

SAISON 2026 - 2027



THÉÂTRE
Comœdia
AUBAGNE



Édito

À Aubagne, la culture occupe une place essentielle. Elle nous rassemble, nourrit nos imaginaires et nous aide à porter un autre regard sur le monde.

C'est pourquoi la Ville porte l'ambition d'une culture accessible à toutes et tous, riche de sa diversité, exigeante dans ses propositions et ouverte au plus grand nombre.

Au cœur de cette ambition, le Théâtre Comoedia joue un rôle singulier. Depuis de nombreuses années, il est bien plus qu'un lieu où l'on vient assister à un spectacle : c'est un lieu de rencontres, de découvertes et de partage, où artistes et spectateurs se retrouvent autour d'œuvres qui nous émeuvent, nous interrogent, nous font rire ou parfois nous bousculent.

Le spectacle vivant a cette force particulière : celle de créer du lien, de faire dialoguer les générations et les sensibilités, de nous permettre de confronter nos regards et de mieux comprendre le monde qui nous entoure.

Fort de son histoire et de son ancrage à Aubagne, le Comoedia poursuit ainsi sa mission de service public culturel de proximité. Il accompagne les artistes, encourage la création et

l'émergence, soutient les talents du territoire et contribue pleinement au dynamisme culturel de notre ville.

Cette nouvelle saison est fidèle à cette volonté d'ouverture, avec une programmation pensée pour éveiller la curiosité et donner à chacun l'envie de pousser la porte du théâtre.

Que vous soyez un spectateur fidèle ou que vous découvriez le Comoedia pour la première fois, nous souhaitons que vous y trouviez des émotions, des découvertes, des rires, des questions... et surtout le plaisir de partager ensemble ces moments uniques qui font toute la magie du théâtre.

Nous vous souhaitons une très belle saison au Comoedia !

Jean-Pierre Squillari

Maire d'Aubagne

François Otchakovsky-Laurens

Adjoint au Maire
délégué à la culture, au patrimoine,
à la filière argile, et aux relations
internationales

Calendrier des spectacles et des évènements

Septembre			
22/09	PLUS FORT QUE L'OUBLI	Théâtre	p.60
25/09	FAUNE	Cirque contemporain	p. 8
Octobre			
8/10	FRENCHY	Chant/Cabaret	p. 61
8/10	UNE HISTOIRE DE PATTI SMITH	Musique	p.10
15/10	1936... LES JOURS HEUREUX	Comédie musicale	p.11
17/10	CONCERT POUR LA PAIX	Musiques du monde	p.12
31/10	DENISE JARDINIÈRE VOUS INVITE CHEZ ELLE	Théâtre	p.14
Novembre			
7/11	EAU CHAUDE À TOUS LES ÉTAGES	Comédie musicale	p. 15
7/11	REDOUANNE HARJANE	Humour	p.16
13&14/11	100% CLAVIERS	Musique	p. 17
21/11	LE CARNAVAL DES ANIMAUX	Jeune public	p. 18
22/11	BEAU BEC, LE TOUCAN QUI VOULAIT ÊTRE ROI	Jeune public	p. 19
26/11	CANTALO SALSA JAZZ - JAZZ&CO	Musique	p.20
28/11	MUSIQUE DE LA LÉGION ETRANGÈRE	Musique	p. 21
Décembre			
2/12	LES MAUX BLEUS	Théâtre	p. 22
5/12	AUTOMNALES FLAMENCAS	Danse/Musique	p. 23
10/12	GUSTAVE EIFFEL - EN FER ET CONTRE TOUS	Théâtre	p.24
11/12	SOIRÉE COURTS MÉTRAGES	Cinéma	p. 62
11/12	LES POLITICIENS	Théâtre musical	p. 26
12/12	LA CRÊCHE VIVANTE	Traditions	p. 63
13/12	LE GROS SOUPER	Traditions	p.64
18/12	DANS MA GROTTE	Cirque	p. 27

Janvier			
7/01	SMILE	Théâtre	p. 28
14/01	CÉLESTIN, CONCERT SANS ÉLECTRICITÉ	Musique	p. 30
20/01	UN BATEAU	Jeune public	p. 31
22/01	L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE	Théâtre	p. 32
28/01	KEVIN SAURA QUARTET - JAZZ&CO	Musique	p. 34
29/01	NUIT DES CONSERVATOIRES	Évènement national	p.65
Février			
4/02	PLUS JAMAIS MOZART	Théâtre	p. 35
9/02	ALLÉGORIES DU BÉTON - BIAC	Cirque	p.36
13/02	TOUTE UNE VIE SANS SE VOIR	Théâtre musical	p. 37
17/02	ÉTOILE	Jeune public	p.38
19/02	COMMENT INTERNET M'A COLONISÉ.E	Théâtre	p. 39
27/02	LES SERMONS DE PAGNOL	Théâtre	p.40
Mars			
9/03	GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ	Théâtre	p. 42
11/03	COLINE FOURMENT - CHIMÈRE - JAZZ&CO	Musique	p.44
12/03	SECOURS POPULAIRE & BOLOMOÏ	Évènement caritatif	p.66
18/03	DJAMIL LE SHLAG - EXODE(S)	Seul-en-scène	p. 46
24/03	THÉLONIUS ET LOLA	Jeune public	p.45
27/03	LES ENFANTS DU PARADIS	Théâtre	p.48
Avril			
1/04	HELÈNE PIRIS - CHANSON&CO	Musique	p.50
2/04	BANDE ORIGINALE - ENNIO	Musique	p. 51
7/04	TRES SON MULTITUD	Danse	p. 52
10/04	CONTE EN SCÈNE	Soirée hommage	p. 67
17/04	SCÈNE CRÉATION - FESTIVAL IMPULSION	Danse Hip Hop	p. 68
Mai			
13/05	CLAIRIÈRES - JAZZ&CO	Musique	p. 53
15/05	ORCHESTRE D'HARMONIE D'AUBAGNE	Musique	p. 69
22/05	J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS	Théâtre	p. 54
28/05	WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS	Musique	p. 56



Partie I

Programmation artistique
du Théâtre Comœdia

Création
2026
pour la salle



Vendredi 25 septembre ■ 20h ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 40 mn ■ à partir de 9 ans

Faune

C^{ie} Libertivore

Écriture, chorégraphie et scénographie : **Fanny Soriano**

Interprétation : **Nina Harper, Victoire Godard, Camille Guichard**

Musique : **Jules Beckman**

Lumière : **Cyril Leclerc**

Son : **Grégory Cosenza**

Costumes : **Maya-Lune Thiéblemont**

Collaborations artistiques : **Karine Berny, Sophie Borthwick, Marie Julie Peters-Desteract, Laureline Richard**

Faune, interprété par trois femmes, questionne notre rapport au sauvage, à notre monde contemporain et ses nécessaires métamorphoses.

La scénographie épurée se construit autour d'objets centraux : des bois de cerf, porteurs d'une forêt de symboles, devenus l'axe principal de cette création.

Comment cet animal, témoin de notre humanité archaïque, peut-il nous aider à créer les mythes d'aujourd'hui et de demain ? Une harde de femmes se laisse traverser par cette figure du vivant pour évoquer les transformations de leurs corps et identités collectives.

Entre leurs mains, les bois se transforment en agrès de cirque uniques, offrant un terrain de jeu acrobatique et chorégraphique riche et audacieux.

Faune est une invitation au renouveau, un élan pour repenser notre lien au monde.

Après 6 créations, la C^{ie} Libertivore poursuit ses recherches autour de l'animalité.

Le spectacle *Faune* est la première partie de la grande forme pour l'espace public *Phosphènes* qui sortira en 2027. Prévue également pour jouer indépendamment, il peut être joué à la fois en extérieur ou en salle.

Spectacle soutenu par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Arsud et la Région Sud.



Jeudi 8 octobre ■ La Coulisse ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h30

Une histoire de Patti Smith

Compositrice et pianiste : **Perrine Mansuy**. Chant : **Eyma**

Perrine Mansuy évolue dans le jazz et les musiques actuelles depuis plus de vingt ans. Formée à Salon-de-Provence et au CNRR de Marseille, premier prix de la classe de jazz du Conservatoire, elle a développé, au fil de ses nombreuses créations, un univers musical sensible et poétique. Avec la chanteuse Eyma, elle s'empare de la vie et de l'œuvre de Patti Smith, chanteuse, poétesse, écrivaine, peintre, photographe, militante... Mêlant poèmes mis en musique, compositions originales, chansons et récits de vie, elles explorent la rencontre entre leurs univers et celui de Patti Smith, tissant une toile inédite. Piano aérien, inventif et délicat, de l'épure aux frivolités pop, voix intense, tantôt limpide et envoûtante, tantôt rauque et déchirante, Perrine Mansuy et Eyma proposent une balade dans la constellation, réelle ou onirique, d'une artiste qui concentre l'essence d'une époque.



Jeudi 15 octobre ■ 20h ■ Gratuit ■ Durée 2h ■ Tout public

1936... Les Jours heureux

Couleur d'orange

Mise en scène : **Christina Rosmini**

Comédiens/chanteurs : **Ariane Pirie, Arnaud Denissel ou Adrien Biry Vicente,**

Matthieu Brugot ou Antonio Interlandi

Musiciens : **Bruno Caviglia, Sébastien Debard ou Christophe Lampidecchia,**

Maxime Merlin ou Emmanuel Soullignac et Xavier Sanchez

Ce spectacle, écrit et mis en scène par Christina Rosmini à l'occasion du 90^e anniversaire du Front Populaire et des premiers congés payés, est un grand bond musical dans la période les conquêtes ouvrières de 1936. Entre reconstitutions de scènes de grève, de départ en vacances, de guinguettes, ou encore de guerre d'Espagne, il célèbre l'esprit de conquête, de solidarité, et d'émancipation porté par le Front populaire, mais aussi les menaces qui planaient alors sur le monde. Construit autour de 87 extraits de chansons de 1934 à 1939, il est incarné par une équipe de comédiens chanteurs talentueux.

