvelle Vague »  
flotte au-dessus de la scène,  
**comme un parfum grisant de liberté...**



**Samedi 13 novembre ■ 20h ■ Tarifs : 14 € - 9 € ■ Durée : 1h15**

*Location ouverte le 14 septembre 2021*

# Double jeu de l'amour et du hasard

Cartoun Sardines Théâtre

**avec Bruno Bonomo, Anouk Darne Tanguille, Raphaël Bocobza et Stéphane Gambin**

Mise en scène/adaptation : **Patrick Ponce** - Scénographie, décor et

manipulation : **Stéphane Gambin** - Création lumière : **Jean-Bastien Nehr**

Le Cartoun Sardines Théâtre, fidèle du théâtre Comoedia, se pose avec cette création inspirée du théâtre de Marivaux « sur le sol amoureux et hasardeux des êtres pour y découvrir le jeu de l'amour et du hasard », selon les mots même de son metteur en scène, Patrick Ponce.

L'équipe du Cartoun en imagine une version toute singulière qui devient : « Double jeu de l'amour et du hasard.

Trois acteurs pour six personnages entraînent le spectateur dans les coulisses du spectacle et l'immergent dans leurs questionnements, le rendent complice de leurs états d'âme. Cette création propose de redécouvrir la facétie théâtrale de Marivaux à travers le filtre du jeu d'acteur. Une pièce naît sous le regard du public...







**Jeudi 25 novembre ■ 20h30 ■ Tarif : 6 € ■ Durée : 1h30**

*Location ouverte le 14 septembre 2021*

# Supachill

**Membres du collectif :** l'incorrigible **MC Nuffsaid** pour le flow, la charmante **Mary May** à la voix, **Seb Ruiz Levy** le facétieux à la trompette, la douce **Elsa Lambey** à la flûte, le doux **Jiu Bass** pour le groove et enfin le duo de choc **Lil Fish & Mister-Frenchwax** aux machines

Quelque part entre les productions hip-hop et l'instrumentation aux arômes tantôt jazzy, tantôt inspirée de la soul ou du reggae, SupaChill propose un son coloré qu'on peine à mettre dans une case. Il faut dire que les différents membres qui forment le groupe sont tout aussi insaisissables que la musique qu'ils proposent. Une musique elle-même amenée à se réinventer au fil des collaborations, des rencontres, et des aléas qui font de SupaChill un collectif en perpétuel mouvement. Réunis autour des producteurs Mister French Wax et Lil Fish', on passe ainsi sur Sofa de la diction élastique du rappeur anglais MC Nuffsaid à la voix voluptueuse de Mélanie Demaria en un battement de cil. Tandis que le grain soulful de la chanteuse Mary May s'affirme sur Chesterfield, les cuivres de Seb Ruiz Levy, la flûte d'Elsa Lambey ou la basse de Jiu Bass accompagnent ces élucubrations rythmées, où s'incorporent des influences qui rappellent aussi bien le hip-hop mid-tempo new-yorkais que celui de la scène californienne, connu pour le groove qui colle si bien à la peau de SupaChill.

Dignes héritiers de figures de proue comme Herbaliser, Deluxe ou Sollilaquists, SupaChill et ses membres poursuivent donc avec intelligence les épopées des productions hip-hop instrumentales défendues en live-band. On vous aura d'ailleurs prévenu, au studio comme sur scène... « Place au groove ! »

**Samedi 27 novembre ■ 15h30 ■ Tarif : 14 € - 9 € ■ Durée : 2h**

*Location ouverte le 14 septembre 2021*

# Jeunes solistes de Piano Cantabile

Piano Cantabile prépare de jeunes pianistes diplômés d'un cycle spécialisé de conservatoire à franchir un niveau supérieur. Bernard d'Ascoli, pianiste concertiste de renommée internationale et Eleanor Harris, pianiste et pédagogue britannique diplômée de la Royal Academy of Music, dirigent ce pôle d'excellence subventionné. Depuis 2001, plus de 150 jeunes talents ont suivi les cours d'interprétation et de perfectionnement instrumental dispensés par l'Académie Piano Cantabile. Cette année, Bernard d'Ascoli présentera 3 jeunes virtuoses connus du public aubagnais.

**Mais aussi pour fêter les 20 ans de Piano Cantabile:**

Vendredi 26 novembre 20h : **Récital Bernard D'Ascoli** (cf. page 102)

Samedi 27 novembre 20h : **Concert festif de Clôture** (cf. page 103)



**Mercredi 1<sup>er</sup> décembre ■ 20h ■ Tarif : 9 € ■ Durée : 2h**

*Location ouverte le 14 septembre 2021*

# Musique de la Légion étrangère

L'histoire de la Musique de la Légion étrangère débute avec celle de la Légion en 1831. Elle a vécu au rythme des événements et des combats qui ont traversé la France. Elle rejoint la Ville d'Aubagne en 1962, et conserve encore les traditions du chapeau chinois, du fifre et du port bas du tambour imposé par la cadence lente de ses marches. Ambassadrice de l'armée de Terre et de la Légion étrangère, la Musique fait rayonner le patrimoine musical que sont les chants et marches de la Légion. Elle parcourt la France, se produit à l'étranger, dirigée depuis le 1<sup>er</sup> juin 2008 par le Chef de musique hors classe Emile Lardeux. Bien sûr il y a le traditionnel boudin, mais le répertoire va bien au-delà ; de Mozart à Charles Trénet...





**Mercredi 8 décembre ■ 20h ■ Tarifs : 14 € - 9 € ■ Durée : 1h15**

*Location ouverte le 14 septembre 2021*

# Le père Noël est une ordure

Cie Aime Production

Mise en scène : **Caroline Steinberg**

avec **Stéphanie Montluçon, Sandrine Szymanski, Fabrice Perret, Florent Aveillan,  
Serge Gubern et Mickaël Coisin**

Le Père Noël est une Ordures est à l'origine une pièce de théâtre créée en 1979 par la troupe du Splendid. Elle a été adaptée au cinéma en 1982 par Jean-Marie Poiré. Le soir de Noël, les bénévoles de la permanence téléphonique parisienne de SOS Détresse Amitié vont être perturbés par l'arrivée de personnages marginaux, qui provoqueront catastrophes sur catastrophes. Josette, dite Zézette, Monsieur Preskovitch et ses spécialités gastronomiques, le travesti désespéré, forment une galerie de portraits tous plus hilarants les uns que les autres. Sans oublier le costume du bénévole raccord avec le canapé.

Des trouvailles que l'on redécouvre avec toujours le même plaisir.

Une comédie déjantée de la Troupe du Splendid







**Mercredi 15 décembre ■ 15h30 ■ Tarifs : 6 € - 3 € ■ Durée : 30 min.**

*Location ouverte le 14 septembre 2021 - Tout public à partir de 2 ans*

# Click

Cie Skappa ! & associés

Mise en scène : **Paolo Cardona**

Comédienne et chanteuse : **Marie Salemi** - Création sonore : **Fabrizio Cenci**

Costumes : **Thérèse Angebault** - Régisseur : **Sylvain Ricard** - Animation des dessins : **Olivia Molnàr**

Click! est un spectacle pour salon. L'espace scénique est l'évocation d'un salon qui, par la simplicité de son ameublement, peut trouver sa place dans une crèche, une petite salle, un autre salon... Une comédienne-chanteuse est là et accueille les spectateurs-invités dans son chez elle qui pourrait être partout. Un fauteuil, un tapis, des tableaux, quelques abat-jours, un livre d'images à feuilleter. Elle n'a qu'à allumer un abat-jour pour que quelque chose commence, click. Rien...

Le spectacle est conçu comme un grand voyage dans un petit espace.

