

Fonds GRAS-CASTELIN

Sous-Série 13 Z



Dates extrêmes :

1900-2010

Importance matérielle :

Ce fonds est constitué de documents hétérogènes représentant un volume de 1,3 mètre linéaire.

Modalité d'entrée :

Les documents cotés 13 Z 1 à 13 Z 151 ont été donnés, le 14 août et le 17 décembre 2013, aux archives communales de la Ville d'Aubagne par Madame Lucienne Gras-Castelin, à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance du Dr Joseph Fallen, Capoulié du Félibrige et « parrain spirituel » de la maman de la donatrice : Marie-Thérèse Gras-Castelin.

Conditions d'accès et de reproduction :

La communication de ce fonds est libre et la reproduction est soumise à autorisation du responsable du Service des Archives municipales.

Composition du fonds :

Il se compose des archives de la famille Gras-Castelin : un riche fonds de photographies numérisées et les partitions originales des compositions musicales de Marie-Thérèse Gras-Castelin (pianiste, compositeur de musique et professeur de piano) dont la biographie est détaillée ci-dessous, les ouvrages aux dédicaces affectueuses du Dr Joseph Fallen, le manuscrit original *Lei Souveni* du même auteur ainsi que les partitions de ses pastorales. Sont également rassemblées les reproductions (supports numérique et papier) de diverses photographies, traduction d'écrits, articles de presse, programmes de commémoration concernant le Dr Joseph Fallen.

Enfin, sont aussi réunis les documents relatifs à l'activité du « Chœur Camoin » et de Bernardin Camoin dit « Camoin musique » (arrière-grand-père de la donatrice), conférence sur ce dernier faite par le Dr Joseph Fallen (texte original), des articles et des photographies du Ténor Barthélemy-Peloux, élève de Marie-Thérèse Gras-Castelin et enfin 2 étendards aux motifs peints portant l'inscription « Ville d'Aubagne 15 avril 1895 ».

Intérêt du fonds :

Nonobstant, la présentation de la quasi-totalité de la production littéraire du Capoulié du Félibrige le Dr Joseph Fallen, ce fonds offre aux lecteurs un premier aperçu de la richesse de la création musicale aubagnaise du début du XX^{ème} siècle avec des noms si familiers pour l'époque : « Camoin Musique », Marius Arnaud, Marie-Thérèse Gras... mais aussi des témoignages uniques de la vie à Aubagne et au front pendant la Grande Guerre.

Biographie :

Marie-Thérèse, Antonia, Magdeleine Gras-Castelin est née le 24 février 1898 à Aubagne rue Arnaud Mathieu (bd Jean Jaurès) et est décédée dans cette même ville le 27 janvier 1965.

- Fille d'Henri Marius Constant Castelin, professeur d'histoire au Petit Séminaire de Marseille (décédé en 1905) et d'Augustine Camoin, professeur de musique (elle donna des cours dans les familles aisées marseillaises). Organiste de grande classe, Augustine reçut la médaille *Bene Merenti* de la part du pape Pie XI pour avoir dirigé pendant 50 ans les chœurs à l'église paroissiale Saint-Sauveur d'Aubagne.
- Petite fille d'un musicien reconnu Marius Louis **Bernardin Camoin** (20/8/1823-7/10/1895). Cordonnier puis professeur de musique, compositeur autodidacte, il fut également chef de chœur du « Chœur Camoin », société musicale aubagnaise. Il dirigea la Phalange aubagnaise avec qui il triompha à Paris aux Fêtes du Soleil. On lui doit de nombreuses œuvres musicales et la mise en musique des principales œuvres de Fallen en collaboration avec Marius Arnaud dont la pastorale exclusivement féminine « *Le Voyage des bergers à Bethléem* ». Il entretint une belle correspondance avec Frédéric Mistral.

Marie-Thérèse Castelin, à huit ans, fut placée au Pensionnat Saint-Charles à Marseille de façon à pouvoir suivre plus facilement les cours du Conservatoire.

Elle obtint à 9 ans (1907) le 1^{er} prix de solfège au Conservatoire de Marseille, puis à 15 ans le 1^{er} prix de piano (1913), assorti d'une médaille d'argent récompensant son travail sous la direction d'Arthur Michaud. Elle apprit également le violon. Dès 15 ans, elle donna des cours à Aubagne recevant comme rétribution quelques pièces d'or.

En 1917, elle obtint le 1^{er} prix d'harmonie grâce aux cours d'Henri Messerer.

Après avoir obtenu son Brevet supérieur avec l'aide de Mlle Tricon, elle fut nommée professeur adjoint au Conservatoire de Marseille.

Marie-Thérèse étudia avec beaucoup de succès la langue provençale auprès du Dr Joseph Fallen.