Projet soutenu par l'UNAT (Union Nationale des Associations du Tourisme), l'ANCAV (Association Nationale de Coordination des Activités de Vacances) et l'association Parcours dans le cadre du 90^e anniversaire des congés payés.

Samedi 17 octobre ■ 20h ■ de 4€ à 25€

Concert pour la Paix

Concert présenté par l'Institut International des Musiques du Monde

Distribution : Artyom Minasyan, Els Janssens, Milena Jeliazkova, Henri Tournier, Sharmila Sharma, Johanni Curtet, Nemekhbayer Yadmaa, Nan Jiang, Sarah Procissi, Ahmad Al Khatib, Méri Vardanyan, Zied Zouari, Maria Simoglou, Dimitris Mystakidis, Cristiano Nascimento, Victor Hugo Villena, Maria Zopounidis, Arthur Rendu, Keyvan Chemirani, Shadi Fathi, Rémy Yulzari

L'Institut international des musiques du monde (IIMM) vous invite à un voyage musical exceptionnel à travers les grandes traditions vivantes du monde. Pour cette soirée unique, ses artistes et enseignants de renommée internationale se réunissent afin de faire résonner des patrimoines musicaux inscrits au patrimoine culturel immatériel de l'humanité, témoins de la richesse, de la diversité et de la vitalité des cultures du monde.

Chants envoûtants, langues rares, instruments emblématiques, danses vibrantes, rythmes et répertoires fascinants se rencontreront sur scène dans un dialogue inédit entre les cultures. Du duduk arménien au tango argentin, du choro brésilien au chant diphonique mongol, des diaphonies bulgares aux mélodies du rébétiko grec, des chants védiques de l'Inde aux sonorités de la Chine, de la Perse et du monde arabe avec ses maqâms, chaque escale musicale sera une invitation à la découverte et à l'émotion. La doïna, les chants byzantins, les traditions séfarades et les musiques kurdes viendront également enrichir ce vaste paysage sonore.

Bien plus qu'un concert, cette soirée sera une célébration de la transmission, de la diversité et du partage. Un vibrant concert pour la paix, où les voix, les instruments et les cultures se répondent au-delà des frontières, rappelant que la musique constitue un langage universel, capable de rapprocher les peuples. Un rendez-vous rare, généreux et accessible à toutes et tous, pour célébrer ce qui nous relie et faire entendre, ensemble, la voix universelle de la paix.



Pour plus d'infos, scannez ce QR-code

Dans le cadre du Festival « Intangibles Savoirs », du 14 au 17 octobre 2026
Événement organisé à l'occasion de la Journée internationale du patrimoine culturel immatériel, sous l'égide de l'UNESCO
Programme sous réserve de modifications

Prix du meilleur spectacle
Festival Off d'Avignon
2019 & 2024

Samedi 31 octobre ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h20 ■ Tout public

Denise Jardinière vous invite chez elle

Birdy Prod

Auteur, mise en scène, interprétation : **Thibaut Boidin**

C'est une invitation lancée au monde entier ! Les spectateurs sont conviés à une mystérieuse soirée chez Denise Jardinière mais ils ignorent tout de leur hôte. Une étrange gouvernante accueille les convives mais rien ne se passe comme prévu : alors que l'arrivée de la maîtresse de maison est imminente, voilà que le fils chéri de Madame est pris d'une sérieuse insomnie. Elle lui raconte alors un conte énigmatique : *La légende de Paul, le prince solitaire*.

Les péripéties s'enchaînent alors jusqu'à la révélation finale où chacun comprendra enfin les raisons de cette mystérieuse invitation...

« Une performance artistique ! » *BFM TV*

« Une pépite ! » *La Provence*

« La salle est morte de rire ! » *France 3*



Samedi 7 novembre ■ 17h ■ de 4€ à 25 € ■ Durée 1h20 ■ à partir de 8 ans

Eau chaude à tous les étages

C^e Quatuor Ariane

Mise en scène : **Yves Coudray**

Interprètes : **Flore Fruchart, Morgane Billet, Agathe Trébucq, Eléonore Sandron**

Création Lumières : **Angélique Bourcet**

Une comédie musicale « hôtelière et féministe », Coup de Cœur du festival Avignon Off #2019, qui nous projette en 1955, lors de l'ouverture du Salon des Arts Ménagers. Quatre employées de l'Hôtel Moderne nous livrent leurs vies, leurs espoirs, leurs luttes. Quatre points de vue, l'unanimité parfois, des divergences aussi. Quatre manières d'être femmes et libres. Un propos engagé servi à merveille par un répertoire tout sauf anodin (Offenbach, Christiné...) avec l'humour du Quatuor Ariane (trois voix lyriques et un piano), un ensemble qui partage le répertoire lyrique avec tous, en des lieux inhabituels et sous des formes inédites.

« Un air vintage réactualisé à l'ère #me too » *La Provence*

« Un spectacle musical intelligent et drôle » *Spectatiff*

Soutiens : M2B Learn, Spedidam, CNM, FONPEPS, Adami
Diffusion : Birdy Prod



Samedi 7 novembre ■ L'Avant-Scène ■ 20h ■ de 4€ à 20€ ■ Durée 1h30

Redouanne Harjane

Je me souviens du futur

Philippe Delmas Organisation et Wolfland

Texte et Interprétation : Redouanne Harjane

Artiste complet né à Metz, Redouanne Harjane s'est imposé comme l'une des voix singulières de l'humour français. Formé au théâtre (Conservatoire de Metz, Cours Simon) et à la musique jazz (Académie Internationale de Musique, école de jazz de Nancy), puis repéré par Jamel Debbouze, il développe un style unique d'« humour-concert » mêlant guitare, piano, chansons et réflexions décalées. Il mène également une carrière de chroniqueur à la télévision et de comédien au cinéma.

Dans *Je me souviens du futur*, son nouveau spectacle, il mêle à nouveau stand-up, chansons et réflexions absurdes pour raconter un monde à venir dans lequel tout va trop vite. Un spectacle ovni, entre poésie urbaine, groove philosophique et humour visionnaire. Parce que oui, le futur est déjà là et il vaut mieux en rire maintenant !



Vendredi 13 et samedi 14 novembre ■ Tout public

100% claviers

100% Claviers est un événement musical sur deux jours, proposé dans le cadre d'un partenariat entre le Conservatoire municipal d'Aubagne et l'association Piano Cantabile, association aubagnaise engagée dans la formation préprofessionnelle des jeunes pianistes. L'événement a pour ambition de créer autour des instruments à claviers (piano, percussions, orgue...) un espace de rencontre entre les pratiques en amateur, la formation préprofessionnelle et l'excellence artistique en articulant concerts, restitutions, découverte des instruments et médiation culturelle.

Vendredi 13 novembre à 20h : concert à 4 mains des professeurs du Conservatoire, puis du duo Terra Nova (Élodie Griscelli & Pierre-Bastien Midali) qui jouera un programme autour de l'œuvre d'Astor Piazzola, *Les quatre saisons à Buenos Aires (Las Estaciones Porteñas)*.

Samedi 14 novembre à 14h : concert des jeunes élèves du Conservatoire.

Samedi 14 novembre à 17h : concert des jeunes solistes de l'association Piano Cantabile.



Samedi 21 novembre ■ La Coulisse ■ 14h30 ■ Gratuit ■ Durée 40mn ■ à partir de 6 ans

Le Carnaval des animaux

Prodig'Art - La Maison du Chant - La Compagnie Courir Les Rues

Accordéons : **Aurélié Lombard, Olivier Ronfard**. Conteuse, comédienne : **Lise Massal**

Création musicale, arrangements : **Pierre-Adrien Charpy**.

Mise en scène/scénographie : **Clément Goguillot**. Univers visuel et conception papier : **Arno Célerier**

Sur une musique de **Camille Saint-Saëns** et un texte de **Francis Blanche**

C'est la fête du Carnaval. La conteuse s'avance. Elle pousse un orgue de Barbarie. La manivelle tourne. Les animaux défilent. Car dans cet orgue point de papier perforé, mais des animaux pliés qui viennent parader sur leur musique préférée, interprétée par deux accordéonistes qui viennent juste d'arriver. Dans ce Carnaval, les rôles parfois se mélangent. Il se peut que par moments, la musique vienne d'ailleurs. Camille Saint-Saëns ou Pierre-Adrien Charpy ? Il se peut que les musiciens se mettent à jouer... la comédie. Accordéonistes, ou manipulateurs d'objets, ou... ? Il se peut que vous donniez vous aussi naissance à un animal. Vous savez plier le papier ? C'est la fête du Carnaval, Jusqu'au grand final.

Dans le cadre du Festival **Grains de Sel** Sans réservation préalable, places à retirer directement au guichet du théâtre à partir de 9h30 et dans la limite des places disponibles.



Dimanche 22 novembre ■ La Coulisse ■ 11h & 15h ■ Gratuit ■ Durée 40mn ■ à partir de 4 ans

Beau Bec le toucan qui voulait devenir Roi

Compagnie Divadlo

Interprétation : **Cécile Peyrot**. Adaptation et mise en scène : **Audrey Descarrega**.

D'après un conte original de **Cécile Peyrot**.

Un conte lumineux sur la confiance en soi et la beauté du vivant : au Royaume des Plumes, Beau-Bec rêve de grandeur. Avec son immense bec coloré et son tempérament fier, le toucan est persuadé qu'il est destiné à devenir roi. Mais pour trouver sa véritable place, devra-t-il briller plus fort que les autres... ou apprendre à reconnaître sa propre lumière ? Au fil de rencontres inspirantes – le colibri humble, le quetzal patient – Beau-Bec découvre que la vraie noblesse ne réside pas dans le pouvoir, mais dans ce que l'on apporte au monde.

Un conte poétique et initiatique qui invite chaque enfant à comprendre qu'il a une place unique à occuper... simplement en étant lui-même.