*Le Théâtre le Sémaphore - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Port de Bouc) / Le Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille) / Théâtre de Cuisine (Marseille) / Crèche à la Friche (Marseille) / Le Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Château-Armoux) / Le TOTEM - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (Avignon) / Le réseau ALPE, avec le soutien de la CAF 04.*

*Skappa! & associés reçoit le soutien de : la DRAC PACA, la Région Sud, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille.*

*En compagnonnage avec le Théâtre le Sémaphore - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, à Port de Bouc de 2019 à 2021.*

« Allez-y pour croiser  
**le regard d'une enfant  
sur son héros de papa.** »  
*Paroles de spectateurs*



**Vendredi 17 décembre ■ 18h30 ■ Tarif : 8 € ■ Durée : 50 min.**

*Location ouverte le 14 septembre 2021 - Tout public à partir de 6 ans*

# Ma grand-mère s'appelle Bœuf

De Dominique Sicilia - Ecllosion 13

Avec **Belkacem Tir, Elise Sut, Dominique Sicilia**

Texte et mise en scène : **Dominique Sicilia** - Lumière : **Leila Hamidaoui** - Vidéo : **Cédric Cartaut**

Décor : **Jean-Marc Laurent**

Road movie dans un camion, *Ma Grand-mère s'appelle Bœuf* est un voyage à l'origine de nos mots, ceux qui nous rattachent à l'enfance, ceux qui nous définissent, ceux qui nous aident, ceux qui nous obligent à grandir. L'auteur raconte l'histoire de Mina, une petite fille qui lit tout ce qui passe sous ses yeux, les inscriptions sur les emballages de nourriture, les panneaux publicitaires au bord des routes, les indications de direction. Dans la cabine d'un camion Mina, raconte les histoires sorties de son imagination lorsque son papa au volant raconte les histoires de son passé. Mina est une enfant qui aime les mots comme des trésors qui lui permettent de grandir, des îles mystérieuses à découvrir qui lui donnent la liberté d'inventer sa vie et de concevoir un univers.

*Production Ecllosion 13, Marseille / ecllosion13@yahoo.fr avec le soutien de la Ville des Pennes Mirabeau, la Ville de Gardanne, le Théâtre Le Sémaphore / Port de Bouc et le Théâtre Joliette-Minoterie / Marseille*



**Samedi 8 janvier ■ 20h ■ Tarifs : 22 € - 18 € ■ Durée : 1h15**

*Location ouverte le 14 décembre 2021*

# André Manoukian

## Mes rêves d'Orient

André Manoukian, Mosin Kawa et le quatuor Balkanes

*En collaboration avec l'Institut International des Musiques du Monde*

Pour ce concert organisé en partenariat avec l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM), André Manoukian, qui en est le parrain, invite le célèbre joueur de tabla, Mosin Kawa et le Quatuor Balkanes, Milena Jeliazkova, Milena Roudeva, Martine Sarazin et Anne Maugard, chanteuses de polyphonies bulgares.

Mes rêves d'Orient est une escapade orientale, ballade sensuelle, mélancolique et délicieuse au gré des notes du piano et des riches sonorités du tabla, instrument à percussion de l'Inde du Nord. Avec la complicité de Mosin Kawa, André Manoukian, avant tout pianiste de jazz, transporte le public vers un Orient rêvé, un paradis perdu entre Bill Evans et Erik Satie. Avec le quatuor Balkanes et leurs voix traditionnelles typées, le jazz soft du musicien d'origine arménienne prend des couleurs balkaniques, voire levantines.





**Mercredi 12 janvier ■ 20h ■ Tarifs : 14 € - 9 € ■ Durée : 1h**

*Location ouverte le 14 décembre 2021*

# Boléro

Le Ballet Julien Lestel

Chorégraphie : **Julien Lestel**

Avec les danseurs de la compagnie (sous réserve) **Gaël Alamargot, Florent Cazeneuve,**

**Matisse Coelho-Mandes, Jean-Baptiste de Gimel, Zélie Jourdan, Ivan Julliard,**

**Roxane Katrun, Maeva Lasserer, Gilles Porte, Mara Whittington**

Lumière : **Lo Ammy Vaimatapako** - Costumes : **Patrick Murru**

**Misatango, La Paix des Etoiles** et **Boléro** sont les chorégraphies qu'a choisi de présenter la compagnie Julien Lestel.

*Misatango* (extraits) création datant de 2018 est composée sur les mêmes mouvements qu'une messe en latin classique, à laquelle se mêlent les harmoniques et les rythmes syncopés du tango. Musique Martin Palmeri.

*La Paix des Etoiles* (extraits), créée en 2013 sur une musique de Jacques Diennet à l'occasion de Marseille Capitale Européenne de la Culture est un ballet moderne, inventif et créatif qui révèle le spectateur à son propre imaginaire grâce aux perceptions et aux émotions qu'il éprouvera face à une multiplicité d'images.

Le Bolero est réinventé par Julien Lestel sur la musique de Ravel. Grâce aux mouvement fluides et sensuels, la danse répond à la musique et l'on peut apprécier le talent de chacun ainsi qu'une homogénéité dans la dynamique d'ensemble.

Une chorégraphie très physique, voire charnelle.

*Le Ballet Julien LESTEL reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental 13. Le Ballet Julien LESTEL est en résidence de création longue à l'OPERA DE MASSY, avec le soutien de la DRAC Île-de-France. Avec le soutien du Théâtre de CUSSET - Scène conventionnée «Art et création» dans les arts chorégraphiques et circassiens*



**Vendredi 14 janvier ■ 20h ■ Tarifs : 14 € - 9 € ■ Durée : 1h30**

*Location ouverte le 14 décembre 2021*

# Rover

**Timothée Regnier (Rover) :** Chant, Guitares et **Antoine Boistelle :** batterie / SPD /moog

Découvert avec un premier album disque d'or et nommé aux Victoires de la Musique, Rover trace son sillon de songwriter avec ce nouvel album lumineux, émouvant, où la grâce agit à nouveau. « To This Tree », le premier single qui ouvre l'album, a été réalisé en concevant un monde sur Minecraft. Derrière l'évidente douceur de ses mélodies, rassurantes, chaleureuses, comme arrachées à la pesanteur du présent, Rover semble avoir toujours été réfractaire à l'idée de confort. « *Un jour de canicule, j'ai installé mes instruments dans une ancienne glacière bruxelloise. Cette immense pièce industrielle, haute de plafond, allait devenir mon studio de musique pour les mois à venir, où j'allais jouer et enregistrer, seul, un disque. Je nommais ce lieu « EISKELLER » (cave à glace en Allemand), pour sa phonétique et son sens logique. Ce nom allait devenir le titre de ce troisième album.* »



**Mercredi 19 janvier ■ 14h30 ■ Tarifs : 8 € - 6 € ■ Durée : 66 min.**

*Location ouverte le 14 décembre 2021 - Tout public à partir de 8 ans*

# Il a beaucoup souffert Lucifer

Cie Si Sensible

Écriture : **Antonio Carmona** - Mise en scène : **Mélissa Zehner** - Jeu : **Rémi Faure**, **Léa Ménaheim**,  
**Maurin Ollès** et **Lucile Têche** - Scénographie et costumes : **Analyvia Lagarde**

Création sonore : **Margaux Robin** - Création lumière : **Marie-Sol Kim**

Régie de tournée : **Shadé Mano**

Dans cette histoire Lucifer n'est pas le diable. Dans cette histoire, Lucifer est un petit garçon. Un petit garçon de 10 ans baptisé Lucifer à l'école et martyrisé par tous. Surtout par son ancien meilleur ami : Gabriel. Humiliations, moqueries, violences, tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer... D'autant que la nouvelle maîtresse de l'école est plus préoccupée par son reflet dans l'eau que par ce qu'il se passe dans la classe.

Et si plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférerait tenter de comprendre pourquoi son ancien ami lui voue autant de haine ? Car, après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?

*Production : Compagnie Si Sensible - Co-production : Espace 600 à Grenoble, Très Tôt Théâtre Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse de Quimper, Théâtre Joliette Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines à Marseille. Avec le soutien de La Minoterie de Dijon.*

*L'écriture de Il a beaucoup souffert Lucifer a bénéficié du soutien de la Région Île de France dans le cadre d'une résidence d'auteur de longue durée à Bagnole pour la saison 2018-2019. Le projet est lauréat du dispositif « Création en cours » piloté par les ateliers Médicis et financé par le ministère de la Culture. Le texte Il a beaucoup souffert Lucifer est publié aux éditions Théâtrales Jeunesse.*







**Mercredi 26 janvier ■ 20h ■ Tarifs : 22 € - 18 € ■ Durée : 1 h 30**

*Location ouverte le 14 décembre 2021*

# L'invention de nos vies

d'après le roman de Karine Tuil

Adaptatrices : **Leslie Menahem et Johanna Boyé**

Metteuse en scène : **Johanna Boyé** - Distribution : **Valentin de Carbonnières, Mathieu Alexandre, Yannis Baraban, Nassima Benchicou, Brigitte Guedj, Kevin Rouxel, Elisabeth Ventura**

Scénographie : **Camille Duchemin** - Costumes : **Marion Rebman**

Création lumières : **Cyril Manetta** - Création sonore : **Medhi Bourayou**

Assistante mise en scène : **Sophie Bouteiller**

C'est d'abord l'histoire d'une grande réussite. Sam, jeune avocat français d'origine juive envoyé à New York, va rapidement connaître le pouvoir et la gloire. Mais très vite on s'aperçoit que cette réussite repose sur une imposture. Sam est un prénom d'emprunt. Il a volé son identité et ses origines à Samuel, son ancien meilleur ami, devenu un écrivain raté de la région parisienne. Son vrai prénom, c'est Samir, un enfant des cités qui n'a jamais cessé de se battre pour sortir de la misère et se faire une place dans la société. Il n'a pas hésité un instant à usurper l'identité de son ami qu'il n'a plus jamais revu. Samir est devenu Sam, effaçant son passé et ses vraies origines. La pièce commence au moment où Samuel va retrouver Sam/Samir et le piéger. Dès lors, tout va basculer !