Le 3 septembre 1921, elle épousa Henri Gras, alors instituteur varois. Son « parrain spirituel », le Dr Joseph Fallen, lui écrivit un délicieux poème la veille de ses noces, poème dont une copie est conservée dans ce fonds. Henri Gras fut ensuite huissier puis agent immobilier. Ils eurent deux enfants Henri et Lucienne (1924), cette dernière est la donatrice de ce fonds d'archives.

Elle fonda en 1932, avec l'aide de Marie-Jeanne Payan, l'association *Les Amis des Arts*. Pierre Fournier, poète et pharmacien aubagnais en deviendra le 1^{er} président. Les époux Gras ont accueilli les répétitions de l'association chez eux. Marie-Thérèse reçut en 1963 le 1^{er} prix national d'Art Lyrique de Vichy en présentant avec la troupe des Amis des Arts *Le Sicilien* de Molière. Elle fut leur Présidente d'honneur jusqu'à son décès.

Elle fut nommée dans l'ordre des Palmes académiques avant la 2^e guerre mondiale. Pendant celle-ci, elle entra comme son mari dans le réseau des résistants formé par Edmond Garcin. Une attestation dont la copie est conservée dans ce fonds fait état des actions de son mari dans ce réseau.

Vice-présidente de l'Association des Parents, Amis, élèves et anciens élèves des écoles publiques de 1947 à 1965, elle présida la commission musicale avec Albert Garcin qui créa le Conservatoire municipal d'Aubagne. Elle y assura jusqu'en juin 1964 des cours de solfège.

Elle reçut la Médaille d'argent de la Ligue de l'Enseignement.

Elle fut le professeur de très nombreux Aubagnais, féminins comme masculins, dont plusieurs ont poursuivi une carrière nationale ! Comme :

Joseph Barthélemy-Peloux : 1^{er} Ténor d'opérette, 2^{ème} Ténor d'opéra et d'Opéra-comique.

Né le 17 mars 1894, fils d'Henri Barthélemy, potier à la poterie Arnaud, et de Marie Peloux.

Son talent fut remarqué au patronage Saint-Louis et quand il était enfant de chœur. Poussé dans cette voix par le mélomane Louis Sicard (pâtissier-confiseur), il apprit le solfège auprès de Marie-Thérèse Gras-Castelin qui lui permit de réussir le concours d'entrée au conservatoire. Il fut 2^{ème} sur 30 en 1912.

Il travailla comme commis dans une mercerie puis une droguerie pendant ses études de chant.

Le 28 juillet 1914, il s'engagea au 22^e RIC et fut affecté à la Musique à Marseille. Parti au front à Plessis-le-Roy, Verdun, Douaumont, il chanta pour ses camarades dans les tranchées le début de Faust, chant qui fut relayé par un Allemand amoureux également de cet art permettant, un temps, une trêve dans les combats.

Il joua Gontran dans *les Mousquetaires au couvent* et Fritellini dans *La Mascotte* aux Variétés de Toulouse pendant la saison 1925-1926.

Yves Poucel :

Fils de Marius Poucel (contremaître aux Etablissements Viriots). Sa mère était professeur de solfège aux cours organisés par l'Association des Parents d'élèves et a fait partie (violoniste) de l'Ensemble symphonique du Docteur Gariel.

Il étudia à l'école primaire Lakanal et bénéficia des cours de solfège d'Henri Barthélemy (fils du ténor Barthélemy-Peloux) puis ceux de Marie-Thérèse Gras-Castelin. Il suivit des études musicales au Conservatoire de Marseille. A 17 ans i fut admis 1^{er}, au concours d'entrée en classe de Haut-Bois au Conservatoire de Paris.

Ses compositions et orchestrations:

L'Enfant de Bethléem, oratorio sur un livret de Pierre Fournier, sd.

La Lyre des moissons, poème de Pierre Fournier, sd.

Fortunio, d'Offenbach, sd.

A quoi rêvent les jeunes filles ? pièce d'Alfred de Musset, sd.

Le Sicilien, comédie ballet de Molière, 1963

La Partisane, poème du Dr Joseph Fallen, 1926

Souveni, poème du Dr Joseph Fallen, 1920

La conduite de l'orchestre :

Sa première opérette : *Véronique* d'André Messager donnée devant 1000 personnes en 1933 au Comoedia par la troupe des Amis des Arts (Edmond Garcin, son élève de solfège et piano -futur maire- y joua un rôle)

La fille de Madame Angot, opéra-comique de Charles Lecocq joué en 1935 avec les musiciens du Conservatoire de Marseille.

Mam'zelle Nitouche, opérette d'Henri Meilhac et Albert Millaud

Le Chants des Galériens, années 1950.