Dans le cadre du Festival **Grains de Sel** Sans réservation préalable, places à retirer directement au guichet du théâtre à partir de 9h30 et dans la limite des places disponibles.



Jeudi 26 novembre ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h15

Cantalo Salsa Jazz Simon Bolzinger Quintet

L'Assos Picante

Piano, direction : **Simon Bolzinger**. Chant : **Maura Isabel Garcia Bravo**. Batterie : **Luca Scalabrino**.
Percussions : **Yoandy San Martin**. Contrebasse, basse : **Willy Quiko**

Tout comme la salsa, le jazz vous invite à danser. Et tout comme le jazz, la salsa est savoureuse à écouter et offre une grande place à l'improvisation et à l'émotion. Ce sont ces qualités qui sont réunies dans la musique du Salsa Jazz Quintet de Simon Bolzinger : une musique libre et virtuose comme le jazz, mais aussi faite pour faire danser le public. La voix de la chanteuse Maura Isabel Garcia Bravo, les percussions de Yoandy San Martin, tous deux cubains, rejoignent le trio de jazz formé par Simon Bolzinger au piano, Willy Quiko à la contrebasse et Luca Scalabrino à la batterie. On reconnaît aisément les standards de la salsa, mais l'enveloppe est différente, colorée par les harmonies et les facéties du jazz. Salsa Jazz !



Samedi 28 novembre ■ 20h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h30

Musique de la Légion étrangère

Chef de musique : 1^{ère} classe Vladimir Khouarda

L'histoire de la Musique de la Légion Étrangère (MLE) débute avec celle de la Légion en 1831. Elle a vécu au rythme des événements et des combats qui ont traversé la France. Elle rejoint la ville d'Aubagne en 1962, et conserve encore les traditions du chapeau chinois, du fifre et du port bas du tambour, imposé par la cadence lente de ses marches. Ambassadrice de l'armée de Terre et de la Légion étrangère, la Musique fait rayonner le patrimoine musical que sont les chants et marches de la Légion, mais son immense répertoire s'étend plus largement de Mozart jusqu'à Charles Trenet. Elle est composée de 60 légionnaires musiciens qui sont issus des cinq continents et qui ont fréquenté les conservatoires les plus prestigieux. Comme tous les autres légionnaires, les musiciens de la MLE sont avant tout des combattants. Entraînés aux métiers des armes, ils sont aussi envoyés en opération.



Dans le cadre de la
JOURNÉE INTERNATIONALE
CONTRE LES VIOLENCES
FAITES AUX FEMMES

Mercredi 2 décembre ■ 19h ■ Gratuit ■ Durée 1h15 ■ déconseillé aux - de 12 ans

Les Maux bleus

Compagnie de l'Éclair

Autrices/Comédiennes : **Milouchka & Chrystelle Canals**

Mise en scène : **Hervé Lavigne**. Chorégraphie : **Brian Caillet**. Création lumière : **Samuel Hassid**

Création sonore : **Rémy Chaillan**

Les Maux bleus aborde la question des violences faites aux femmes, d'une manière inédite et sans concession. Une succession de femmes victimes, témoins et bourreaux. On s'indigne, on s'interroge, on rit, on pleure. De la violence conjugale en passant par le harcèlement en ligne, l'homophobie ou encore les relations mère-fille, c'est un véritable ascenseur émotionnel. Un face à face avec la violence, pour la comprendre, l'écouter et l'éradiquer. Deux comédiennes, quinze personnages et une certitude : la violence n'est pas une question de genre mais de pouvoir. Une œuvre théâtrale bouleversante et profondément humaniste.

Dans le cadre de la Journée Internationale des Violences faites aux Femmes



Jeudi 5 décembre ■ 20h30 ■ de 4€ à 25 € ■ Durée 1h30

Automnales flamencas, 6^e édition

Nomades Kultur

Direction artistique : **Juan Carmona**

Les Automnales Flamencas reviennent pour une sixième édition, portée par l'association Nomades Kultur, sous la direction artistique de Juan Carmona. Inspirée du Festival International des Nuits Flamencas d'Aubagne, cette soirée célèbre toute la richesse et la diversité du flamenco. Sur scène, carte blanche aux meilleurs artistes et danseurs régionaux qui feront vibrer le public au rythme d'un flamenco authentique, tantôt traditionnel, tantôt résolument contemporain.

Une soirée festive aux couleurs de l'Andalousie, chaleureuse et généreuse, à partager en famille ou entre amis et se laisser emporter par l'énergie, l'émotion et la force de cette culture vivante.

Cette édition revêtira une dimension toute particulière puisqu'elle s'inscrira dans le cadre du Téléthon. Une partie des bénéfices de la soirée sera reversée au profit de cette grande cause, fidèle à l'esprit de partage et de solidarité du flamenco.



Jeudi 10 décembre ■ 20h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h15

Gustave Eiffel En fer et contre tous

Compagnie Les Cousins d'Arnolphe

De et par **Alexandre Delimoges**

Mise en scène : **Robert Kiener**

1888. À 3 mois de l'inauguration de la Tour Eiffel, les ouvriers se mettent en grève. Comment Gustave Eiffel va-t-il gérer cette crise ?

Ce spectacle est une plongée dans la Révolution industrielle avec ses grands hommes, ses formidables inventions et ses coups bas, un éclairage sur ses incroyables changements politiques, sociaux, artistiques, techniques et scientifiques. La société de l'époque et ses enjeux y sont dévoilés à travers le parcours obstiné de Gustave Eiffel, génie de l'architecture métallique, face aux défis et aux épreuves qu'il a dû surmonter : décès prématuré de sa femme, pari d'élever le plus haut monument du monde, grèves d'ouvriers. On s'attache à la description de la ténacité personnelle et professionnelle d'un homme exceptionnel.

Un biopic lumineux et drôle, un voyage passionnant dans le Paris du XIX^e siècle.

Prix du Meilleur auteur au Festival d'Avignon en 2018.

« En costume d'époque, le regard brillant, passionné, habité, Alexandre Delimoges semble tout droit sorti du XIX^e siècle. On s'amuse, on est ému et on apprend beaucoup de choses. » [Le Figaro](#)

« L'histoire d'un homme indissociable de celle d'une époque en pleine mutation. Instructif et divertissant. » [Télérama](#)

« Une pièce instructive portée par une éclatante prestation. (...) On sort de là ébouriffé, comme si on venait de vivre la Révolution industrielle. » [Le Parisien](#)



Samedi 12 décembre ■ L'Avant-Scène ■ 19h ■ Gratuit ■ Durée 1h20

Les Politiciens

Ma Compagnie

Spectacle proposé par La Distillerie dans le cadre de Place aux Compagnies

Auteur : **Wolfram Lotz**. Traduction et mise en scène : **Jeanne Béziers** et **Gérhard Willert**

Musique : **Fabien Ottones**. Décor et costumes : **Alexandra Pit**.

Construction : **Atelier Contrevent**. Lumière : **Jean-Bastien Nehr**

Jeu/Chant : **Jeanne Béziers**. Guitare : **Aurélien Arnoux**. Claviers : **Vincent Lafont**.

Batterie : **Cédric Bec**. Basse : **Fabien Ottones**

On est entouré de réalité, tout le monde prétend savoir, tout le monde a un point de vue, on est entouré de certitudes, et une grande partie de nos problèmes vient de là, c'est la faute des guerres, de l'I.A, des énergies, de l'écologie, de... *Les Politiciens* !

C'est un texte matériau, un texte paysage. C'est un texte de notre temps, un texte sur la responsabilité. C'est un « texte à dire », une littérature parlée, une musicalité affirmée.

Ce n'est pas un texte linéaire mais il va quelque part.

Ce n'est pas un texte narratif, mais une histoire se raconte.

Ce n'est pas un texte biographique mais il est personnel.

Ce n'est pas un essai politique mais il invite à réfléchir à des problématiques collectives.

PLACE AUX COMPAGNIES est un événement organisé par La Distillerie - Lieu de fabrication du spectacle vivant en région.
Soutiens et résidences : Ville d'Aix-en-Provence, Théâtre de L'Ouvre-Boîte, La Distillerie (Aubagne), Par les Villages

PLACE AUX
COMPAGNIES



Vendredi 18 décembre ■ 19h ■ de 4€ à 12€ ■ Durée 1h

Dans ma grotte

Spécialité arts du cirque du lycée Joliot Curie d'Aubagne

Écriture/Scénographie : **Emmanuelle Borsoni** et **Émilie Provansal** (enseignantes) et leurs élèves

en partenariat avec **Archaios**, pôle national cirque. Accompagnement à la création

sonore : **Nathalie Ong** et **Marion Camaly** du GMEM. Empreintes artistiques des circassiens partenaires :

Elisa Alcade, Gonzalo Fernandez Rodriguez, Lucas Tissot et Fanny Soriano.

Élèves artistes circassiens : **Amandine, Anaïs, Baptistin, Chiara, Emmanuel, Flavien, Jade, Juliette, Lily, Lou Morgane,**

Roméo, Roxane, Tia et Viktor (2^{ndes}) / Batyste, Chloé, Emma, Johan, Lilou, Lou, Maëlys, Manon, Noa et Toni (1^{ères})

Ce spectacle est une invitation des élèves de première à la nouvelle promotion de secondes, afin de leur faire partager la joie d'entrer en piste. Ensemble, ils proposent de découvrir leur grotte.

La première partie est un voyage poétique qui s'inspire de la grotte Cosquer : occupations animales et humaines, art pariétal et effacement lié à la montée des eaux.

La seconde partie invite à une plongée dans l'intimité des élèves : qu'y a-t-il dans la grotte de chacun ? Quelles sont les émotions et sensations à l'œuvre quand ces jeunes artistes pratiquent le cirque ?

Un spectacle sensible dans lequel prouesses techniques et travail artistique se mêlent, à découvrir en famille !