*Producteur exécutif : Atelier Théâtre Actuel - Co-producteurs : le Théâtre Rive Gauche et les Sans Chapiteau Fixe*



Un concert qui rend hommage  
aux mille et une **émotions de la guitare**

**Samedi 29 janvier ■ 20h ■ Tarifs : 22 € - 18 € ■ Durée : 1h10**

*Location ouverte le 14 décembre 2021*

# La Nuit de la Guitare

Nomades Kultur

Les invités de La Nuit de la Guitare : **Jean-Félix Lalanne, Judicael Perroy, Jean-Marie Ecay, Juan Carmona et Rocky Gresset**

Carte Blanche à Juan Carmona, l'une des plus grandes figures du flamenco, compositeur et guitariste virtuose qui réunit à ses côtés une pléiade d'artistes autour de son instrument de prédilection: la Guitare. Après le succès de la première édition, la Nuit de la guitare revient avec une nouvelle distribution. « Six cordes, six guitares », un spectacle dans lequel Juan Carmona réunit des musiciens d'exception représentant chacun une esthétique musicale.

Des styles différents et complémentaires qui se mélangent, célébrant ainsi cet instrument qu'on surnomme la « six cordes ».

Un véritable feu d'artifice pour un moment suspendu dans le temps, où les musiciens rendent hommage aux mille et une émotions de la guitare.



« Sensible, haletant et  
**judicieusement mise en scène** »

*Le Monde*

**Mercredi 2 février ■ 20h ■ Tarifs : 22 € - 18 € ■ Durée : 1h30**

*Location ouverte le 14 décembre 2021*

# La machine de Turing

Mise en scène : **Tristan Petitgirard**

avec **Benoit Solès** et **Amaury de Crayencour** ou **Jules Dousset**

Décor : **Olivier Prost** - Lumières : **Denis Schlepp** - Costumes : **Virginie H**

Musique : **Romain Trouillet** - Vidéo : **Mathias Delfau**

Enregistrement violoncelle solo : **René Benedetti** - Voix off : **Bernard Malaka** et **Jérémy Prévost**

Qui connaît Alan Turing ? Qui sait que ce mathématicien anglais, bègue, homosexuel, livré à la vindicte après la Seconde Guerre mondiale, avait pourtant inventé une machine capable de décoder les messages cryptés des Allemands ? A travers ce récit, nous découvrons le destin hors-norme de cet homme injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. L'histoire d'un homme qui court. Son cœur bat à plein régime dans sa poitrine. Et dans son cerveau irrigué par l'afflux sanguin, des équations à de multiples inconnues se résolvent. Après quoi court-il, après quel savoir, après quel mystère ? Cette pièce a reçu 4 Molières en 2019 : Molière du meilleur spectacle du théâtre privé, Meilleur auteur et Meilleur comédien, Meilleure mise en scène.





**Samedi 5 février ■ 20h ■ Tarifs : 14 € - 9 € ■ Durée : 1h10**

*Location ouverte le 14 décembre 2021*

# Gainsbourg Confidentiel Vol.2 « 70'S »

Les Musiciens Associés

Texte : Jean-François Brieu avec l'aimable autorisation d'Universal Music

Adaptation : **David Fabre et Agnès Pétreau** - Mise en scène : **David Fabre**

avec **Ivan Guillon** (comédien, chanteur), **Marie Gontrand** (piano, orgue et voix)

**David Fabre** (guitare), **Aurélien Maurice** (basse électrique) et **Luca Scalabrino** (batterie)

Création lumières et régie générale : **Sébastien Piron** - Ingénieur son : **Mohn**

Costumes : **Nataly « zip »**

Après le premier volet de Gainsbourg Confidentiel, le Gainsbourg jazz du milieu de la nuit, voici l'embarquement du Grand Serge pour Londres. Entre théâtre et concert, le biopic de Jean-François Brieu nous plonge au cœur de la période « Pop » de l'Homme à la tête de choux. Place aux plateaux de télévision avec des chansons écrites pour France Gall, Brigitte Bardot, Jane Birkin... Les femmes font vivre le créateur lui qui n'a pas encore trouvé la femme de sa vie. On apprend beaucoup de cet homme avant-gardiste, au travers des trois albums, Percussions, Initials B.B. , Jane Birkin et Serge Gainsbourg.

*Pour leurs créations, Les Musiciens Associés reçoivent le soutien de : Département 13 - SPEDIDAM - Théâtre du « Chien qui Fume »*



**Mercredi 16 février ■ 20h ■ Tarifs : 22 € - 18 € ■ Durée : 1h30**

*Location ouverte le 14 décembre 2021*

# Quelle famille !

De Francis Joffo

Avec : **Jean-Pierre Castaldi, Armelle, Claire Conty, Julie Lagnier, Didier Claveau, Simon Jeannin**  
et **Xavier Viton**

Mise en scène : **Xavier Viton** - Scénographie : **Nicolas Delas**

Une ambiance délicieusement gaie, des personnages attachants, un brin de cocufiage avec des femmes étourdissantes et des hommes de mauvaise foi, une intrigue familiale à rebondissements avec ses coups de gueule, de cœur, et de théâtre.

Cette pièce de Francis Joffo est de ces brillantes comédies à tiroirs, écrite dans la plus grande tradition « boulevardienne » : avec ses portes qui claquent inexorablement jusqu'au moment où le spectateur piégé sera obligé de verser sa larme d'émotion dans un tourbillon avant le feu d'artifice final.

« **Un grand succès de boulevard** »

*Télérama*

« Une adaptation **rythmée**  
**et actuelle** du texte de Dickens. »  
*Le Monde*



**Mercredi 23 février ■ 14h30 ■ Tarifs : 8 € - 6 € ■ Durée : 55 min.**

*Location ouverte le 14 décembre 2021 - Tout public à partir de 6 ans*

# Oliver

Cie le Souffleur de Verre

avec **Delphine Grept, Benjamin Gibert et Julien Rocha**

Texte et mise en scène : **Julien Rocha**

Composition musicale : **Benjamin Gibert - Lumières : François Blondel**

Costumes : **Philippe Léonard** - Scénographie : **Elodie Quenouillère**

Un Oliver Twist ancré dans notre temps est au cœur de ce spectacle, un Oliver qui conte les facéties de nos contemporains. L'histoire a été écrite avec les enfants d'aujourd'hui sur leurs utopies pour les amener à se questionner, à s'éveiller. Les Oliver de ce spectacle se nomment Amid, Elliot, Shaynez, Louane ou Mélina. Le spectacle est théâtral avec chansons et actions. Il est une initiation à la philosophie. L'histoire rappelle que tout est possible ! L'Oliver de Julien Rocha est par sa candeur, sa vision naïve des rapports humains un personnage humaniste porteur d'utopies, fondateur d'une société nouvelle. La création est joyeuse, faite de musiques urbaines, électroniques composées de voix, de samples à partir de prises de sons récoltées auprès des enfants rencontrés lors des résidences.