La Traviata, opéra de Giuseppe Verdi

La Tosca, opéra de Giacomo Puccini

La Mascotte, opéra-comique d'Edmond Audran

Les 28 jours de Clairette, vaudeville-opérette d'Hippolyte Raymond et Antony Mars

Les Mousquetaires au couvent, opérette de Louis Varney

Les Noces de Jeannette, opéra-comique de Victor Massé

Così fan Tutte, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart

Les Erinnyes, tragédie de Leconte de Lisle

Sources complémentaires :

Fonds Syndicat d'Initiative sous série 4 Z 7 contenant des ouvrages du Dr Fallen.

Fonds moderne sous-série I J 33 contenant les documents du centenaire de la naissance du Dr Fallen

G. Sicard, *Figures et Choses de chez nous*, Aubagne, Ville d'Aubagne, 1990.

L. Grimaud, *Histoires d'Aubagne*, Aubagne, Imprimerie Lartigot, 1973.

C. Valentin, *Ces femmes aubagnaises*, Editions de La Tarente, 2009.

Cote	Description
13 Z 1	Dr Fallen (Joseph), <i>L'Arbiho</i> , comédie en un acte, musique de Marius Arnaud, Roumanille Libraire-Editeur, Avignon, 1920.
13 Z 2	<i>L'Arbiho</i> , Dr Joseph Fallen, Reproduction des partitions de la musique écrite par Marius Arnaud (Imprimerie Roman, Aubagne).
13 Z 3	Dr Fallen (Joseph), <i>Tounin Magne (1798-1878)</i> , extrait des Comptes rendus et Mémoires du Congrès de Marseille 1928, Institut Historique de Provence, Marseille, 1931, p 290. Dédicace de l'auteur.
13 Z 4	Dr Fallen (Joseph), <i>Uno pauro Estreno !, Remembranço calendalo</i> , Editions du Clocher Provençal, Villedieu, 1904.
13 Z 5	Dr Fallen (Joseph), <i>Lou provençau, lengo di moussu</i> (conférence donnée le 13 avril 1914 à la « poumo vauriasso », Roux imprimeur, Vaison, 1914.
13 Z 6	Dr Fallen (Joseph), <i>L'Eiretiero de la Rèino Jano</i> (drame historique en 5 actes en vers avec la traduction française), Roumanille, Avignon, 1922.
13 Z 7	Dr Fallen (Joseph), <i>Raconte e sourneto glena dins lou campas</i> , (poésie en prose), Tacussel, Marseille, 1930. Dédicace de l'auteur.
13 Z 8	Dr Fallen (Joseph), <i>Lei Floureto dóu Camin</i> , avec la traduction française, Tacussel, Marseille, 1929. Dédicace de l'auteur.
13 Z 9	Dr Fallen (Joseph), <i>La Neissènço dóu Crist</i> (drame biblique en 5 actes, rôles masculins, musique de Marius Arnaud), Imprimerie Richelme, Aubagne, 1901.
13 Z 10	<i>La Neissènço dóu Crist</i> , Dr Joseph Fallen, Edition des partitions de la musique écrite par Marius Arnaud, Imprimerie Richelme, Aubagne, sd.
13 Z 11	Dr Fallen (Joseph), <i>Lou Viàgi dei "Pastouro à Betelèn</i> (pastorale avec exclusivement des rôles féminins en 3 actes et en vers provençaux, musique de Bernardin Camoin), Imprimerie Richelme, Aubagne, 1900.
13 Z 12	<i>Lou Viàgi dei "Pastouro à Betelèn</i> , Dr Fallen (Joseph), Partitions de la musique de Bernardin Camoin, recueillie par Marius Sicard, Imprimerie Richelme, Aubagne, 1900.
13 Z 13	<i>Lou Viàgi dei "Pastouro à Betelèn</i> , Dr Fallen (Joseph), Partitions de la musique de Bernardin Camoin, Imprimerie Richelme Aubagne, 1900. (Reproduction)
13 Z 14	Dr Fallen (Joseph), <i>Lou Viàgi dei "Pastouro à Betelèn</i> (pastorale avec exclusivement des rôles féminins en 3 actes et en vers provençaux, musique de Bernardin Camoin), Imprimerie Richelme, Aubagne, 1900.
13 Z 15	Poème écrit le 2 septembre 1921 par le Dr Fallen pour Marie-Thérèse à l'occasion de son mariage : <i>L'amour en sa flourido</i> , et sa traduction par l'auteur. (Reproduction)
13 Z 16	Article « <i>Programme des fêtes qui marqueront le centenaire de la naissance de Joseph Fallen</i> », Journal La Marseillaise du 6 septembre 1963.
13 Z 17	Joseph Fallen dans son jardin en compagnie de la gouvernante Thérèse, sd. Photographie © Marie-Thérèse Gras-Castelin.
13 Z 18	Joseph Fallen devant sa maison de campagne « lou choumadou » au Plan d'Aups avec Henri Gras-Castelin frère de Lucienne (sur la charrette), Lucienne à droite tenue par son père Henri Gras, vers 1926-1927.

