

**Ville d'Aubagne  
Archives municipales**

**Répertoire numérique détaillé  
sous-série 5 Z**

**Fonds Paul DOL**



rédigé par Sandra Rouqueirol,  
archiviste communal  
août 2010

# INTRODUCTION

## **Dates extrêmes**

1950-2005

## **Importance matérielle**

Le fonds est constitué de 123 œuvres originales et tirages, le tout représentant 4 mètres linéaires.

## **Modalité d'entrée**

Les documents cotés 5 Z 1 à 75 donnés à la Ville en 2001 et 5 Z 76 à 78 donnés en 2005 sont entrés en 2009 au sein des Fonds d'origine privée des Archives municipales. Les documents cotés de 79 à 123 donnés en 2010 sont entrés la même année. L'ensemble des documents a fait l'objet du présent répertoire numérique détaillé annexé à la délibération du Conseil municipal acceptant la donation le 30 septembre 2010.

## **Condition d'accès et de reproduction**

La communication et la reproduction de ces œuvres sont soumises à autorisation écrite de Mme Anny Milliard.

## **Historique de la conservation et intérêt du fonds**

M. Paul DOL, de son vivant, a fait don à la Ville d'Aubagne en 2001 de 75 œuvres, en 2005 de 3 œuvres, conservées alors dans les bureaux respectifs des élus qui avaient reçu ces donations. En 2009, son épouse Marcelle DOL, manifeste son intention de faire à la Ville une nouvelle donation de 45 œuvres originales.

Le fonds est composé d'aquarelles, de dessins à la pierre noire, au crayon gris, de lavis et de gouache sur différents supports. Au-delà d'offrir au public un témoignage de la richesse de la production artistique du donateur, ce fonds constitue également une source d'illustrations de la vie quotidienne locale (les activités dans les rues d'Aubagne sur les marchés), du patrimoine naturel et bâti d'Aubagne et de Provence.

## **Biographie du donateur**

Paul Marie Dol est né le 8 décembre 1915 à Avignon. Il fait ses études à Aix-en-Provence où il entre en 1932 à l'Ecole des Arts et Métiers puis l'année suivante à l'Ecole Normale. En 1939, il épouse Marcelle avec qui il aura deux enfants Alain et Anny. Alain décède tragiquement en 1976 dans un accident de voiture.

Instituteur puis professeur d'anglais et de dessin, il a un excellent coup de crayon, précis, graphique.

Aquarelliste autodidacte, il réalise plusieurs milliers d'œuvres la plupart sur le motif. Il trouve son inspiration au fil de ses voyages, au cours desquels il réunit de nombreuses « Notes de Voyages ». Trente carnets témoignent des lieux visités, croqués, des impressions ressenties, des couleurs précieusement collectées.

Son exploration du monde l'amène à reproduire les paysages d'Espagne, d'Ecosse, du Portugal, d'Indonésie, d'Autriche et plus affectivement de Nouvelle-Calédonie, l'île aux mille couleurs qu'il découvre en rendant visite à sa fille qui s'y est établie.

Son amour pour les vieux murs, les vieilles toitures, les rues cohabite avec celui qu'il voue à la nature et le mène sur les routes de campagne et de montagne en Provence, dans les Alpes, dans le Dauphiné... Il aime transmettre le témoignage de la vie et du travail des Hommes dans ses illustrations des usines, des ports, des chantiers navals...

« Militant culturel » très actif notamment au sein du Centre Culturel Communal et du Petit Monde de Marcel Pagnol, il manifesta pendant près de 60 années un attachement indéfectible à sa ville adoptive : Aubagne.

Curieux de tout, il multiplie les expériences créatives : une médaille de la Ville d'Aubagne, un timbre de Nouvelle-Calédonie, des affiches pour les manifestations locales, des cartes postales et enveloppes commémoratives, des flammes d'oblitération... Il use de différentes techniques sur différents supports : crayon « Pierre noire », encre de chine, gouache, craie grasse, colorex, métal repoussé...

Cet artiste peintre de talent reconnu régionalement (1<sup>ère</sup> exposition en 1959 au Château d'Eguilles), nationalement mais aussi internationalement, exposa dans les salons les plus prestigieux : Salon des artistes de Provence à Marseille, Galerie du Louvre et Grand Palais à Paris, Coliséum de NewYork, Palais des Congrès de Montréal, International Art Guild de Monaco, Galerie Agostina de Rome, Sarjah Muséum des Etats Arabes Unis...

Aubagne lui rendit de multiples hommages à la MJC, au Comoedia, à l'Office du Tourisme et le dernier en 2005 à la Chapelle des Pénitents noirs.

Il décède le 22 décembre 2006 à Aubagne.

### **Bibliographie**

Valentin (Claude), *Paul Dol, sa vie, ses passions, son art*, Editions de la Tarente, Aubagne, 2010 (à sortir)

### **Sources complémentaires**

Revue de presse des activités du Centre Culturel Communal, conservé à l'Espace culturel Le Comoedia