*Production Compagnie Le Souffleur de Verre Coproduction Espace culturel Albert Camus - Le Chambon-Feugerolles, Espace culturel La Buire - L'Horme Partenariat Espace culturel L'Echappé - Sorbiers, Graines de spectacles et Direction de l'Animation et de la Vie Associative (DAVA) - Espace Nelson Mandela - Clermont-Ferrand Soutien Ville de Clermont-Ferrand, Service Direction de l'enfance de Clermont-Ferrand Remerciements Les Ateliers costumes de La Comédie de Saint-Etienne - CDN et la Compagnie Le Bruit des couverts Conventionnement La Compagnie Le Souffleur de verre est conventionnée avec le Ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est subventionnée pour ce projet par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (pour l'audiodescription), par le Conseil départemental du Puy-de-Dôme et la Ville de Clermont-Ferrand.*







**Lundi 28 février ■ 20h ■ Tarifs : 14 € - 9 € ■ Durée : 1h30**

*Location ouverte le 14 décembre 2021*

# La fabuleuse histoire de Marcel Pagnol

Cie du Schpountz

Écrit et mis en scène par **Marco Paolo** - Textes de **Marco Paolo, Marcel Pagnol** et **Jean Giono**  
avec **Marco Paolo, Nelly B., Xavier Delattre** et **Laurent Perez**

Ce spectacle est à la fois ludique et comique. Dans cette pièce, les comédiens campent des rôles d'ados attendant le bus pour l'école et font revivre au public, l'enfance de Marcel dans les collines d'Aubagne et du Garlaban, avec les passages les plus marquants de « La gloire de mon père » et « Le château de ma mère ».

Les comédiens-narrateurs se succéderont au fur et à mesure de la vie, des anecdotes et de la naissance des œuvres du célèbre académicien, pour enfin reproduire les plus belles scènes en spectacle vivant, du Schpountz à Topaze, de la Trilogie à la Fille du Puisatier et en bouquet final, la Femme du Boulanger, ce spectacle ravira les jeunes comme les grands !

« **L'art ou la littérature n'est pas une échappatoire**  
mais une convocation. Relire ou relier. Ou renouer. »  
*La Vie*



**Samedi 5 mars ■ 20h ■ Tarifs : 14 € - 9 € ■ Durée : 1h15**

*Location ouverte le 14 décembre 2021*

# Délivrez-moi

Boulègue Productions

Avec : **Nelly B.**

De **Nelly B., Bruno Ginoux et Lucille Béchétolle**

Mise en scène : **Bruno Ginoux** - Collaboration artistique : **Didier Landucci**

Ariane est une working-girl au tempérament explosif, maîtrisant sa carrière et sa vie jusqu'aux semelles de ses Louboutins. Lorsqu'elle se retrouve par accident enfermée dans une bibliothèque, ses repères vacillent, son esprit s'évade au travers de ses lectures. Ces histoires vont faire écho à sa propre vie et vont finir par changer la sienne. Nelly B. interprète, là, 18 personnages tous plus singuliers les uns que les autres. Sur fond de comédie, cette pièce rythmée, touchante et pleine de surprises est une parenthèse universelle qui porte différents regards sur la liberté de penser, de vivre, d'aimer. La liberté d'une femme d'aujourd'hui.



**Samedi 12 mars ■ 20h ■ Tarifs : 14 € - 9 € ■ Durée : 1h15**

*Location ouverte le 14 décembre 2021*

# Piazzolla aujourd'hui

Direction artistique & bandonéon : **Victor Hugo Villena**

**Sabrina Condello** : violon - **Lautaro Tissera** : guitare - Cuarteto Lunares :

**Carmela Delgado** : bandonéon - **Aurélie Gallois** : violon & arrangements

**Gersende Perini** : violoncelle - **Lucas Eubel-Frontinil** : contrebasse

Tour à tour, Victor Hugo VILLENA invite différents artistes de la nouvelle génération du Tango pour célébrer le centenaire d'Astor Piazzolla.

Au programme, une sélection de ses morceaux phares (Chau Paris, Adios Nonino, Ave Maria...) mais également des morceaux originaux s'inscrivant dans la continuité de l'esprit avant-gardiste du compositeur.

*« L'artiste doit écouter mais pas reproduire. Je ne pourrai jamais oublier les grands orchestres de Tango ou Duke Ellington ou Troilo. Je ne dois pas jouer de cette façon là car tout a changé. Mon devoir c'est de composer avec l'esprit d'un jeune de 20 ans. »* **Astor Piazzolla**





**Samedi 19 mars ■ 18h ■ Tarifs : 14 € - 9 € ■ Durée : 1h**

*Location ouverte le 14 décembre 2021 - Tout public à partir de 7 ans*

# Racine(s)

L'attraction Cie

Écriture, corde lisse et interprétation : **Unbal Ben Haïm** - Musique originale, composition et interprétation : **David Amar** - Direction artistique, dramaturgie et mise en scène :

**Jean-Jacques Minazio** - Scénographie : **Domitille Martin et Raphaël Maulny** - Lumières : **Alexandre Toscani** - Costumes : **Sofia Benchérif**

Dans une étendue désertique hors du temps, deux silhouettes se rencontrent nous dévoilant une histoire, éclats d'images aussi intimes que communes. Entre corps et voix une fresque se dessine, comme un rappel à la mémoire de ce que nous avons toujours porté en nous, une allégorie du monde. Nomade, immigrante, elle porte sa terre pour seul bagage. Sa terre-valise s'ouvre, dessine son chemin et prend racine(s) à nouveau. Dans une main la terre, dans l'autre une corde qu'elle serre, perd, retrouve.

La compagnie L'attraction cultive l'éclectisme. S'inspirant de sources classiques ou actuelles, elle revendique des identités plurielles, mêle tous les arts vivants et la poésie occupe toujours une place centrale.

*Production L'Attraction - Coproduction Archaos Pôle National Cirque, CDN - Théâtre National de Nice, Festival « Scène de Cirque » - Ville de Puget-Théniers, Festival « Rue(z) & Vous - Ville de Valbonne Sophia Antipolis, Maison du Parc National et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur, Résidences : CDN - Théâtre National de Nice, Maison du Parc National et de la Vallée de Luz- Saint-Sauveur, Ecole élémentaire de Puget-Théniers, Centre Régional des Arts du Cirque Région Sud - Piste d'Azur, Ville de Valbonne Sophia Antipolis, Soutien : Région Sud, Ville de Valbonne Sophia Antipolis, Centre National des Arts du Cirque - Région Grand Est*

**Il suffit parfois d'un mot,**  
d'un livre et d'un peu d'imagination.



**Vendredi 25 mars ■ 18h30 ■ Tarifs : 8 € - 6 € ■ Durée : 1h10 minutes**

*Location ouverte le 14 décembre 2021 - Tout public à partir de 8 ans*

# Mongol !

De Karin Serres

Adaptation pour la Cie des Passages : **Karin Serres** - *Mise en scène* : **Wilma Levy**

Avec **Gaspard Liberelle, Martin Kamoun, Camille Radix** et **Wilma Lévy**

Vidéo : **Sébastien Sidaner** - Collaboration du groupe et de la **compagnie Grenade-Josette Baïz**

Chorégraphie : **Julie Youssef** - Production et diffusion : **Nadia Lacchin**

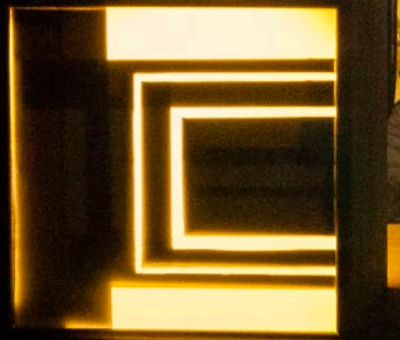
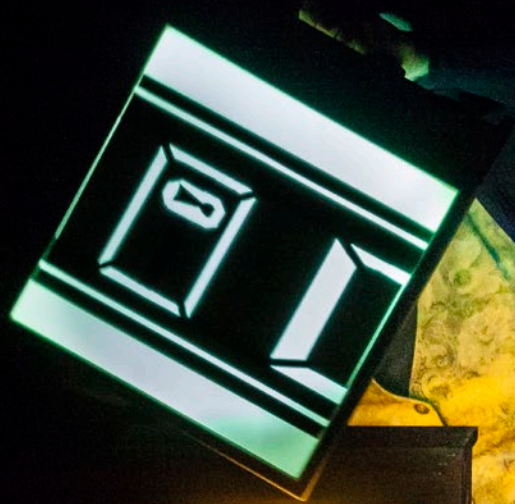
“Mon-gol ! Mon-gol !”

Grâce à cette insulte qu’il ne comprend pas, le jeune Ludovic va pour la première fois chercher un mot dans un dictionnaire. Il découvre alors un monde nouveau qui le passionne : celui de la Mongolie, des grandes steppes, de Gengis Khan, des chevaux sauvages. Puisqu’on le traite de Mongol, il le deviendra. Il apprend de nouveaux mots, il ne cesse d’étudier et parfois toute la nuit. Mais ce n’est pas si simple de transformer sa chambre en yourte, de se raser la tête et de ne manger que de la viande et des laitages. Et surtout, ça ne plaît pas à tout le monde.