	Photographie © Marie-Thérèse Gras-Castelin.
13 Z 19	Les comédiennes (la diseuse de bonne aventure) jouant <i>Lou Viàgi dei Pastouro à Betelèn</i> du Dr Fallen, en partant de la gauche, la 1 ^{ère} Nini Chandieu, la 2 ^{ème} Victorine Carvin, la 3 ^{ème} Berthe Tarabla, 1928-1929. Photographie © Marie-Thérèse Gras-Castelin
13 Z 20	Les comédiennes (avec les anges) jouant <i>Lou Viàgi dei Pastouro à Betelèn</i> du Dr Fallen, en partant de la gauche la 1 ^{ère} Jeanne Zaraby puis Nini Chandieu, Victorine Carvin, le 1 ^{er} enfant en bas : Mme Gallian, 1928-1929. Photographie © Marie-Thérèse Gras-Castelin
13 Z 21	Programme des fêtes provençales pour célébrer le centenaire du Dr Joseph Fallen du 22 au 29 septembre 1963
13 Z 22	<i>La partisane</i> , Dr Joseph Fallen, musique écrite par Marie Thérèse Gras-Castelin, partitions originales (composition pour piano, pour violon et Hautbois), 14 juin 1926.
13 Z 23	<i>Souveni</i> , 1920, manuscrit original. Poème publié dans <i>Lei Floureto dóu Camin</i> et mis en musique par Marie-Thérèse Gras-Castelin.
13 Z 24	<i>Lei Souveni, meditacien musicalo</i> , Dr Joseph Fallen, partitions originales de la musique écrite par Marie-Thérèse Gras-Castelin, (compositions pour piano, hautbois, violoncelle, alto, violon, clarinette en si b, flûte) 1920-1931.
13 Z 25	Traduction par Marie Reynaud de « <i>Lou ceramista Louis Sicard</i> », conférence donnée le 3 février 1910 par le Dr Joseph Fallen à la Société Prouvenço.
13 Z 26	« <i>Souvenirs auprès du Docteur Fallen</i> » écrits par Lucienne Gras, sd.
13 Z 27	Registre du Chœur Camoin (société musicale aubagnaise créée en 1846) : Statuts, composition du conseil d'administration en 1880, discours du Dr Fallen daté du 2 décembre 1908 et poèmes de Frédéric Mistral et Louei Cheilan.
13 Z 28	<i>Noël</i> , texte de Bernardin Camoin, sd
13 Z 29	Barthélemy-Peloux sur la scène du Comoedia le 25 septembre 1963, Photographie © dr.
13 Z 30	Barthélemy-Peloux sur la scène du Comoedia en 1963 et sa petite-fille au piano, Photographie © dr.
13 Z 31	Barthélemy-Peloux sur la scène du Comoedia en 1963, Photographie © dr.
13 Z 32	Barthélemy-Peloux sur la scène du Comoedia en 1963, Photographie © dr.
13 Z 33	Barthélemy-Peloux sur la scène du Comoedia en 1963, Photographie © dr.
13 Z 34	Barthélemy-Peloux en costume de scène « Fritellini » dans <i>La Mascotte</i> lors des Variétés de Toulouse Saison 1925-1926, dédié « A mon professeur Marie-Thérèse Gras Castelin, affectueux souvenirs B. Peloux 1 ^{er} ténor d'opérette », Photographie © dr.
13 Z 35	Barthélemy-Peloux en costume de scène « Gontran » dans <i>Les Mousquetaires au couvent</i> lors des Variétés de Toulouse Saison 1925-1926, dédié « A mon professeur Marie-Thérèse Gras Castelin, affectueux souvenirs B. Peloux 1 ^{er} ténor d'opérette », Photographie © dr.