Jeudi 7 janvier ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h20 ■ *Tout public*

Smile

Tcholélé Théâtres

Une pièce de **Nicolas Nebot** et **Dan Menasche**

Mise en scène : **Nicolas Nebot**

Avec **Alexandre Faitrouni**, **Pauline Bression** et **Martin Campestre**

Décor : **Samuel Labile**

Costumes : **Marie Credou**

Scénographie : **Nicolas Nebot**, **Mehdi Garrigues**, **Kevin Kerivel**

Musique : **Dominique Mattei**

Maquillage : **Zoé Cattelan**

Comment Charlie est devenu Chaplin.

C'est ce que raconte *Smile*, pièce entièrement en noir et blanc, des décors aux costumes, en passant par les maquillages. Nous sommes en 1910 dans un bar de Londres. Charlie a rendez-vous avec une jeune femme pour lui déclarer sa flamme. Et ce rendez-vous pourrait bien changer sa vie...

En utilisant des procédés de mise en scène tels que ralentis, accélérés, flashbacks et changements de points de vue, ce spectacle plonge dans l'univers du cinéma de Chaplin, le temps d'une bulle de tendresse et de poésie.



**2 NOMINATIONS AUX
MOLIÈRES 2023**

**Meilleure création visuelle
et sonore**

Révélation masculine
Alexandre Faitrouni.

« Un petit bijou dans lequel on retrouve la poésie,
la tendresse mais aussi le comique de Charlot » *Le Parisien*

« Une pièce incroyable » *France Info*

« La salle se laisse envoûter par cette drôle de fiction au style vintage,
raffinée, originale, un brin naïve et finalement très romantique » *Paris Match*

« Charmant et émouvant » *Le Figaro*



Jeudi 14 janvier ■ La Coulisse ■ 19h ■ de 4€ à 12€ ■ Durée 1h20

Célestin Concert sans électricité

Ceslestin Prod

Célestin, chanteur engagé et rêveur : un auteur, compositeur, interprète, multi-instrumentiste, qui aime s'affranchir des frontières et des conventions. Sa plume malicieuse virevolte librement dans les grands espaces entre Brassens et Stromae, acoustique et électronique, entre *Le Petit Prince* et Hubert Reeves... Il s'adresse au cœur et à la tête de chacune et de chacun en partageant ses messages humanistes et ses valeurs autour de l'écologie.

En tournée à travers toute la France dans les festivals, les salles de concert et les lieux privés, il développe des concerts « sans électricité », l'occasion pour lui de réaffirmer avec poésie cet engagement écologique.



Marionnette,
musique
et film animé

Mercredi 20 janvier ■ 14h30 ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 40mn

Un Bateau

Compagnie Sans Soucis

Un spectacle de **Max Legoubé** d'après l'œuvre éponyme de **Cécile Dalnoky**

Mise en scène : **Max Legoubé**. Musique : **Walter Loureiro**. Marionnettistes : **Max Legoubé** ou **Alexandre Gauthier**. Musicien/ne, bruiteur/bruiteuse : **Walter Loureiro** ou **Marion Motte**. Régie : **Laslo Loureiro**.

Autrice, illustratrice, créatrice des volumes et des marionnettes : **Cécile Dalnoky**. Création des costumes des marionnettes : **Julie Duclut-Rasse**. Regards extérieurs : **Pierre Tual & Annette Banneville**.

Histoire sans paroles. Un enfant marche le long d'une grève de bord de mer. Au détour d'une dune, il découvre une barque abandonnée à demi immergée. Attiré, intrigué, il tourne autour. Le temps d'une rencontre et d'un cycle de marée, une épave va renaître.

Coproducteurs : Théâtre Municipal de Coutances, Scène Conventionnée d'Intérêt National (50), Archipel-Granville, Scène Conventionnée d'Intérêt National (50), Forum-Théâtre de Falaise (14), Théâtre à la Coque Centre National de la Marionnette à Hennebont (56), C³ - Le Cube, Centre culturel Cœur de Nacre, Douvres-la-Délivrande (14), L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76)

Soutiens : PadLOBA, Angers (49), Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, ODIA Normandie

Vendredi 22 janvier ■ 20h ■ de 4€ à 20€ ■ Durée 1h15 ■ à partir de 8 ans

L'Amour de Roméo et Juliette

Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires

Mise en scène : **Philippe Car**

Avec **Valérie Bournet & Pépita Car/Nicolas Laferrerie** (en alternance)

Décor et accessoires : **André Ghiglione** assisté par **Lucien Ghiglione**

Costumes : **Christian Burle**

Composition musicale : **Arnaud Bourgis**

Contiste, conteur : **Séraphin**

Musiste, musicien : **Gabriel**

Lampiste, éclairagiste, manipulatrice : **Cupidon**

Cupidon installe le public, une lampe à pétrole à la main. La scène, abritée par un immense demi-parapluie, est faiblement éclairée. Gabriel joue une petite sérénade à l'accordéon, assis sur son tabouret. On entend (mal) un monologue dit par Emmanuel Keki Manyo, sur l'Afrique, piraté sous les étoiles de Yelwa un soir de bonheur. Au centre, Séraphin est dans la malle, entrouverte et éclairée de l'extérieur. Il regarde entrer le public. On se demande si ce parapluie chapiteau ne serait pas comme un balai de sorcière, leur moyen de locomotion ?

Toujours est-il qu'ils arrivent d'on ne sait où. Comme du matériel de camping, leurs bagages semblent être aussi leurs instruments de jeu. Ils ont ouvert leurs valises, déballé leurs instruments, installé leur théâtre de campagne.

Coproductions : Théâtre de l'Aghja/Ajaccio, Espace Capellia/La Chapelle sur Erdre, Le Polaris/Scène Rhône-Alpes de Corbas, Les Scènes du Jura/ Scène nationale (Dole, Lons, Champagnole), Centre Culturel François Villon de Yaoundé. En collaboration avec l'Institut Français du Cameroun. Spectacle créé en 2001 en résidence à Yelwa, hameau du Nord du Cameroun, et à Yaoundé.



Jeudi 28 janvier ■ La Coulisse ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h20

Kevin Saura Quartet

Tweed Productions

Guitare, compositeur et leader : **Kevin Saura**

Basse : **Romann Dauneau**

Percussions : **Philippe Ciminato**

Batterie : **Félix Joveniaux**

Le Kevin Saura Group, mené par le guitariste et compositeur français Kevin Saura, s'impose comme l'une des formations les plus vibrantes de la nouvelle scène jazz-fusion. Porté par un jeu de guitare expressif, le groupe développe un univers où le jazz rencontre le funk, le rock et l'improvisation. Avec deux albums remarquables, *Dirty Talks*, récompensé par la Sacem avec l'aide à l'autoproduction, puis *Ahead!*, manifeste de leur maturité artistique, le Kevin Saura Group affirme une identité sonore immédiatement reconnaissable : audacieuse, mélodique et résolument contemporaine. Ses concerts mettent en lumière la vitalité du groupe, transformant l'énergie de leurs albums en une expérience vivante, spontanée et fédératrice, renforçant le lien entre musiciens et public.



Jeudi 4 février ■ 19h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h05 ■ à partir de 10 ans

Plus jamais Mozart

Théâtre des 3 Hangars et Boulègue Productions

Auteur : **Sir Michael Morpurgo.**

Mise en scène et adaptation : **Jean-Louis Kamoun** assisté de **Bénédicte Debilly**. Collaboration artistique : **Jean-Marc Michelangeli**. Interprètes : **Christine Gaya, Martin Kamoun, Caroline Ruiz**

Interprète et musicien : **Christian Fromentin** (violin, mandoline). Images, dessins, vidéo : **Olivier Durand - Studio Phosphore**. Création lumière : **Éric Valentin**

Tout le monde s'interroge sur le fait que le grand violoniste Paolo Levi ne joue jamais Mozart. Un jour, il accepte enfin de révéler son secret : son enfance à Venise, sa découverte du violon et son apprentissage auprès d'un musicien des rues. Mais lorsque son histoire familiale rencontre la tragédie de la Shoah, le mystère de la « Question Mozart » prend tout son sens.

Un spectacle tout public, porté par la musique, qui évoque avec délicatesse la mémoire, les secrets de famille et le silence des survivants.

Partenaires : Théâtre Armand Salon de Provence (13) - Théâtre de l'Eden Sénas (13) - L'Astronof Marseille (13)
Lauréat du dispositif de soutien aux résidences de création SACEM | AF&C (Avignon Festival & Cies)



Création 2027

Mardi 9 février ■ 20h ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 1h10 ■ à partir de 10 ans

Allégories du béton

Compagnie Sombra

La compagnie Sombra est une compagnie franco-chilienne de jonglage chorégraphique, qui travaille en collaboration avec des artistes issus de différents domaines expressifs. Son univers se développe à partir de la fabrication d'objets et de structures cinétiques, accompagné d'une musique originale pour chaque création.

Dans *Allégories du béton*, quatre personnages chargés d'horizons intérieurs les « Allégoriques » trouvent un espace pour partager leurs récits. La musique rythme leurs gestes, leurs chorégraphies, véritables portraits sensibles, et leurs mouvements révèlent les histoires qui les habitent. Dans un dispositif scénique mouvant, le spectacle se déploie comme une partition vivante, à partir d'un récit graphique parfois futuriste et drôle. Entre scénographie et installation, cette proposition est une ode à la vie et au mouvement !

Dans le cadre de la BIAC (Biennale Internationale des Arts du Cirque)



Samedi 13 février ■ 20h ■ de 4€ à 20€ ■ Durée 1h15

Toute une vie sans se voir

Sostenuto

De et avec **Julie Rousseau** et **Bastien Lucas**. Mis en scène : **Stéphane Olivié-Bisson**

Toute une vie sans se voir, comme une relecture moderne du mythe d'Orphée et Eurydice, ces deux amants condamnés à ne plus pouvoir se regarder. Et si Orphée et Eurydice avaient vécu dans les années 1970 ? Avec le pouvoir de la musique, ils auraient pu s'échanger les mots et les notes de Véronique Sanson ou de Michel Berger...