Les livres vont lui ouvrir un horizon inattendu et lui donner la force de s’affirmer.

Pour mieux évoquer la solitude de Ludovic face au groupe, Wilma Levy a travaillé avec de jeunes danseurs filmés et projetés dans le décor, ballet vertigineux du quotidien de ce jeune garçon déstabilisé, seul au milieu d’une cour d’école impitoyable.

*Création janvier 2021 au Théâtre le Sémaphore à Port de Bouc - Production : Cie des Passages - Co-production : Théâtre Le Sémaphore, Port de Bouc ; Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Valréas. Résidences aidées et partenaires : Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines, Marseille - Fabrique Mimont, Cannes - Cie l'AMIN Théâtre, Le TAG, Grigny. - Soutien : DRAC Paca - Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur - Département des Bouches-du-Rhône, Centre départemental de créations en résidence - Conseil Départemental 13 - Ville de Marseille.*



**Vendredi 1<sup>er</sup> avril ■ 18h30 ■ Tarifs : 6 € - 3 € ■ Durée : 40 min.**

*Location ouverte le 14 mars 2022 - Tout public à partir de 1 an*

# Sur mon chemin...

Cie Qui Bout

Écriture et mise en scène : **Lila Berthier** - Jeu, manipulation d'objets : **Jérôme Beauflis**  
**Maude Buinoud ou Clémentine Vignais** Régie : **Aymrik Pech** - Création images : **Lan Nguyen Dinh**  
 Création lumière : **Christophe Schaeffer** - Composition musique : **Benoît Demarle**

Sur mon chemin... est un spectacle qui s'adresse aux tout-petits, à ceux qui vivent déjà intensément ce que représente le fait de grandir, qui chaque jour avancent sur leur chemin de Vie. C'est un spectacle qui s'adresse aux adultes, qui n'en finissent pas, eux aussi, de grandir. C'est un théâtre d'images, de silhouettes, d'ombres, et de jeux entre deux comédiens. C'est l'avancée d'un personnage, Alice, qui s'endort, suit un Lapin Blanc, tombe dans le rêve et rapetisse, en taille et en âge. Après ce retour dans le temps, elle rejoue sa naissance et sa petite enfance, rencontre des obstacles, des portes fermées, des portes ouvertes, et se confronte à l'Autre, qui l'oblige à s'affirmer. À travers son cheminement, chacun pourra reconnaître le sien.

*Création octobre 2018*

*Production : Qui-Bout ! - Co-production : Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse - Marseille - Vélo Théâtre - Scène conventionnée théâtre d'objet, Apt - Eveil Artistique - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Avignon - La Minoterie - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Dijon - Soutiens : La SPEDIDAM - Le service de la culture de la Ville d'Arles - Le Département des Bouches-du-Rhône - dispositif Saison 13 - Le Théâtre de Fos - Scènes & Cinés*

« Les quatre jeunes gens  
de la pièce portent en eux  
**tout l'appétit d'une  
génération en devenir.** »





**Mercredi 27 avril ■ 20h ■ Tarifs : 14 € - 9 € ■ Durée : 1h10**

*Location ouverte le 14 mars 2022 - Tout public à partir de 14 ans*

# La dispute

Cie du Jour au Lendemain

D'après le texte de Marivaux - Textes additionnels d'Anton Tchekhov

**Avec : Salim-Eric Abdeljalil, Rosalie Comby, Antoine Laudet, Kristof Lorion, Edith Mailaender et Catherine Monin** - Mise en scène : **Agnès Régolo** - Complicité chorégraphique : **Georges Appaix**  
Lumières et scénographie : **Erick Priano** - Costumes : **Christian Burle** Musique : **Guillaume Saurel**  
Production-diffusion : **Lisiane Gether**

La Dispute s'ouvre sur une question à élucider : qui de l'homme ou de la femme s'est rendu coupable de la première infidélité. A cet effet, quatre jeunes gens, deux garçons et deux filles, ont été élevés séparément, sans contact avec le monde extérieur en pleine nature. Avec cette comédie, à la fois grave et gaie, Marivaux imagine un «paradis» sensuel, peuplé de figures féminines merveilleusement décomplexées. Une rareté qui ravie. Sur scène, de jeunes comédiens pleins de charme nous entraînent tambour battant jusqu'au dénouement. Dialogues acérés, jeux des corps et création musicale révèlent le battement des cœurs, le chamboulement des corps, les vertiges de l'amour. Agnès Régolo et sa compagnie Du Jour Au Lendemain nous offre une fable intemporelle, secouante et moderne. Une dispute qui réconcilie.

*Production : Cie Du Jour au Lendemain - Coproduction : Théâtre du Jeu de Paume*

*Soutiens : Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, Région SUD PACA, Ville de Marseille, Conseil Départemental des Bouches du Rhône, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques D.R.A.C et Région Sud, ADAMI, SPEDIDAM. Résidences : Département des Bouches-du-Rhône - Centre Départemental de création en résidence, Studio La Liseuse - Georges Appaix, le Théâtre - scène nationale de Marseille, le Théâtre du Jeu de Paume*



**Samedi 30 avril ■ 20h ■ Tarifs : 14 € - 9 € ■ Durée : 1h05**

*Location ouverte le 14 mars 2022*

# Soirée composée

Cie Christian et François Ben Aïm

## Instantanés #1

Chorégraphie : **Christian et François Ben Aïm** - Avec **Anne-Flore de Rochambeau**

## Instantanés #2

Chorégraphie : **Christian et François Ben Aïm**

Avec **Léa Lansade** sur le Quatuor n°1 « Métamorphoses nocturnes » de **György Ligeti**

## Ô mon Frère !

Chorégraphie : **Christian et François Ben Aïm**

Avec **Christian Ben Aïm, François Ben Aïm** et **Rémi Leblanc-Messenger**

Trois créations pour cette soirée de danse contemporaine en compagnie des frères Ben Aïm. Depuis 1997 et leur pièce A l'abri du regard des hommes, avant d'aller mourir ailleurs, Christian et François Ben Aïm ont développé un travail riche d'une vingtaine de créations en binôme et renforcée par des complicités artistiques venues de divers horizons. Les deux instantanés empruntent au haïku, la poésie de l'instant. Par le mouvement et le geste, les chorégraphes cherchent à saisir cette émotion, immédiate et fugace, à la manière du photographe captant l'instant décisif. Le trio masculin trouve son inspiration dans l'univers photographique de Josef Koudelka. La rugosité gestuelle se fait tendre sur les musiques de Leonard Cohen, pour évoquer la beauté du lien fraternel, la rudesse et la mélancolie de l'exil.

*La compagnie reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, et du Conseil départemental du Val-de-Marne. La compagnie est en résidence au Centre des bords-de-Marne (94). La Compagnie est associée au Théâtre de Châtillon (92).*

« **Une rêverie sur le fil**, un moment suspendu,  
une petite forme à la force fragile comme l'oïsson  
que l'on recueille et que l'on aide à grandir »  
*I/O la gazette des festivals*



**Mercredi 4 mai ■ 14h30 ■ Tarifs : 8 € - 6 € ■ Durée : 45 min.**

*Location ouverte le 14 mars 2022 - Tout public à partir de 6 ans*

# L'oiseau migrateur

Dorian Rossel / Compagnie STT

Avec : **Hervé Walbecq, Marie-Aude Thiel**

Texte : **Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel, Hervé Walbecq**

Mise en scène : **Delphine Lanza, Dorian Rossel**

Régie : **Olivier Maza**

Ce récit qui s'inspire de l'amitié entre un enfant et un verdier est avant tout l'histoire d'une rencontre entre Hervé Walbecq, un homme-dessinateur, et Marie-Aude Thiel une femme clown-musicienne. Deux baladins tombés du ciel, deux êtres singuliers qui parcourent le monde en observateurs fascinés des curiosités de la vie.

*L'oiseau migrateur* est une invitation à emprunter un chemin, quel qu'il soit. A l'intérieur comme à l'extérieur de soi, du connu vers l'inconnu, d'un territoire à l'autre. Une histoire qui se raconte d'abord en silence et en dessins. Puis s'ajoutent aux traits, effacés, retracés, les mots du récit.