13 Z 36	Article « <i>Le ténor aubagnais Barthélemy-Peloux</i> » écrit par Georges Sicard dans sa chronique Figures et choses de chez nous, parue en 1982.
13 Z 37	Article « <i>Marie-Thérèse Gras-Castelin une des plus nobles figures aubagnaises n'est plus</i> » écrit par Albert Garcin en 1965.
13 Z 38	Article « <i>Notre concitoyen Yves Poucel admis en classe de Haut-Bois du Conservatoire de Paris</i> » paru en 1963.
13 Z 39	Affiche détaillant la carrière de Barthélemy-Peloux en tant que 1 ^{er} Ténor d'Opérette et 2 ^{me} Ténor d'Opéra et d'Opéra-comique.
13 Z 40	Portraits de Marie-Thérèse Gras, sd, Photographie © dr.
13 Z 41	Dossier documentaire sur Bernardin Camoin : photographies (© dr) de Bernardin Camoin, le Chœur Camoin, la Coupe offerte par le Comité de maintenance du tambourin lors d'un rassemblement « acamp » le 1 ^{er} septembre 1889 « prix d'honneur du président », Partition et médaille donnée à Bernardin Camoin par la Ville d'Aubagne (« Au Groupe des Jeunes Tambourinaires d'Aubagne lors du Festival du 27 septembre 1891), Copies d'actes d'état-civil, extrait du livre <i>Les Instruments provençaux et leurs praticiens</i> , diverses biographies.
13 Z 42	Dossier documentaire sur le Tambourin : photographies © dr, article « La fabrication d'un tambourin » paru en 1979 dans Lou Prouvençau a l'Escolo.
13 Z 43	Correspondance entre Lucienne Gras et Alain Fabre (musicien et chercheur amateur), 2010.
13 Z 44	Dossier documentaire sur le Dr Joseph Fallen, Capoulié du Felibrige : affiche Journées du Patrimoine de pays 2002 « La culture provençale à l'honneur », portrait, programme de Roumavagi de Lascours le 20 septembre 1931.
13 Z 45	Chant <i>Li Chato d'Arle</i> , parole d'Arnaud Silvestre et musique de C. Chaminade
13 Z 46	Corpus de compositions musicales « Etudes » de Marie-Thérèse Gras-Castelin, sd
13 Z 47	Composition musicale de Marie-Thérèse Gras pour violon et violoncelle « <i>A quoi rêvent les jeunes filles</i> » d'Alfred de Musset
13 Z 48	Composition musicale de Marie-Thérèse Gras « <i>Le Sicilien ou l'amour peintre</i> » de Molière, présenté par Les Amis des Arts primés (1 ^{er} prix) au concours international d'Art Lyrique de Vichy en 1963
13 Z 49	Les Amis des Arts : Programme de la représentation « <i>Le Sicilien ou l'amour peintre</i> » au concours international d'Art Lyrique de Vichy en 1963, Programme de la représentation « <i>Le Sicilien ou l'amour peintre</i> » à la Grande matinée artistique organisée par la Société philanthropique des commis et employés de la Ville de Marseille en 1963 ; Article de presse « <i>Au Comoedia les Amis des Arts ont donné 2 pièces en vers et une partie lyrique</i> » écrit par E. Loubir le 27 avril 1956.
13 Z 50	Orchestration du « <i>Chant des Galériens</i> » par Marie-Thérèse Gras-Castelin pour un gala au profit de la Croix Rouge donné au Stade municipal d'Aubagne dans les années 1950, (chant enregistré sur disque appartenant à Albert Garcin).
13 Z 51	Copies des musiques de différents « Chants de Noël » par Marie-Thérèse

	Gras-Castelin.
13 Z 52	Composition musicale de Marie-Thérèse Gras-Castelin « <i>La Lyre des Moissons</i> », paroles de Pierre Fournier, chanté par Barthélemy à l'Odéon de Marseille
13 Z 53	Manuscrit <i>Lei Boufigo de Moussu lou Maire</i> du Dr Joseph Fallen, sd.
13 Z 54	Diverses compositions musicales de Marie-Thérèse Gras, sd.
13 Z 55	Pierre Fournier devant sa pharmacie rue de la République, sd. Photographie © Marie-Thérèse Gras.
13 Z 56	Marie-Thérèse Gras posant pendant la guerre devant le puits dans la propriété familiale au Pin-Vert, entourée de gauche à droite de Lucienne avec sa chèvre, la grand-tante de Lucienne, Mme Fournier, (M-T), Pierre Fournier, 1939-1940. Photographie c dr.
13 Z 57	Soldats français (Alsaciens et Lorrains) accueillis pour être nourris par la famille Gras après l'armistice de juin 1940 contre quelques travaux dans la propriété, ils étaient logés dans l'usine Bérenger (Pin-Vert), 1940. Photographie © dr.
13 Z 58	Marie-Thérèse Gras (assise en bas à droite) lors du mariage d'une amie vers 1919, sd. Photographie © dr.
13 Z 59	Le front pendant la 1 ^{ère} Guerre mondiale, sd. Photographie © dr.
13 Z 60	Marie-Thérèse Gras entourée d'amies et du Dr Fallen ? sous la tonnelle de la terrasse du cabanon du Pin-Vert, sd. Photographie © dr.
13 Z 61	Défilé du Comité National de la Résistance remontant la rue de la République, Henri Gras à droite (1 ^{ère} ligne) avec à ses côtés Edmond Garcin, 24 septembre 1944. Photographie © dr.
13 Z 62	L'Hôtel de ville, sd. Photographie d'une carte postale ancienne © dr.
13 Z 63	Correspondance entre Marie-Thérèse et son amie Jeanne Fournier, 1912. Photographie du verso de la carte postale ancienne © dr.
13 Z 64	Article sur Edmond Garcin « <i>Aubagne est votre plus belle table de multiplication</i> », sd.
13 Z 65	La troupe des Amis des Arts sur scène au Comoedia dans « Une tasse de thé » avant 1939 avec de gauche à droite M. Domergue (boulangier de la rue Rastègue), Fernande Clauzel, Jean Burles, Henri Gras, M. Honorat, sd. Photographie © dr.
13 Z 66	Classe d'harmonie de Maître Messerer (à droite), les élèves de Marie-Thérèse et celle-ci debout à gauche, sd. Photographie © dr.
13 Z 67	Les soldats et le drapeau du 140 ^e de Ligne, sd. Photographie d'une carte postale ancienne © dr.
13 Z 68	Correspondance entre Rose Camoin et Louis Lieutaud canonnier, 19 février