Dès lors, dans ces chansons pop qui ont marqué la mémoire collective de la variété française et que l'on retrouve au fond de vieux disques ou au grand jour des ondes radios, on aurait pu entendre une relation épistolaire passionnée exprimant le manque et la souffrance d'être loin.

Deux pianos, deux voix, pour un récit aussi universel qu'intime.

« Le dialogue musical est très réussi, grâce à la justesse vocale ainsi qu'à la vigueur des artistes qui rappellent les originaux dans l'intention, sans jamais tomber dans l'imitation. Un véritable plaisir. »

Télérama Sortir TTT



Mercredi 17 février ■ 14h30 ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 50 mn

Étoile

Compagnie La Place au Soleil

Adaptation & Mise en scène : **Juliette Gharbi & Lucas Sanchez**

Jeu et Musique : **Robin Redjadj, Lucas Sanchez & Juliette Gharbi**. Costumes : **Cécile Destouches**.

Scénographie : **Juliette Desproges**. Lumière : **Juliette Ringard**. Assistante à la mise en scène : **Elyssa**

Leydet Brunel. Assistants costumes & décors : **Magali Launay & Gaspard Debœuf De Los Rios**

Adapté de l'album jeunesse d'Alan Mets, *Étoile* est un spectacle musical, poétique et engagé, qui met à l'honneur l'enfance, l'amitié, l'art et les marginaux. Pipo est un petit clown rouge qui partage la vie d'un petit cirque avec son ami Pomelo, clown accordéoniste, jusqu'à l'arrivée de Giorgio, grand clown blanc, qui bouleverse son existence. Sous l'autorité de Moustache, directeur du cirque, Pipo est expulsé. Mais sa route va croiser celle de Nour, figure libre et solidaire, porteuse d'une révolte joyeuse face aux injustices qu'il a subies. Avec la musique, le jeu et la poésie comme forces de résistance, Pipo découvre qu'il est possible de reprendre sa place, de réparer l'injustice et de retrouver son étoile.



Vendredi 19 février ■ 19h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h30

Comment Internet m'a colonisé.e

Bretzel Compagny

Avec **Laure Dessertine, Catherine Swartenbroekx, Muriel Tschaen**. Aide à la mise en scène

et dramaturgie : **Christophe Chave**. Musiques et Bruitage : **Nadine Estève**. Chant : **Anne Gastine**.

Conseils artistiques : **Danielle Bré**

Internet transforme nos manières de vivre, de penser et de communiquer, au point parfois de nous coloniser. À travers une approche à la fois drôle, sensible et accessible, *Comment internet m'a colonisé.e* s'intéresse à la place grandissante du numérique dans notre quotidien. Réseaux sociaux, intelligence artificielle, influence des écrans, usages connectés... autant de sujets qui traversent aujourd'hui toutes les générations et nourrissent nos échanges comme nos questionnements. Ce spectacle, résultat d'une écriture collective enrichie par des articles, podcasts, témoignages et textes divers, propose un regard lucide et teinté d'humour sur ces nouvelles habitudes de vie, interrogeant avec légèreté notre rapport aux outils numériques et à leur influence sur nos comportements, nos relations et nos choix.

Avec le soutien de la ville d'Aubagne (bourse à la création), la ville des Pennes-Mirabeau, la Distillerie et Le pôle nord

Samedi 27 février ■ Hors les murs ■ 17h ■ de 4€ à 20€ ■ Durée 1h30

Les Sermons de Pagnol

Compagnie Dans La Cour des Grands

Mise en Scène : **Nicolas Pagnol**

Adaptation : **Emmanuel Fell de Ladurance**

Interprète : **Vincent Fernandel**

Dans l'église du père Eusèbe, les mots de Pagnol résonnent comme des prières de chair et de sang : tendres, drôles et bouleversants. La Provence prend voix.

Le père Eusèbe ne prêche pas pour s'aureoler d'éloquence : il parle pour toucher les cœurs, avec des mots simples, chaleureux et tissés de tendresse. À travers lui, c'est Marcel Pagnol qui parle. Sa Provence s'anime, bruisante d'accents et de parfums, traversée par les figures inoubliables de son œuvre : le curé de Cucugnan et son rêve de salut, les terres arides des Bastides Blanches, la plainte de Manon et de sa source tarie, le berger de *La Femme du Boulanger*, ou encore les frères turbulents du Révérend père Gaucher.

Le spectacle événement *Les Sermons de Marcel Pagnol* est une adaptation du recueil des *Sermons* de Marcel Pagnol, édité en 1967 à la demande de l'abbé Norbert Calmels, Abbé général des Prémontrés. Il interpelle avec franchise et tendresse les âmes de passage dans l'église. Un seul-en-scène vibrant, drôle et profond, où la langue de Pagnol résonne comme une parole vivante. On y rit, on s'y reconnaît, et l'on redécouvre avec émotion la sagesse intemporelle de ses *Sermons*, qui éveillent subtilement les cœurs et les consciences.

« Une salle pleine et enthousiaste... » *Le Figaro*

« Hilarants et percutants, les Sermons de Pagnol sont de retour ! » *Aleteia*

« Vincent Fernandel rôde son personnage de prêtre devant un public conquis. » *Famille chrétienne*

« La langue est truculente, il est question de nous tous... » *France catholique*

Mardi 9 mars ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h20 ■ Tout public

Gisèle Halimi, une farouche liberté

La Scala Productions & Tournées

Texte : **Gisèle Halimi** et **Annick Cojean**

Mise en scène : **Léna Paugam**

Adaptation : **Agnès Harel, Philippine Pierre Brossolette** et **Léna Paugam**

Avec **Marie-Christine Barrault** et **Hinda Abdeloui**

Assistanat à la mise en scène : **Mégane Arnaud**

Scénographie : **Clara Georges Sartorio**

Création Sonore : **Félix Mirabel**

Création Vidéo : **Katell Paugam**

Création lumière : **Alexis Beyer**

« *On ne naît pas féministe, on le devient* », déclare Gisèle Halimi dans *Une Farouche Liberté* publié aux éditions Grasset en 2020. Cette phrase, inspirée par Simone de Beauvoir, clôt ce livre d'entretiens avec la journaliste Annick Cojean, qui parcourt la vie de Gisèle Halimi au fil de ses souvenirs. Depuis les rebellions de son enfance tunisienne jusqu'à ses combats politiques du début des années 80 se dessine progressivement un portrait sensible de la célèbre avocate, se raconte également la manière dont sa pensée, revendiquée haut et fort comme féministe, s'est forgée, a mûri, s'est affirmée au fil des événements et procès majeurs de sa carrière professionnelle. En creux se dessine aussi le visage d'une époque, de la France de la seconde moitié du XX^e siècle, marquée par les figures intellectuelles et politiques qu'elle évoque : Charles de Gaulle, Simone de Beauvoir, Simone Weil, François Mitterrand, etc.

Interprétée par Marie-Christine Barrault et Hinda Abdeloui, cette adaptation met en scène tous les visages de la célèbre avocate éprise de liberté : la femme politique rebelle, la jeune fille, la mère, la grand-mère, l'amoureuse... Ce spectacle bouleversant est un hommage essentiel à la célèbre avocate.



Jeudi 11 mars ■ 19h ■ La Coulisse ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h30

Chimère Coline Fourment Quartet

Chant : Céline Fourment. Piano : Maryline Ferrero. Trompette : Quentin Tillie. Basse : Willy Quiko

Chimère est le nom du quartet formé autour de la chanteuse Coline Fourment, avec lequel elle développe un univers où se mêlent le fantastique, le monstrueux, l'illusion, le fantasme, l'hybridation et l'imaginaire. Le second album du groupe, sorti en février 2026, se nomme *Cekireste*, un titre qui veut symboliser ce que nous sommes à chaque nouvelle seconde.

Les morceaux, tout comme la peinture qu'elle pratique, sont pour Coline des allégories de la mémoire, du souvenir et de l'hommage, de ce qui subsiste de nous après le passage du temps. Coline Fourment aborde dans cet opus les sujets qui la touchent et qui traversent nos vies, tels que la perte, l'amour et l'anxiété.



Mercredi 24 mars ■ 14h30 ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 1h ■ à partir de 7 ans

Thélonious et Lola

Compagnie du Jour au Lendemain

Spectacle de Serge Kribus

C'est l'histoire d'une petite fille qui rencontre un chien sans collier, qui chante, philosophe, parle chien, chat et français. Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés...

Thélonius et Lola est une fable drôle et poétique qui aborde les questions de la différence et du racisme. À une société qui décide de bannir un groupe entier, Serge Kribus suggère délicatement les réponses appropriées : curiosité, empathie, intelligence, résistance. Nous voilà plongé-es dans la fantaisie et la beauté de ces fables enfantines, qui n'hésitent pas à faire dialoguer humains et animaux, comme issus d'un même moule. À la découverte du monde, Lola observe tout vivant comme son égal. Personnage au charme vivifiant et à la détermination contagieuse, elle nous donne de l'air et la joie de la suivre.

Jeudi 18 mars ■ 20h ■ de 4€ à 20€ ■ Durée 1h30 ■ à partir de 12 ans

Djamil le Shlag

Exode(s)

De et avec **Djamil Le Shlag**

Né il y a 41 ans quelque part en Auvergne, Djamil passe une enfance paisible à Vichy, partageant son emploi du temps entre partie de pêche au gardon dans l'Allier et tournoi de basket de rue. Après quelques années sur les bancs de l'université en fac d'histoire et de sociologie, Djamil se cherche, vend des fauteuils massant sur les foires, part vivre quelques mois aux États-Unis et en Asie. Nourri par ce parcours sinueux, Djamil finit par constater qu'il n'a vraiment qu'une seule envie dans la vie, faire rire sur scène, et met dès lors toute son énergie pour imposer son style et sa vision.