*Production déléguée : Théâtre du Gymnase-Bernardines, Marseille  
coproduction: Cie STT / Dorian Rossel et Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN  
La Cie STT est conventionnée avec le Canton de Genève, les Villes de Genève,  
Lausanne et Meyrin / Associée à la MCB et les Théâtres Aix/Marseille / En résidence au Théâtre Forum Meyrin /  
Soutenue par Pro Helvetia et Corodis .*

« **Charisme, précision,**  
talent d'improvisation, rythme.  
**Que du plaisir !** »  
*Télérama*





**Mercredi 25 mai ■ 20h ■ Tarifs : 22 € - 18 € ■ Durée : 1h10**

*Location ouverte le 14 mars 2022*

# Vérino

Son producteur dit de lui qu'il est empathique, sympathique, surprenant.

Vérino est l'humoriste qui monte. Pendant plus d'une heure il fait rire, sans répit, sans qu'on se rende compte de rien et ça fait du bien. Il est aussi sur le net avec sa chaîne You tube et est comme un pote aux 300 000 spectateurs qui parle de tout. Avec un regard... comment dire... bien à lui... Rien ne lui échappe. Il observe la société avec un œil nouveau.

Il place la barre très haut dans la catégorie one man show.

« Une galerie de personnages hilarants  
dans un jeu de **stand-up percutant** et bien ficelé »  
*Le Progrès*



**Samedi 28 mai ■ 20h ■ Tarifs : 14 € - 9 € ■ Durée : 1h10**

*Location ouverte le 14 mars 2022*

# Celle qui a dit non

Perrine Pérez

Mise en scène : **Thierry Sebban** - Ecriture : **Perrine Pérez** et **Csaba Zombori**

Lumière : **Christophe Grelié** - Costumes : **Camille Marcel-Huet**

Tout a commencé le jour où Perrine a annulé son mariage et du coup changé de vie. Elle s'est appuyée sur ces moments de vie pour aborder la question du non. Oser dire non, refuser de se plier à un schéma de vie qui nous éloigne de ce que l'on est, s'écouter donner vie à ses envies.

Avec ce spectacle Perrine croise une galerie de personnages déjantés et attachants qui alimentent son épanouissement personnel.

Celle qui a dit non, ou comment oser vivre libre, un spectacle qui fait du bien !



**PROPOSITIONS  
ARTISTIQUES LOCALES  
ET ASSOCIATIVES**

Théâtre

**Du lundi 13 septembre au dimanche 17 octobre ■ Entrée libre**

*Réservation obligatoire.*

# Place aux Compagnies

*Création locale et régionale, à l'Initiative de La Distillerie Aubagne - Lieu de fabrique du spectacle vivant en Région, Place aux Compagnies est un dispositif de soutien à la production et à la création théâtrale. Un éclairage sur des auteurs, des metteurs en scène, des acteurs vivant et exerçant leur métier sur notre territoire.*

## **AU PROGRAMME :**

- Les résidences de création des compagnies accueillies à La Distillerie dans la période du festival : **Cie La Grande Horizontale, Cie Hesperos, Cie La Rocket, Cie Qui Pousse et Cie L'individu**

- Compagnies de théâtre-urbain : **Le Collectif A vrai dire, L'Association Rio et Le Chiendent Théâtre.**

- Deux spectacles en cours de création sont programmés au théâtre Comœdia : **voir pages 96 et 97.**

- **Le Goûter des Créations à La Distillerie :** ce temps de rencontres et de soutien à la production permet aux diffuseurs et programmateurs de découvrir de nouvelles créations.

**Les Rencontres Professionnelles à La Coulisse du Comœdia :** cette séance est ouverte aux acteurs culturels de la région, aux représentants institutionnels, aux compagnies et au public ; un espace de réflexion entre les collectivités territoriales, les coproducteurs et diffuseurs de projets artistiques et les artistes issus de compagnies professionnelles dans la perspective d'un apport informatif autour de l'accompagnement de la création

*Programmation et agenda en cours d'élaboration.*

*Renseignements et réservations : LA DISTILLERIE - 22, rue Louis Blanc - 13400 Aubagne : 04 42 70 48 38  
la.distillerie13@free.fr*

Seule en scène

**Mercredi 13 octobre 14h30 et 19h ■ Entrée Libre ■ Place aux Compagnies**

*Réservation obligatoire dès le 14 septembre 2021. Tout public à partir de 9 ans.*

# Princess Miranda

De Sabine Tamisier

Texte : **Sabine Tamisier** - Mise en scène : **Géraldine Baldini** - Conseils Artistiques : **Dilia Lhardt** -  
Paroles et Musiques : **Laurent Solférino**. Scénographie : **Géraldine Baldini** - Décors : **Samir Rouissi**  
- Costumes et Accessoires : **Joséphine Carlino**

Une jeune femme, anciennement obèse, nous raconte son parcours pour sortir du cercle vicieux et définir le chemin de son propre cercle vertueux. Douceur, humour, poésie, interaction, pour ce spectacle citoyen et engagé dans l'accompagnement compassionnel de tous et chacun, confrontés de près ou de loin par cette thématique.

*“L'Espoir est un état d'esprit (...). C'est une orientation de l'esprit et du cœur (...). Ce n'est pas la conviction qu'une chose aura une issue favorable, mais la certitude que cette chose a un sens, quoi qu'il advienne.”* Vaclav Havel

*Production Cie En avant Scène - Résidences en cours : La Distillerie Aubagne, Ville des Pennes Mirabeau, Théâtre de Pertuis, Ville de Septèmes Les Vallons - Partenaires : Ville de Vitrolles, Service politique santé-ville, Médiathèque La Passerelle - Ville de Martigues : Service culture, Médiathèque Aragon, AACS politique de la ville - Ville d'Aubagne*



Théâtre

**Samedi 16 octobre ■ 18h ■ Entrée Libre ■ Place aux Compagnies**

*Réservation obligatoire dès le 14 septembre 2021*

# La petite dans la forêt profonde

De Philippe Minyana

Jeu et mise en scène : **Nicolas Geny, Xavier Kuentz et Sophie Lahayville**

Dramaturgie et collaboration artistique : **Claudine Galea**

Éclairagiste - manipulateur : **Boualeme Bengueddach**

Le texte de Philippe Minyana est une adaptation d'un conte d'Ovide, extrait des Métamorphoses : une famille maudite, un viol, une parole interdite et l'histoire d'une vengeance sacrilège. L'auteur transforme le poème d'Ovide en un conte tragique. Dans « La Petite dans la forêt profonde », il est question d'abus de pouvoir, de mensonge, de langue coupée, d'amour, de sauvagerie, de survie, de châtement et de sacrifice.

La compagnie choisit de raconter ce conte pour adultes à la manière des enfants :  
**« Nous voyeons léger. Et avec ce peu, tout nous est permis. »**

*Production: La Cie des Femmes Sauvages & la Cie de l'Imprimerie - Co-productions: le Théâtre des Halles, Anis Gras-Ecarts, le Théâtre Libre. Avec le soutien du Théâtre de la Joliette et de Fontenay en Scène*

Octobre Rose

**Jeu**di 14 octobre ■ 20h ■ **Entrée Libre**

# Octobre Rose

Dans le cadre de l'opération « Octobre rose » campagne nationale destinée à sensibiliser les femmes au dépistage du cancer du sein, la mission santé de la ville d'Aubagne organise la projection d'un film suivi d'une conférence-débat en présence de personnalités du milieu médical.

SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES

**Mardi 2 novembre** ■ 19h ■ **Entrée Libre** ■ **Durée : 1h**

# Soirée courts-métrages

Le Service Jeunesse de la ville d'Aubagne et Le Bureau des Étudiants de l'université SATIS invitent à découvrir la richesse des productions audiovisuelles réalisées par des jeunes du territoire. Au menu : courts métrages, fictions sonores et clips avec en clôture, une rencontre avec les jeunes réalisateurs, comédiens et équipes de tournage autour d'un moment convivial. Cette soirée rassemble des jeunes artistes amateurs et professionnels de tous horizons réunis autour de la même passion... le cinéma !

Danse Scène Création

**Samedi 23 octobre au Dimanche 31 octobre ■ Billetterie associative**

# Festival Impulsion

Impulsion est un festival propulsé par En Phase et dédié à la valorisation de la culture hip-hop. Cette culture populaire trouve ses lettres de noblesse dans les années 80 dans la lignée d'Afrikaa Bambaata, recouvre une multiplicité de disciplines dont la société reprend bien souvent les codes, et est empreinte de valeurs de cohésion sociale, d'égalité et de mieux vivre ensemble.