	1918. Photographie du verso d'une carte postale ancienne © dr
13 Z 69	Marie-Thérèse Gras à gauche, Jeanne Fournier à droite et son frère, costumés, sur la terrasse du cabanon du Pin-vert, sd. Photographie © dr.
13 Z 70	Caserne Bouvet de la Marine à Salonique, sd. Photographie d'une carte postale ancienne © dr.
13 Z 71	Correspondance de Marie-Thérèse Castelin avec un soldat inconnu dit « le petit frère », 20 avril 1918, Photographie du verso de la carte postale © dr.
13 Z 72	Marie-Thérèse, jeune fille posant devant la cheminée de la maison rue Arnaud Mathieu. Photographie © dr.
13 Z 73	Lucienne en costume de pâtre posant dans le jardin à côté d'une jarre en 1939. Photographie © dr.
13 Z 74	Lucienne avec sa tante Rose devant l'entrée de la maison du 16 rue du jeune Anacharsis en 1926. Photographie © dr
13 Z 75	Lucienne en costume de pâtre posant devant le puits en 1939. Photographie © dr.
13 Z 76	Henri Gras en 1942 à Marseille. Photographie © dr
13 Z 77	Henri Gras, Marie-Thérèse Gras, Jeanne Fournier en deuil et son mari dans la véranda de la maison du 8 boulevard Notre-Dame, 1922-1923. Photographie © dr.
13 Z 78	Henri Gras en costume d'Huissier, posant à côté d'un poêle (modèle Salamandre) et d'une cheminée au décor en céramique (motif les Iris) dans ma maison du 8 bd Notre-Dame, 1922-1923. Photographie © dr
13 Z 79	Lucienne Gras, le jour de sa communion en 1933, posant avec son frère Henri devant un paravent et le drapeau de Saint-Cécile dans la véranda de la maison du 8 boulevard Notre-Dame. Photographie© dr
13 Z 80	Marie-Jeanne Payan épouse Artufel (co-créatrice des Amis des Arts) et Blanchette Rey, posant sur les Aires Saint-Michel en costume avant 1932, sd. Photographie © dr
13 Z 81	Mado Millet épouse Séri à droite et Mme Léger à gauche, en costumes, jouant <i>Véronique</i> , 1932. Photographie © Marie-Thérèse Gras.
13 Z 82	Article sur <i>l'Histoire de la poterie et faïencerie aubagnaise</i> , sd. Photographie © dr.
13 Z 83	Soldats au repos, posant à la côte 304, sd. Photographie © dr.
13 Z 84	Correspondance : Séjour de tranchée à cote 304, souvenir d'amitié Joseph