Dans son nouveau spectacle Djamil le Shlag poursuit l'exploration des thèmes qui lui sont chers : identité, éducation, transmission. Avec sa vision décomplexée et survoltée des maux qui affligent ses contemporains, il vient administrer une dose de rire et de positivité à une société en tension. Après une première tournée couronnée de succès, il repart à la rencontre du public avec la même énergie communicative et son sens de la répartie.

Dans *Exode(s)*, Djamil revient sur la multitude de petits et grands cheminements qui ont jalonné son parcours. De la campagne à la ville, de l'Afrique à l'Europe, du célibat à la vie de famille, de l'anonymat à la notoriété. De ses différentes expériences il tire la conclusion que le mouvement, c'est la vie. Et invite chacun à s'ouvrir au voyage et à la rencontre, les meilleurs remèdes contre le repli et l'immobilisme.

« Dans *Exode(s)*, Djamil Le Shlag interroge ses propres contradictions avec une bonne dose d'autodérision. Jubilaire ! *Télérama* »

Création 2027

Samedi 27 mars ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h20 ■ Tout public

Les Enfants du paradis

Le Grenier de Babouchka

D'après les dialogues de **Jacques Prévert**

Adaptation & mise en scène : **Jean-Philippe Daguerre**

Assistant à la mise en scène : **Hervé Haine**

Décors : **Antoine Millan**

Lumière : **Moïse Hill**

Costumes : **Corinne Rossi**

Musique : **Hervé Haine**

Chorégraphie : **Sylvie Cave**

Avec **Agathe Boudrières, Stéphane Dauch, Guillaume Delvingt, Mikaël Fasulo, Michaël Giorno Cohen, Sandrine Moaligou, Aurélie Noblesse, Oscar Voisin**

1820. Les destins de quatre hommes – le grand comédien Frédérick Lemaître, le mime Debureau, l'assassin poète Lacenaire et le comte de Montray – s'entremêlent autour d'une jeune femme libre et renversante, au nom de fleur, Garance. Une fresque monumentale et universelle autour de la liberté, la passion, la créativité, le pouvoir et les amours contrariées. Huit comédiens talentueux incarnent plus de vingt personnages pittoresques du boulevard du Crime.

Pour cette création 2027, la mise en scène de Jean-Philippe Daguerre, multi-récompensé aux Molières, magnifie l'univers poétique de Jacques Prévert. Pendant près de 50 ans, le film de Marcel Carné qui réunissait entre autres Arletty, Pierre Brasseur ou Jean-Louis Barrault a été projeté tous les dimanches soir à Paris au cinéma Le Ranelagh !



Jeudi 1^{er} avril ■ La Coulisse ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h30

Hélène Piris

C'est moi ou il fait un peu chaud ?

Vocal 26

Avec son nouvel album et son nouveau spectacle, *C'est moi ou il fait un peu chaud ?*, Hélène Piris va encore plus loin dans la dénonciation de l'absurdité de notre monde ultra-libéral et capitaliste. Elle dépeint une fresque presque exhaustive de tout ce qui cloche dans nos sociétés contemporaines et continue à mettre son énergie débordante dans la quête d'un monde plus juste, plus sensé... et plus drôle !

Le tout bien sûr, et plus que jamais, servi avec l'humour piquant et faussement naïf qui la caractérise, doublé d'une énergie folle à faire danser les employés les plus rabato-joie de la Banque Centrale Européenne ! Faudrait quand même pas trop se prendre au sérieux...



Vendredi 2 avril ■ 20h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h30

Bande originale

Ennio

Bande Originale

Direction musicale, arrangements, guitare et chant **Olivier Bosch**. Chant : **Manon Bonnes**. Flûte : **Virginie Robinot**. Clarinette : **Samuel Rossetti**. Violoncelle : **Virginie Bertazzon** et **Jeanne Rossetti**. Violoncelle, banjo et chant : **Rémi Bosch**. Contrebasse : **Sylvain Zackarin**. Batterie et percussions : **Nathanaël Pinna**. Dessins en direct : **Éric Cartier**

L'Ensemble Bande Originale, qui s'est spécialisé dans l'interprétation des musiques qui ont marqué l'Histoire du 7^e art, a toujours accordé dans son répertoire une place privilégiée à Ennio Morricone. Le spectacle que les 9 musiciens consacrent entièrement à l'œuvre du maestro italien est une immersion totale dans l'ambiance des films, grâce à la diffusion d'extraits sonores de ceux-ci, qui sont de véritables madeleines de Proust pour le public. Dans *Ennio*, il n'y aura pas d'extraits visuels des films dont Morricone a composé la musique. Pourtant, le spectacle vous laissera aussi des images plein la tête : celles dessinées en direct par Éric Cartier !



Mercredi 7 avril ■ 20h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h20

Tres Son Multitud

Activistas del tango

Conception et Chorégraphie : **Ariane Liautaud**. Danseur.se.s : **Ariane Liautaud, Damien Orsal, Eneas Vaca Buelo, Karim El Toukhi**, et en alternance **Clara Leymonie** ou **Florencia Segura**.
 Décors : **Chloé Gil**. Créateur et monteur son : **Johan Van Zalen**. Lumières : **Éric Gomez**.
 Conception des casques miroirs : **William Noblet**

Destinée à élargir l'intimité et la connexion du duo de tango argentin à un groupe, Tres Son Multitud est une pièce chorégraphique construite autour du pas de trois. Elle met en jeu six danseurs dont les réflexes corporels sont mis à l'épreuve et suscitent de nombreuses interprétations. Sur scène, des trios s'enchaînent, qui expriment à tour de rôle la richesse et la fragilité de nos relations humaines triangulaires. Ensemble, ils forment un organisme vivant, ondulant et tentaculaire. D'un visuel époustouflant, cette pièce est une prouesse chorégraphique qui repousse les limites de la connexion tango et offre une entrée privilégiée dans le travail de la chorégraphe Ariane Liautaud.

Spectacle soutenu par la ville de Clichy, le CND de Pantin, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, l'Espace Beaujon, le Centre Paris Anim Mado Robin, la Maison de la Conversation - Studio Adidas, le Théâtre El Duende, le Théâtre Henry Miller, le Théâtre Golovine, la SACD, les Tremplins du Théâtre des Calanques.



Jeudi 13 mai ■ La Coulisse ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h20

Clairières

Piano : **Rémi Denis**. Contrebasse : **France Duclairoir**.
 Saxophone : **Antoine Lucchini**. Batterie : **Léo Achard**

Après un album remarqué par la critique jazz, le pianiste Rémi Denis fonde Clairières en 2025 où il déploie sa vision d'un jazz contemporain porté par l'harmonie moderne, les claves asymétriques et l'obsession d'un son cinématographique. Inspiré par la musique à l'image et les paysages éloignés du fracas des hommes, son répertoire s'apparente à une série de tableaux d'une nature intérieure où chacun peut entrevoir sa clairière.

Souvent poétique, toujours mélodique, le pianiste pense ce répertoire pour les musiciens dont il s'entoure : l'éclectique contrebassiste France Duclairoir, que l'on retrouve dans de nombreux projets allant du jazz au classique, le volubile Antoine Lucchini aux saxophones, qui écume depuis plusieurs années toutes les scènes jazz du sud, et le batteur Léo Achard, sideman recherché au toucher subtil.



Samedi 22 mai ■ 20h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h20

J'aurais voulu être Jeff Bezos

Collectif P4

Texte & mise en scène : **Arthur Viadieu**

Avec **Roma Blanchard, Chloé Chycki, Bob Levasseur, Mathias Minne, Claire Olier**

Création lumière : **Maxime Charrier**. Scénographie : **Lucie Meyer**

Création musicale : **Antoine Mermet**. Régie : **Julien Nguyen Dinh**

Diffusion : **Houria Djellalil**. Remerciements : **Sarah Calcine** et **Anaïs Ancel**

Pourquoi Jeff ?

Jeff Bezos fonde Amazon en 1994. Il fait partie de la famille des entrepreneurs-visionnaires, chère à l'imaginaire libertarien américain et dont le récit ressemble globalement à tous les autres membres de ce club : parti de rien, propulsé au sommet de la fortune grâce à une bonne idée, de la volonté, et un garage...

Grâce aux montagnes de dollars accumulés par les petits caprices en ligne du monde libre, Jeff Bezos peut investir à tour de bras dans la robotique, l'intelligence artificielle, la presse, l'immobilier, le médical, les satellites et la conquête spatiale pour réaliser son plus grand rêve : faire d'Amazon un système unique englobant le futur de la maison, du travail et du commerce. Afin de lutter contre le réchauffement climatique, auquel il contribue via cette aberration écologique qu'est Amazon, Jeff Bezos propose de délocaliser l'industrie lourde terrestre dans l'espace. Il propose aussi que les humains vivent par trillions hors de la Terre et du système solaire dans des colonies spatiales...

J'aurais voulu être Jeff Bezos est un tourbillon satirique et festif qui s'appuie sur des faits documentés. Dans un cabaret aux multiples facettes, alexandrins, théâtre de boulevard, et autres surprises viennent distiller une réflexion corrosive autour de cet inquiétant personnage et de son hydre tentaculaire.