La 5e édition de ce rendez-vous sur le territoire d'Aubagne aura lieu du 23 octobre au 31 octobre 2021. A cette occasion, la compagnie En Phase investit le centre ville, et les lieux forts de la culture : le théâtre Comœdia, l'Espace des Libertés et le cinéma Le Pagnol.



Danse Hip-Hop

**Samedi 23 octobre 2021 ■ 16h et 20h ■ Billetterie associative**

Réservation sur le site : [compagnieenphase.com](http://compagnieenphase.com)

# Impulsion, la scène création

Interprétation : **Grichka Caruge, Pierre-Claver Belleka, Alvaro Arias Fernandez,**

**Ludovic Manchin-Opheltes** - Switch : **Tony Ndoumba, Hugo Marie, Melissa Lalsingué**

Création lumières : **Anne Roudiy** - Régie lumières : **Timothée Dubus** - Création musicale : **Morf**

Production : **Cie Art-Track**

**GROUPES AVANCÉS** - Composés de danseurs de 16 ans et plus, les deux groupes avancés vous présentent une étape de leur dernière pièce chorégraphique créée ces dernières semaines. L'émotion liée au retour sur scène est grande pour ces jeunes privés de danse pendant de longs mois.

**LABO - « Nuances »** : Nuancer ses propos, ses réflexions, son regard sur le monde. Le Labo, espace de création pour Miguel Nosibor avec un groupe de jeunes danseurs hip-hop de niveau avancé, exprime la nuance par le mouvement. A travers leur exploration, ils souhaitent interroger l'espace entre deux éléments.

**BIRTH compagnie ART TRATK** Première création chorégraphique de Grichka Caruge, précurseur du mouvement krump en Europe, Birth est un spectacle pour quatre interprètes. En rassemblant la danse académique et celle de rue, Grichka crée un spectacle teinté d'une authenticité et d'une énergie unique. Il donne à voir comment la danse révèle des personnalités et puise dans les intériorités pour en sortir force et inspiration brutes. Birth, c'est aussi différents "characters" qui se rencontrent et s'accordent dans un discours commun : l'individualité de chacun finit par devenir une partie essentielle au groupe. À l'instar du ballet, chaque originalité finit par trouver sa place dans un ensemble harmonieux, coordonné et chorégraphié.

*Coproduction : FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, CCN de La Rochelle / Cie Accrorap - Direction Kader Attou dans le cadre de l'Accueil-studio / Ministère de la Culture - Soutien : Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France*

Musique

**Samedi 30 octobre ■ 20h ■ Billetterie associative**

Réservation à partir du 10 octobre 2021 au 06 82 78 74 37

# Aubagne Jazz Band

Daniel Scaturro

Cette année AJB Orchestra, le Big Band d'Aubagne dirigé par Daniel Scaturro revient au Comœdia avec un répertoire spécial **Michael Bubl **, anim  par le trio de chanteurs : Laurent Boeuf, Nans Sciaky et Mickael Tabury. *Cry Me A River, Felling Good, Moondance...* Revivez les plus grands standards de Jazz de Nina Simone   Frank Sinatra r orchestr s par Michael Bubl .



© GillesGS13

Musique

**Vendredi 26 novembre ■ 20h ■ Billetterie Associative**

Réservation sur le site : [pianocantabileformation.org](http://pianocantabileformation.org)

# Les 20 ans de Piano Cantabile

Récital exceptionnel  
de Bernard D'Ascoli



## **Haydn**

Variations en Fa mineur HOB XVII N° 6

## **Liszt**

« Jeux d'eau à la Villa d'Este » (3<sup>e</sup> «Année de pèlerinage en Italie»)

## **Ravel**

« Jeux d'eau »

« Pavane pour une infante défunte »

Sonatine (I. Modéré, II. mouvement de menuet, III. Animé)

## **Chopin**

Scherzo No. 2 en Si bémol mineur Op. 31

Nocturne en Ré bémol majeur Op. 27 N° 2

Polonaise en Fa# mineur Op. 44

Polonaise « dite héroïque » en La bémol majeur Op. 53.



Musique

**Samedi 27 novembre ■ 20h ■ Billetterie associative**

*Réservation sur le site : [pianocantabileformation.org](http://pianocantabileformation.org)*

# Concert de clôture festif Trio Cantabile

« Une soirée festive où seront données entre autres surprises des oeuvres nouvellement composées par Eleanor Harris. Nous aurons aussi un autre jeune parmi les plus brillants et nous finirons la soirée par des transcriptions et des improvisations jazz. »

Bernard D'Ascoli



Traditions Calendales

**Samedi 11 décembre ■ 15h30 ■ Entrée Libre**

# Crèche vivante

Leï Dansaire de Garlaban

Leï Dansaire du Garlaban présentent la crèche vivante. Avec ce spectacle traditionnel, retrouvez les traditions de Noël au travers de tableaux théâtraux.



**Dimanche 12 décembre ■ 15h30 ■ Entrée Libre**

# Le gros souper

L'estello Aubanenco

L'Estello aubanenco, association de maintenance provençale présente un Noël en Provence, Lou gros Soupa, un spectacle qui retrace les traditions de la veillée Calendale : la préparation de la table, du repas maigre. Les origines de ces traditions sont expliquées accompagnées de chants de Noël, de danses au son du galoubet et du tambourin. A la fin on sert les 13 desserts

Musique

**Vendredi 7 janvier ■ 19h ■ Entrée Libre ■ Durée : 1h15**

*Réservation obligatoire dès le 14 décembre 2021*

# A la Croisée des Musiques du Monde

Institut International des Musiques du Monde

Rendez-vous avec la planète musicale. Ce soir c'est la soirée des diplômés de **l'institut international des Musiques du Monde** d'Aubagne. Loin de rester chacun entre leurs frontières respectives, les musiciens de l'institut aubagnais, fort de l'enseignement des plus grands musiciens de musiques du monde, vont croiser leurs savoirs, mêler leurs répertoires, aller à la rencontre de nouveaux mondes, permettant ainsi au public de voyager aux quatre coins de la planète et de gagner de nouveaux continents de leur imaginaire.

Les élèves et professeurs du conservatoire d'Aubagne sont associé.e.s à ce concert.



Musique

**Samedi 22 janvier ■ 15h ■ Entrée Libre ■ Durée : 66min.**

*Réservation obligatoire dès le 14 décembre 2021*

# L'histoire de la musique en 66 minutes

Ensemble Télémaque

Piano / Direction: **Raoul Lay** - Mise en scène : **Agnès Audiffren** - Comédien : **Olivier Pauls**

Flûte : **Charlotte Campana** - Hautbois : **Blandine Bacqué** - Clarinette : **Linda Amrani**

Percussions : **Christian Bini** - Violon 1 : **Yann Leroux** - Violon 2 : **Jean-Christophe Selmi**

Alto : **Pascale Guérin** - Violoncelle : **Jean-Florent Gabriel**

Ce concert nous immerge dans trois grandes périodes de l'évolution musicale : l'âge classique autour de Bach, Mozart et Beethoven; le romantisme de Schubert, Rossini puis Wagner; le monde moderne avec Debussy, Stravinsky et enfin Ravel. En complicité avec les musiciens de l'Ensemble Télémaque et porté par la mise en scène déjantée d'Agnès Audiffren, un comédien - Olivier Pauls - voyagera dans le temps à la recherche du plus grand de tous les compositeurs .



Danse Musique

**Mardi 9 février ■ 19h ■ Durée : 50min. ■ Billetterie associative**

# Univers Parallèles

Compagnie Boutabou – Hop ! Trio – Collectif Arbuste

Compagnie Boutabou - Chorégraphe : **Cécile Guye** Lydia Carillo - Danseuse : **Lydia Carillo, Caroline Richaud - Hop! Trio** - Percussions : **Christian Bini, André Groen, Pierre Quiriny**  
Collectif Arbuste - Création Lumière : **Rémi Bosch, Loris Bini** - Régie son : **Nicolas Aubin**  
Percussions : **Nathanael Pinna** - Écriture, synthétiseurs et électronique : **Mathieu Pernaud**

Univers Parallèles résulte d'une collaboration entre la chorégraphe Cécile Guye et le percussionniste Christian Bini (Projet lauréat de la Bourse d'Aide à la Création de la ville d'Aubagne 2018). Après un premier spectacle «En lumière sauvage» une nouvelle expérience' réunit les musiciens du Hop! Trio, les danseurs de la Compagnie Boutabou, ainsi que les musiciens du Collectif Arbuste autour d'une création commune. En première partie, les musiciens interpréteront « In C », pièce écrite en 1968 par le compositeur Terry Riley, l'un des fondateurs de la musique minimaliste répétitive. La seconde partie du programme est consacrée à la création de la pièce « Achrone » : mêlant instrumentarium traditionnel japonais avec de électroacoustique spatialisée et une chorégraphie de la compagnie Boutabou. Cette pièce pour 5 percussionnistes oscille entre continuité et rupture par rapport aux principes esthétiques posés par Terry R.