	Barthélemy, sd. Verso de la photographie précédente © dr
13 Z 85	Soldats dans une tranchée à Vauquois, sd. Photographie © dr.
13 Z 86	Correspondance entre François ? et Marie-Thérèse Castelin : « Souvenir à ma sœur Chérie Marie-Thérèse, Lancement des pétards à Vauquois », sd. Verso de la photographie © dr.
13 Z 87	Les soldats en cantonnement devant la chapelle des Pénitents blancs, sd. Photographie © Marie-Thérèse Gras
13 Z 88	Un filleul de Marie-Thérèse Castelin « marraine de guerre » en convalescence à l'Hôpital de Vienne (Isère), septembre 1916. Photographie © dr.
13 Z 89	Verso de la photographie précédente « Septembre 1916 Hôpital de Vienne (Isère) », 1916. Photographie © dr.
13 Z 90	Soldats au repos à Vauquois, sd. Photographie © dr.
13 Z 91	Verso de la photographie précédente : « Souvenirs de Vauquois, à mes sœurs bien aimées, François », sd. Photographie © dr.
13 Z 92	Soldats au repos, 1914-1915. Photographie © dr.
13 Z 93	Verso de la photographie précédente : « 3 août 1915 Jean Simoens Souvenirs de la guerre 1914-1915 ». Photographie © dr.
13 Z 94	Cantine des soldats devant la chapelle des Pénitents noirs, 1914-1918. Photographie © Marie-Thérèse Gras
13 Z 95	Les soldats du 46 ^e Régiment d'infanterie défilant dans les ruines de Clermont en Argonne à 10 km des fronts, sd. Photographie © dr.
13 Z 96	Verso de la photographie précédente : « Souvenir à ma chère sœur Marie Thérèse, le 46 ^e Régiment d'infanterie défilant dans les ruines de Clermont en Argonne 10 k des fronts. François Fouiard ». Photographie © dr.
13 Z 97	Tranchée, sd. Photographie © dr.
13 Z 98	Cantine des soldats devant la chapelle des Pénitents noirs, 1914-1918. Photographie © Marie-Thérèse Gras
13 Z 99	Cantine des soldats devant la chapelle des Pénitents noirs, 1914-1918. Photographie © Marie-Thérèse Gras
13 Z 100	Cantine des soldats devant la chapelle des Pénitents noirs, 1914-1918. Photographie © Marie-Thérèse Gras
13 Z 101	Henri Gras (2 ^{ème} soldat assis en partant de la gauche) en compagnie d'autres soldats de différentes armées au repos à Cozani (Salonique), décembre 1916.

	Carte postale, photographie © dr
13 Z 102	Verso de la carte postale précédente, correspondance « Le 29 décembre 1916, Mes Chers parents, je vous envoie ma photographie prise à Cozani il y a quelques jours, vous pouvez voir d'après elle que je ne maigris pas beaucoup, il n'y a qu'une chose qui me C'est d'être.... Je termine en vous envoyant à tous mes plus affectueuses caresses Votre fils.... », Photographie © dr.
13 Z 103	Henri Gras debout à droite en compagnie d'autres soldats de différents régiments, sd. Photographie © dr
13 Z 104	Henri Gras (2 ^{ème} en partant de la droite) en compagnie d'autres soldats, 20 juin 1916. Carte postale, Photographie © dr.
13 Z 105	Verso de la carte postale précédente, correspondance « <i>Du front le 20 juin 1916, Henri Gras</i> ». Carte postale. Photographie © dr
13 Z 106	Henri Gras (2 ^{ème} soldat assis en partant de la gauche) en compagnie d'autres soldats de différentes armées au repos à Cozani (Salonique), décembre 1916. Carte postale, photographie © dr
13 Z 107	Verso de la carte postale précédente, correspondance « <i>Cozani 4 janvier 1917, Ma chère Marraine, Je t'envoie ma photo prise il y a quelques jours. Tu peux voir que je suis en très bonne santé. Il y a avec moi des chasseurs d'Afrique, mon cuisinier et un soldat grec. Je commence à recevoir un peu de courrier. Aussi je suis content. Je termine en t'envoyant mes plus affectueuses caresses ainsi qu'à Jeanne, Grand-mère, Et Marie Rose, Ton filleul Henry ?</i> ». Carte postale. Photographie © dr.
13 Z 108	Henri Gras et les soldats zouave à la cantine à Cozani (Salonique), sd. Photographie © dr.
13 Z 109	Henri Gras en uniforme militaire pendant la Grande guerre, sd. Photographie © dr.
13 Z 110	Certificat de bonne conduite délivré au Sergent Henri Gras, 1919. Photographie © dr.
13 Z 111	Carnet militaire d'Henri Gras n° 9645, p1, 1915. Photographie © dr.
13 Z 112	Carnet militaire d'Henri Gras n° 9645, p 2, 1915. Photographie © dr.
13 Z 113	Carnet militaire d'Henri Gras n° 9645, p 3, 1915. Photographie © dr.
13 Z 114	Carnet militaire d'Henri Gras n° 9645, p 4, 1915. Photographie © dr.
13 Z 115	Carnet militaire d'Henri Gras n° 9645, p 5, 1915. Photographie © dr.
13 Z 116	Carnet militaire d'Henri Gras n° 9645, p 6, 1915. Photographie © dr.