Soutiens : ADAMI, Riom Saison Culturelle Accès-Soirs - Scène Régionale
Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de l'Echangeur, Nouveau Gare au théâtre, Théâtre de l'Œuvre - Marseille,
le Garage Théâtre de Cosne-sur-Loire, OFF Courts - Trouville
Mention Spéciale du jury du concours jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 en 2021



« Une expérience qui réactive la mémoire musicale intime de chacun. On sort de ce concert avec l'envie de réécouter un disque oublié, ou de retrouver une émotion d'adolescence. »

Aline Afanoukoé - Musicaline - France Inter

Vendredi 28 mai ■ 19h ■ de 4€ à 20€ ■ Durée 3h (avec entracte)

While my guitar gently weeps

Production Ouvre le Chien/La Route Production

Conception et mise en scène : **Renaud Cojo**. Direction Musicale : **Mocke Depret**

Avec **François Breut, Jil Caplan, Barbara Carlotti, Bastien Lallemand, Lescop, Mathieu Boogaerts, J.P Nataf**

Accompagnés par **Mocke Depret, Valérie Leclercq, Astrid Radigue et Zacharie Boisseau**

Depuis 2019, la compagnie que dirige Renaud Cojo propose un projet dont l'axe est celui de nos existences en partie édifiées grâce à la musique. L'idée est de « faire récit » à partir du lien sensible que chacun peut entretenir avec un album particulier, issu de la musique populaire des années 50 à aujourd'hui (pop, rock, chanson française, variété, rap, folklore, etc.) et de montrer comment d'une certaine manière cet album serait en quelque sorte devenu « le tuteur » de nos propres constructions. Ces récits de vie autour de la musique, dont la teneur touche au plus profond ce « besoin de fraterniser » dont parle Kundera lorsqu'il tente une définition de la musique, finissent par construire de véritables poèmes épiques où même les circonvolutions anecdotiques prennent parfois le poids du drame cornélien.

Face à une platine vinyle, les artistes invités s'avancent un par un pour laisser remonter leurs souvenirs. La guitare de Mocke Depret vient souligner cet univers complexe de sensations ambiantes, puis une chanson jouée sur un disque vient éclairer la force de chacun des récits de François Breut, Jil Caplan, Barbara Carlotti, Bastien Lallemand, Lescop, Mathieu Boogaerts et J.P Nataf.

Dans la deuxième partie de cette soirée tous les participants offrent un concert en reprenant les titres et les chansons entendues ici et là dans la première partie, accompagnés par un « backing band » composé de Mocke Depret, Valérie Leclercq, Astrid Radigue et Zacharie Boisseau.



La représentation au Théâtre Comœdia a reçu le soutien à la diffusion de l'O.A.R.A.
Coproduction O.A.R.A./TAP - Scène Nationale du Grand Poitiers / FONDOC (Fonds de soutien à la création contemporaine de la région Occitanie-Pyrénées). Résidences de création Le Théâtre Silvia Monfort (Paris, 15), Les Bains-Douches (Lignières, 18), La Sirène (La Rochelle, 17)

Ouvre le chien est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Aquitaine), subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux, le Conseil Département de la Gironde...



Partie II

Propositions artistiques
locales / associatives
et évènements de la Ville



Mercredi 22 septembre ■ 14h30 ■ Durée 1h30

Plus fort que l'oubli

C^{ie} Colette Roumanoff

Dans le cadre de la journée de l'aidant Alzheimer et en partenariat avec le CCAS d'Aubagne

De **Colette et Valérie Roumanoff**

Avec **Agnès Vialleton, Isabelle Laffitte, Anne-Dorothée Lebard, Roxane Michelet, Patrice Vion, Serge Catanèse et Félicien Delon**

Mise en scène : **Colette Roumanoff**. Costumes : **Katherine Roumanoff**

Musique : **Jérôme Lemonnier**. Lumières : **Sébastien Debant**

Chloé et Jérôme vont se marier. La maladie surgit comme un passager clandestin dans ce projet de mariage, où l'amour et l'argent sont en conflit. Surprises, quiproquos et rebondissements font de cette histoire vécue une comédie riche d'humanité ! Les malades désorientent ceux qui, avec les meilleures intentions, aimeraient les faire rentrer dans le droit chemin sans envisager d'autres possibles. *Plus fort que l'oubli* propose une approche non conventionnelle de la maladie d'Alzheimer où la bienveillance joue le premier rôle.

Production SITA Productions, Théâtre de la Félicité et Léo Théâtre



Jeudi 8 octobre ■ 14h ■ de 4€ à 12€ ■ Durée 2h

Frenchy

Compagnie Frenchy Spectacles

Une show dirigé par **Sophie et Régis Sylard**

Avec **Régis Sylard, Sophie Sylard, Léa Van Accoleyen, Léa Stefanini, Victoria Jane, Angeline Boissière, Jessica Calabrese**

Dans le cadre de la Semaine bleue, en partenariat avec l'Espace Aubagne Senior

Avec *Frenchy*, place à un spectacle haut en couleurs qui fait briller la chanson française sous toutes ces facettes. Sur scène, des chanteurs pleins d'énergie accompagnés comme il se doit de danseuses souriantes revisitent les plus grands succès à travers les époques. Chaque tableau est une nouvelle surprise : des rythmes entraînants, des chorégraphies dynamiques et pour en mettre plein les yeux de magnifiques costumes renouvelés à chaque scène. On chante, on danse, on se laisse emporter par l'émotion et la bonne humeur... Un spectacle généreux, convivial et surtout glamour, qui célèbre la musique française avec passion. Un vrai moment de fête à partager !



Vendredi 11 décembre ■ 19h ■ Gratuit ■ Durée 1h30

Soirée courts-métrages

SATIS

Depuis de nombreuses années, le Comœdia tisse un lien fort avec le département SATIS (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son) de la Faculté des Sciences Aix-Marseille Université dont les locaux sont situés à Aubagne. De nombreux étudiants fréquentent le théâtre comme spectateurs ou intervenants en coulisse, à l'accueil ou en technique. Chaque année le théâtre accueille une soirée de présentation de travaux pour la projection de courts métrages. Le Service Jeunesse de la Ville d'Aubagne et le Bureau des Étudiants de l'université SATIS invitent à découvrir la richesse des productions audiovisuelles réalisées par des jeunes du territoire. Au menu : courts métrages, fictions sonores, clips et en clôture une rencontre conviviale avec les jeunes réalisateurs, comédiens et équipes de tournage, tous réunis autour de la même passion... le cinéma !



Samedi 12 décembre ■ 15h ■ Gratuit ■ Durée 2h ■ Tout public

La Crèche vivante

Lei Dansaire de Garlaban

Dans le cadre des festivités de Noël

Lei Dansaire de Garlaban présentent *La Crèche vivante*. Avec ce spectacle traditionnel, retrouvez les traditions de Noël au travers de tableaux théâtraux.



Dimanche 13 décembre ■ 15h ■ Gratuit ■ Durée 2h ■ Tout public

Le Gros Souper

Estello Aubanenco

Dans le cadre des festivités de Noël

L'Estello Aubanenco, association de maintenance provençale présente un Noël en Provence, *Lou gros Soupa*, un spectacle qui retrace les traditions de la veillée Calendale : la préparation de la table, du repas maigre. Les origines de ces traditions sont expliquées accompagnées de danses au son du galoubet et du tambourin. Et bien sûr, à la fin sont servis les 13 desserts !



Vendredi 29 janvier ■ de 18h à 22h ■ Gratuit ■ Tout public

Nuit des Conservatoires

Conservatoire Vladimir Cosma de la Ville d'Aubagne

Initiée par le Syndicat des personnels de direction des conservatoires (SPeDiC), la Nuit des conservatoires célèbre la créativité, la diversité et le dynamisme de tous les établissements, publics ou associatifs, qui ont pour missions de sensibiliser, former les amateurs et les professionnels, diffuser du spectacle vivant et soutenir toutes les pratiques artistiques.

Cet évènement permet à tous d'apprécier la richesse, la vitalité, la diversité des conservatoires, lieux de formation indispensables du spectacle vivant.

Vendredi 12 mars ■ 20h ■ Billeterie associative

Soirée Secours populaire et Bolomoÿ

Le Secours Populaire d'Aubagne et l'association Bolomoÿ proposent un spectacle de théâtre dont le but est de rassembler des fonds pour leurs actions de solidarité.

Plus d'informations : www.secourspopulaire.fr/13 & www.bolomoy.org



Samedi 10 avril ■ 19h30 ■ de 4€ à 20€ ■ Durée 2h

Le Conte en scène

Amis de la fondation Cziffra d'Aubagne

L'Association « Le Conte en Scène » donne carte blanche à Agathe Cotto. Durant ses 50 années de présidence, outre ses fonctions de productrice (bénévole) de spectacles de théâtre, de musique et de danse, elle a œuvré pour aider le service des enfants dialysés en attente de greffe de l'Hôpital de la Timone à Marseille, avec l'écriture de contes originaux. Elle fêtera cet anniversaire avec le public aubagnais, qui a suivi les innombrables concerts avec les jeunes musiciens prodiges de la Fondation Georges-Cziffra, tous les spectacles de création autour de grands compositeurs tels que Puccini, Liszt et Gounod, avec *Mireille*, ainsi que les représentations musicales et théâtrales au parc Jean-Moulin et au Pin-Vert.

Preuve de son incessant désir de faire connaître les musiques dites « classiques », mais également les œuvres de notre temps, le ténor Luca Lombardo, le pianiste Éric Astoul, la soprano Perrine Cabassud, le violoncelliste Adrien Frasse-Sombet, Johnny Tennessee, la troupe des Alibofis et bien d'autres... se produiront sur la scène du Comœdia.



Samedi 17 avril ■ 15h et 20h ■ Informations/billetterie : www.festival-impulsion.com

Impulsion, la scène Création

Compagnie En Phase

La Scène Création est un temps dédié à la danse hip-hop lors de la semaine Impulsion qui met à l'honneur la culture hip hop à Aubagne et au théâtre Comœdia. Deux représentations, à 14h30 et à 20h, permettent au public de découvrir des danseurs amateurs, issus des groupes de création d'En Phase (chorégraphiés par Miguel et Fabienne Nosibor), mais également des danseurs professionnels spécialement conviés pour l'occasion, sans oublier le traditionnel freestyle réunissant tous les danseurs pour un bouquet final explosif !

Impulsion et La Scène Création sont proposés et organisés par l'association En Phase, sous la direction de Miguel Nosibor, en partenariat avec la Ville d'Aubagne et plus particulièrement les équipes du théâtre Comœdia. Un rendez-vous attendu, dynamique et familial pendant les vacances de printemps.