**Vendredi 18 février ■ 21h ■ Billetterie associative**

## Soirée Corse

L'association Kallisté ouvre traditionnellement l'événement Les Journées Corses par un concert ou un spectacle au Théâtre Comœdia. Plus d'information en janvier lors de la publication du programme des Journées Corses.

**Samedi 7 mai ■ 20h ■ Entrée libre**

*Réservation obligatoire dès le 14 mars 2022*

## Musique municipale

Le grand orchestre de la ville d'Aubagne réunit près de 50 musiciens. Ils interprètent un répertoire qui va du classique à la variété, des musiques de films et des comédies musicales aux airs d'opéra.

**Vendredi 20 mai ■ 20h ■ Billetterie associative**

## Soirée de soutien

Le Secours Populaire d'Aubagne et l'association Bolomoÿ proposent un spectacle de théâtre dont le but est de rassembler des fonds pour leurs actions de solidarité.

**Du 25 mai au 28 mai 2022 ■ 20h**

## Les Nuits du Rire

Les scènes d'Aubagne vous proposent un festival d'humour:

- 25 mai : **Vérino** voir page 89
- 26 et 27 mai **Benji Dotti** et ses invités - Billetterie associative
- 28 mai **Perrine Perez** : Celle qui a dit non voir page 91



Festival Cultures Urbaines

**Samedi 9 avril 2022 ■ 16h et 20h ■ Billetterie associative**

Réservation sur le site : [compagnieenphase.com](http://compagnieenphase.com)

# Impulsion, la scène création

Cie En Phase

**La Scène Création, au théâtre Comœdia, est un temps dédié à la danse hip-hop lors de la semaine IMPULSION qui met à l'honneur la culture hip hop, à Aubagne.**

Deux représentations, à 14h30, puis à 20h30, permettent au public de découvrir : des danseurs amateurs, issus des groupes de création d'En Phase (chorégraphiés par Miguel et Fabienne Nosibor), puis des danseurs professionnels spécialement conviés pour l'occasion, sans oublier le traditionnel freestyle réunissant tous les danseurs pour un bouquet final explosif !

**IMPULSION et La Scène Création** sont proposés et organisés par l'association En Phase, en partenariat avec la Ville d'Aubagne et plus particulièrement les équipes du théâtre Comœdia.

Un rendez-vous attendu, dynamique et familial pendant les vacances de printemps.







**INFORMATIONS  
PRATIQUES**

# Infos pratiques

## • Les horaires

Le théâtre est ouvert au public du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h  
Samedi : de 9h à 16h (Journée continue)

## • Comment réserver

- Sur place : vous pouvez retirer vos billets pendant les heures d'ouverture du théâtre et les soirs de spectacle jusqu'à 20h.

- Par téléphone (aux horaires d'ouverture) 04 42 18 19 88

**Attention :** pour valider votre réservation, le règlement doit parvenir au théâtre au moins 4 jours avant la date du spectacle. Au-delà, et suivant la demande, votre place pourra être remise à la vente.

- Par internet - billetterie en ligne sur le site : [aubagne.fr](http://aubagne.fr)

## • Comment régler

Sur place : en espèces, chèque ou carte bancaire.

Par courrier : Théâtre Comœdia - réservation - Rue des Coquières - 13400 Aubagne.  
Chèque à l'ordre de Régie des recettes du théâtre Comœdia.

## • A savoir :

- Les dates d'ouverture des locations sont indiquées pour chacun des spectacles dans les pages du programme.

- Les billets sont nominatifs. Ils ne sont ni repris ni échangés mais cessibles à un tiers en cas d'empêchement.

- Les places sont numérotées. Cependant, à 3 minutes du spectacle (annonce enregistrée) le placement devient libre. Votre place numérotée n'est alors plus assurée.

- La salle est ouverte 30 minutes avant le début du spectacle.

- Un bar est ouvert avant et après les spectacles.

- Si vous arrivez en retard et afin de ne pas gêner le déroulement du spectacle, vous ne pourrez accéder à l'orchestre et serez automatiquement placé au balcon.

- Pour le plus grand respect du public et des comédiens, il est interdit : de filmer, photographier, de manger et de boire dans la salle. Les téléphones portables doivent être éteints.

- Un spectacle n'affiche pas toujours complet. Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, vous pouvez toujours tenter votre chance le soir même.

• **Où se garer ?** Parking du 8 Mai (à 300 mètres du théâtre).

- **Spectacles jeune-public**

Tous les enfants doivent être accompagnés d'un adulte. Veillez à respecter l'âge recommandé sur le programme. Pour des raisons de sécurité, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas acceptés dans la salle, sauf si le spectacle leur est plus particulièrement destiné. **Vous pouvez vous munir d'un réhausseur.**

- **Personnes à mobilité réduite**

Nous remercions les personnes à mobilité réduite de nous informer de leur venue afin que nous leur réservions le meilleur accueil. L'accès à la Coulisse est possible par ascenseur.

- **Accès au balcon**

Nous plaçons en priorité le public à l'orchestre. C'est lorsque celui-ci affiche complet que les places au balcon sont délivrées.

## ■ PROTOCOLE SANITAIRE

---

Dans le cadre des mesures sanitaires de lutte contre la Covid-19 et conformément aux décisions gouvernementales, l'accueil du public et l'accès aux spectacles sont soumis au respect du protocole en vigueur et à son évolution tout au long de la saison 2021-2022.

## ■ CARTE COMŒDIA

---

Une formule plus souple que l'abonnement : la carte Comœdia. Au prix de 12 €, elle vous permet de profiter du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison. **En vente dès le 4 septembre.** Attention : il ne s'agit pas d'une carte de priorité sur les réservations.

## ■ TARIFS RÉDUITS

---

Aux détenteurs de la Carte Comœdia, détenteurs de la carte PIJ, demandeurs d'emploi, étudiants, minimas sociaux. (Sur présentation d'un justificatif). Nous acceptons les cartes « Latitude Provence ».

## ■ NEWSLETTER

---

Il est possible de nous indiquer une adresse mail si vous souhaitez recevoir la newsletter du Comoedia (coupon à remplir à l'accueil). En effet, nous envoyons régulièrement des informations sur l'activité du théâtre qui ne figurent pas dans la plaquette programme. À tout moment, vous pourrez vous désinscrire sur simple demande par mail à : [comoedia@aubagne.fr](mailto:comoedia@aubagne.fr) en renseignant votre adresse d'inscription.

# L'Equipe du Théâtre

Direction :

**Patrick Balicchi**

Chargé de programmation :

**Jean-Marie Tedesco**

Chargé de programmation musique et de médiation :

**Thierry Lantheaume**

Secrétaire de direction, programmation, accueil et convivialité :

**Corinne Berger**

Secrétaires d'accueil :

**Fatima Perfumo**

**Natacha Capello**

Régisseurs techniques :

**Sylvain Lauricella**

**Camel Madi**

**Baptiste Mouillas**

**Tareck Boukhari**

Entretien :

**Radia Belaiche**

**Nicole Miakina**

**Jessica Specq**

Rédaction de la plaquette programme :

**Aurélie Nunes-Amorin**

**Sophie Péhaut-Bourgeois**

Photos façade Comœdia :

**Marc Munari**

---

Scènes et structures partenaires du Théâtre Comœdia



Le théâtre Comœdia est adhérent au SNSP - (Syndicat National des Scènes Publiques)







# THÉÂTRE Comœdia AUBAGNE

Cours Maréchal Foch  
13400 AUBAGNE

Réservation-Location :  
04 42 18 19 88

Horaires d'ouverture  
Du mardi au vendredi  
de 9h à 12h et de 14h à 18h  
Le samedi de 9h à 16h

Billetterie en ligne  
[www.aubagne.fr](http://www.aubagne.fr)  
[www.facebook.com/ComœdiaAubagne](https://www.facebook.com/ComœdiaAubagne)

**AUBAGNE**  
en Provence