13 Z 117	L'Humanité (recto), numéro spécial, mai 1944. Photographie © dr.
13 Z 118	L'Humanité (verso), numéro spécial, mai 1944. Photographie © dr.
13 Z 119	L'Humanité (recto), numéro spécial, 11 juin 1944. Photographie © dr.
13 Z 120	L'Humanité (verso), numéro spécial, 11 juin 1944. Photographie © dr.
13 Z 121	Certificat d'activités dans la Résistance concernant Henri Gras, délivré par Rose Benson née Gaume responsable du Réseau Franc-Tireur et Albert Blanc responsable des groupes Combat du MUR et MLN, sd. Photographie © dr.
13 Z 122	Certificat concernant la valeur des signataires du document précédent, établi par Yvon Morandat, liquidateur national du MLN, sd. Photographie © dr.
13 Z 123	L'avant-garde (recto), journal libre des jeunes français édité par la Fédération des Jeunesses communistes de France, zone sud, n°125, 6 juillet 1944. Photographie © dr.
13 Z 124	L'avant-garde (verso), journal libre des jeunes français édité par la Fédération des Jeunesses communistes de France, zone sud, n°125, 6 juillet 1944. Photographie © dr.
13 Z 125	Tract du Parti Communiste Français « Assassins !! Assassins !! » (recto), sd. Photographie © dr.
13 Z 126	Tract du Parti Communiste Français « Assassins !! Assassins !! » (verso), sd. Photographie © dr.
13 Z 127	Livret militaire d'Henri Gras, p1 1940 Photographie © dr.
13 Z 128	Livret militaire d'Henri Gras, p2 1940 Photographie © dr.
13 Z 129	Le Chœur Camoin avec sur l'extrême gauche Bernardin Camoin , sd. Photographie ©dr.
13 Z 130	Bernardin Camoin avec galoubet et tambourin, dit Camoin musique, sd. Photographie © dr.
13 Z 131	Augustine (grand-mère de Lucienne Gras) au piano avec à droite Marie Camoin (grande tante) et au milieu Julia épouse Chabert (cousine), sd. Photographie © dr
13 Z 132	Portrait de Bernardin Camoin, sd. Photographie © dr
13 Z 133	Portrait de Rose Magdeleine Augustine Arnoux, épouse de Bernardin Camoin, sd. Photographie © dr
13 Z 134	Portrait de Marius Bernardin en uniforme militaire du 144 ^e régiment d'infanterie, pharmacien à Roquevaire, fils de Bernardin Camoin, sd.

	Photographie © dr
13 Z 135	Portrait de Rose Magdeleine Augustine Arnoux, épouse de Bernardin Camoin, avec la coiffe aubagnaise, sd. Photographie © dr
13 Z 136	Bernardin Camoin avec son fils Marius en uniforme, sd. Photographie © dr
13 Z 137	Au piano Mademoiselle Camoin entourée de choristes, sd. Photographie © dr
13 Z 138	Portrait de Marie Camoin, sd. Photographie © dr
13 Z 139	Portrait d'Henri Castelin, sd. Photographie © dr
13 Z 140	Portrait d'Henriette Augustine Berthe Camoin épouse Castelin, sd. Photographie © dr.
13 Z 141	Portrait de Marie-Thérèse Castelin, sd. Photographie © dr.
13 Z 142	Marie-Rose, désignée le plus beau bébé d'Aubagne, décédée à 18 mois, sd. Photographie © dr.
13 Z 143	Marie-Thérèse Castelin avec ses parents Henri Castelin et Henriette Augustine Camoin, vers 1904. Photographie © dr.
13 Z 144	Portrait de Marie-Thérèse Castelin exécuté pour la remise de son prix de piano, sd. Photographie © dr.
13 Z 145	Portrait de Marie-Thérèse Castelin, sd. Photographie © dr.
13 Z 146	Portrait de Marie-Thérèse Castelin, vers 1901 Photographie © dr.
13 Z 147	Portrait de Marie-Thérèse Castelin pour sa première communion au Pensionnat Saint-Charles à Marseille, vers 1910. Photographie © dr.
13 Z 148	Portrait de Marie-Thérèse Castelin exécuté lors de la remise de son prix d'Harmonie, 1917. Photographie © dr.
13 Z 149	Portrait de Marie-Thérèse Castelin, 1918. Photographie © dr.
13 Z 150	Etendard en soie blanche avec des motifs et une inscription, peints sur le tissu bordé d'une passementerie et de franges en cordonnet de fil métal doré. Hampe métal et douille dorés. Inscription peinte en doré : Ville d'Aubagne 15 avril 1895. Motifs polychromes : fleurs et papillons. Dimensions h : 105 cm, la : 58,5 cm.
13 Z 151	Etendard en soie rose saumon avec des motifs et une inscription, peints sur le tissu bordé d'une passementerie et d'une frange en cordonnet de fil métal doré. Hampe métal et douille dorés. Inscription peinte en doré : Ville d'Aubagne 15 avril 1895. Motifs polychromes : instruments de musique, partition, oiseaux et fleurs. Dimensions h : 105 cm, la : 58,5 cm.