Samedi 15 mai ■ 17h ■ 4€

Orchestre d'harmonie d'Aubagne

Sous la direction d'Olivier Petitjean

L'Orchestre d'harmonie d'Aubagne réunit plus de soixante musiciens passionnés qui partagent le même désir : faire vivre et rayonner la musique sous toutes ses formes. Fort d'un répertoire d'une grande richesse, l'ensemble propose des concerts qui conjuguent exigence musicale et plaisir de la découverte.

À travers un programme varié, le public est invité à voyager entre les musiques de films et de séries emblématiques (*Harry Potter*, *Pirates des Caraïbes*, *Le Parrain*, *Star Wars*, *Avengers*, *Game of Thrones*), l'univers enchanteur des dessins animés (Disney, animés japonais, *Tintin*, *L'Étrange Noël de Mr Jack*), ou encore l'énergie des musiques de jeux vidéo (*Skyrim*, *Civilization*). Les grands classiques de la pop et du rock (Coldplay, Queen, U2, ABBA) trouvent également leur place aux côtés des œuvres intemporelles des maîtres de l'art lyrique (Verdi, Puccini, Haendel).



■ Ouvert 1h30 avant et 1h après les spectacles

■ Planches gourmandes & divers accompagnements

■ Boissons fraîches & vins locaux

Bar du Comœdia ■ Salle Sicard ■ Accès par le hall du théâtre

Dès la rentrée, avant et après chaque représentation, l'équipe du **Bar du Comœdia** vous accueille en salle Sicard, au cœur du théâtre. Conçu comme un lieu de rencontre et de convivialité, il prolonge l'expérience du spectacle dans une atmosphère simple et chaleureuse.

À la carte : planches gourmandes à partager — fromages affinés, charcuterie de qualité, divers accompagnements — ainsi qu'une sélection de vins locaux et de boissons fraîches, avec ou sans alcool.

Le **Bar du Comœdia** se veut avant tout un espace de rencontre, un point de rendez-vous où l'on prend le temps de se retrouver, d'échanger et de partager un moment convivial, avant ou après l'émotion de la scène. Que ce soit pour déguster une planche, boire un café ou simplement échanger quelques mots, nous prenons le temps d'accueillir et de prolonger le plaisir du théâtre.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Les actions culturelles

Le Théâtre Comœdia et les Scènes d'Aubagne sont des lieux de diffusion, mais aussi de création et d'accompagnement de l'émergence artistique.

- Accueil en résidence de création : lauréats de la Bourse d'Aide à la Création de la Ville d'Aubagne, compagnies et artistes identifiés par l'équipe de programmation, avec une attention particulière pour la scène locale (théâtre et musique).
- Programmation d'artistes émergents : dans des conditions professionnelles, avec un travail de mise en lumière de leurs œuvres.
- Coproduction de projets artistiques : compagnies et artistes suivis, proposant au public des sorties de résidence ou des premières.
- Soutien aux associations culturelles locales : appui logistique et technique.
Valorisation de la pratique théâtrale amateur : encouragement et accueil des initiatives.

Un engagement dans la politique 100 % E.A.C (Éducation Artistique et Culturelle)

- Expérience immersive pour le public scolaire : visites pendant un montage de spectacle, échanges avec artistes et techniciens, découverte de l'histoire du Comœdia et de ses métiers.
- Rencontres avec le public après chaque spectacle : en « bord plateau » ou au bar de la Coulisse, pour prolonger l'expérience.
- Programmation dédiée à la jeunesse : pour éveiller l'émotion du spectacle vivant dès l'enfance et construire les spectateurs de demain.
- Actions de médiation culturelle toute l'année : à destination de tous les publics.
- Partenariats avec les établissements scolaires : billetterie de groupe, visites, ateliers de pratique artistique.
- Adhésion au Pass Culture.

Accessibilité pour tous

- Tarification adaptée : jeunes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, avec des tarifs à partir de 4€.
- Partenariat avec l'association Culture du Cœur : invitations offertes pour chaque spectacle aux personnes en difficulté.
- Plateau ouvert aux associations caritatives : Secours populaire et Bolomoy, pour des soirées théâtrales au profit de leurs actions.

Infos pratiques

• Les horaires

Le théâtre est ouvert au public les mardis, mercredis et vendredis de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h, les jeudis de 14h à 17h et les samedis de 9h30 à 14h. Les jours de spectacle le guichet est ouvert de 9h30 à 12h30 et de 13h30 jusqu'à l'heure du spectacle.

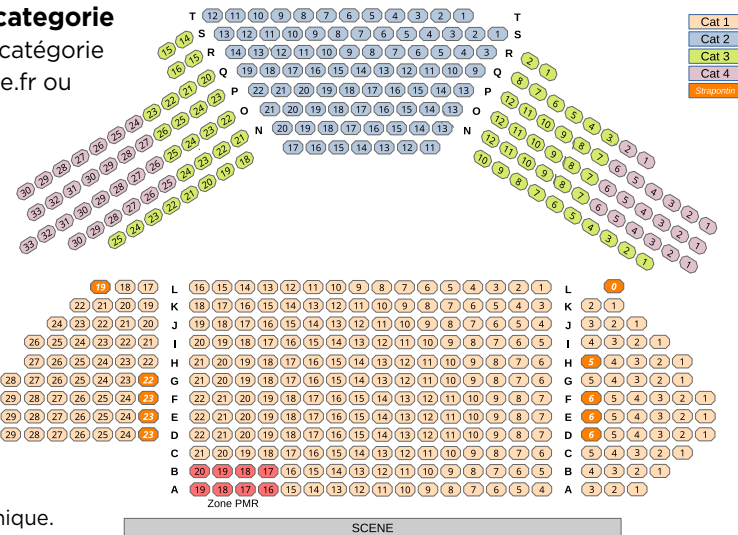
• Comment réserver ?

- Sur place : vous pouvez retirer vos billets pendant les heures d'ouverture du théâtre et les soirs de spectacle jusqu'à 20h.
- Par téléphone (aux horaires d'ouverture) : 04 42 18 19 88.
- Sur Internet sur le site comoedia.aubagne.fr.

Attention : pour valider votre réservation, le règlement doit parvenir au théâtre au moins 8 jours avant la date du spectacle. Au-delà, et suivant la demande, votre place pourra être remise à la vente.

• Plan de salle par categorie

(détails des tarifs par catégorie sur comoedia.aubagne.fr ou à l'accueil du théâtre)



Plan à titre indicatif, certaines catégories pouvant être modifiées suivant l'installation scénique.

• Comment régler ?

Sur place : en espèces, chèque ou carte bancaire.

Par courrier : Théâtre Comœdia - réservation - Rue des Coquières - 13400 Aubagne.

Chèque à l'ordre de Régie des recettes du théâtre Comœdia.

• À savoir :

- Les billets sont nominatifs. Ils ne sont ni repris ni échangés mais cessibles à un tiers en cas d'empêchement.
- Les places sont numérotées. Cependant, à 3 minutes du spectacle (annonce enregistrée) le placement devient libre. Votre place numérotée n'est alors plus assurée.
- La salle est ouverte 30 minutes avant le début du spectacle.
- Un bar est ouvert avant et après les spectacles.
- Si vous arrivez en retard et afin de ne pas gêner le déroulement du spectacle, vous ne pourrez accéder à l'orchestre et serez automatiquement placé au balcon.
- Pour le plus grand respect du public et des comédiens, il est interdit : de filmer, photographier, de manger et de boire dans la salle. Les téléphones portables doivent être éteints.
- Un spectacle n'affiche pas toujours complet. Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, vous pouvez toujours tenter votre chance le soir même.

• **Où se garer ?** Parking du 8 Mai (à 300 mètres du théâtre).

• Spectacles jeune-public

Tous les enfants doivent être accompagnés d'un adulte. Veillez à respecter l'âge recommandé sur le programme. Pour des raisons de sécurité, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas acceptés dans la salle, sauf si le spectacle leur est plus particulièrement destiné. Vous pouvez vous munir d'un réhausseur.

- **Personnes à mobilité réduite**

Nous remercions les personnes à mobilité réduite de nous informer de leur venue afin que nous leur réservions le meilleur accueil. L'accès à la salle La Coulisserie est possible par ascenseur.

- **Accès au balcon**

Nous plaçons en priorité le public à l'orchestre. C'est lorsque celui-ci affiche complet que les places au balcon sont délivrées.

- **CARTE COMŒDIA**

Au prix de 12€, elle vous permet de profiter du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison et d'avoir accès aux meilleures places (dans la limite des places disponibles) et d'être invités à des avant premières ou sorties de résidence.

- **TARIFS RÉDUITS**

Aux détenteurs de la Carte Comœdia, détenteurs de la carte PIJ, étudiants (sur présentation d'un justificatif). Nous acceptons les cartes « Collégiens de Provence ».

Les personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi ou bénéficiaires des minimas sociaux peuvent bénéficier d'un tarif à 4€.

- **NEWSLETTER**

Il est possible de nous indiquer une adresse mail si vous souhaitez recevoir la newsletter du Comœdia (coupon à remplir à l'accueil ou validation de votre accord en ligne lors de votre achat). En effet, nous envoyons régulièrement des informations sur l'activité du théâtre qui ne figurent pas dans la plaquette programme. À tout moment, vous pourrez vous désinscrire sur simple demande par mail à : comoedia@aubagne.fr en renseignant votre adresse d'inscription.

L'équipe du Comœdia vous souhaite une belle saison !

Scènes et structures partenaires du Théâtre Comœdia



Rédaction de la plaquette programme : **Jean-Pierre Vallorani**

Création et conception graphique : **Thomas Moulin**

 ComoediaAubagne  Theatre_Comoedia

Adresses :

Théâtre Comœdia & La Coulisse
Cours Foch / Parvis Patrick Balicchi - 13400 Aubagne

L'Avant-Scène
162 Chemin de S^t Michel - 13400 Aubagne

Réservation-Location : 04 42 18 19 88

Billetterie en ligne :  comoedia.aubagne.fr