Fonds iconographique (sous-série 31 Fi- diapositives) en cours de classement

<b>5Z1</b>	Route d'Eoures Montée de la Gastaude. Bastide, Garlaban. Dessin au crayon noir (49,6x37)	1972
<b>5Z2</b>	Contre jour Boulevard Lakanal 15h30. Aquarelle (31,3x23,3)	1951
<b>5Z3</b>	Eguilles. Village Aquarelle (45,3x35,3)	1959
<b>5Z4</b>	La Grande Crèche d'Aubagne au Syndicat d'Initiative. Santons. Dessin au crayon noir (33,3x43,7)	1967
<b>5Z5</b>	Sans titre. Potier au tour Ravel. Esquisse au crayon gris (37,9x27,9)	1968
<b>5Z6</b>	A la Poterie Ravel. Détail des mains et des pieds. Esquisse au crayon noir (38,2x27,9)	1969
<b>5Z7</b>	Sans titre. Détail des mains et de la tête. Poterie Ravel, Esquisse au crayon noir (26,8x18,6)	1970
<b>5Z8</b>	Sans titre. Détail des mains et de la poterie Ravel. Esquisse au crayon noir (26,8x18,6)	1971
<b>5Z9</b>	Sans titre. Détail des mains et de la poterie Ravel. Esquisse au crayon noir (26,9x18,6)	1972
<b>5Z10</b>	Sans titre. Chapelle des Pénitents blancs Clocher. Dessin à l'encre de chine (26,2x18,9)	1973
<b>5Z11</b>	Aubagne. Ombre et lumière Rue Lafond, annotations verso d'après étude de mai 1960. Aquarelle (39,9x26,5)	1974
<b>5Z12</b>	Vers Garlaban. Le bois brûlé Vers Garlaban des Solans par le sentier vers la colline après la villa de Georges Arone, sujet expo MJC. Aquarelle (29,8x21)	1975
<b>5Z13</b>	Le Garlaban. Réalisée à Autrans chez Alain "Au Tonkin" d'après études précédentes. Recherches pour aquarelle Mme Effertz (la Légion). Aquarelle sur papier (39,3x49,2)	1976

<b>5Z14</b>	Etudes de maquettes pour cachet postal XVII Congrès philatélique d'Aubagne 6-7 oct 1973 Tirages cartes et enveloppes. Dessin au crayon gris et feutre noir, cartes et enveloppes contrecollés sur canson (41,6x47,9)	1977
<b>5Z15</b>	Route de Saint Jean de Garguier. Fin d'automne. Dessin au crayon noir (38,8x49,5)	1978
<b>5Z16</b>	Maquette pour carte Journée du timbre 1979 et tirage, Maquette pour carte Journées sportives et culturelles de la Mutuelle des Travailleurs d'Aubagne 1980 et tirage. Etude à l'encre de chine et lavis sur papier, étude au crayon gris (50x31,4)	1979-1980
<b>5Z17</b>	Grisaille de Printemps sur Garlaban. Etude avec annotations au crayon gris. Sujet d'aquarelle exposée au "Grand Palais" Salon des Artistes français Paris mai 1976 (45,3x34,5)	1980
<b>5Z18</b>	Sans titre. Fleurs de cerisier. Aquarelle (39,5x49,3)	1981
<b>5Z19</b>	Route de la Sainte Beaume (sic) après l'incendie. Aquarelle (36,7x46,1)	1982
<b>5Z20</b>	Route de Crest à Montélimar saules en fin d'hiver. Dessin au crayon noir (37,9x50)	1983
<b>5Z21</b>	Coucher de soleil sur le massif de la Meije (ou de la Grave). Etude Aquarelle (38,9x51,9)	1984
<b>5Z22</b>	Recto : Souvenir de Calédonie. En allant à l'île des Pins dans l'avion (d'après les notes prises à bord le 25 octobre 1973) Verso : Etude Arrivée à l'île des Pins dans l'avion Air Calédonie 25 octobre 1973. Aquarelle et au verso étude au crayon noir contrecollée sur canson (23,6x32,3)	1985
<b>5Z23</b>	Plaine des Paluds vers Gémenos. Aquarelle (26,8x41,8)	1986
<b>5Z24</b>	Aubagne. Avec Marc Munari qui me filme pendant que je dessine. Dessin au crayon noir (22,2x36,7)	1987
<b>5Z25</b>	Route de Lascours Les vieilles vignes et la Bastide. Annotations au crayon gris. Etude au crayon noir sur papier (35,1x46,3)	1988
<b>5Z26</b>	Tour de l'Horloge réalisée depuis l'immeuble du Verdi et annoté. Etude au crayon noir (22,8x31,2)	1989

<b>5Z27</b>	Les crêtes de Bassan et Roussargues vues de l'imprimerie Lartigot à Napollon. Etude 1. Etude au crayon gris (21,2x41,1)	1990
<b>5Z28</b>	Lumières sur les toitures et les façades. Aubagne. Annotations au crayon gris. Aquarelle contrecollé sur papier (31,5x41,8)	1991
<b>5Z29</b>	En Camargue, Route de la Digue, calme et lumière du matin. Annotations au crayon gris. Aquarelle (26,4x41,8)	1992
<b>5Z30</b>	Sans titre. Le Garlaban sous les nuages, annotations au crayon gris. Aquarelle (14,6x19,5)	1993
<b>5Z31</b>	Sans titre. La Tour de l'Horloge depuis la rue Christine. Etude pour lavis offert pour l'inauguration du nouvel hôpital d'Aubagne 15 déc.1992 remplacé par sujet aquarelle mars 1973. Dessin au crayon noir (41,7x31,2)	1994
<b>5Z32</b>	Bertagne après la neige. Dessin au crayon noir (30,9x40,9)	1995
<b>5Z33</b>	Rue Laget. Etude annotée au crayon gris. Dessin au crayon noir repris au lavis (45,7x31,7)	1973
<b>5Z34</b>	Le puits du Mas de Massacan. Sur les traces de Jean de Florette avec Berni et (illisible). Dessin au crayon noir (26,8x34,6)	1986
<b>5Z35</b>	Le clocher de l'Observance vu des Services Techniques (d'après dessin d'octobre 1971). Dessin au crayon noir repris au feutre noir (36,7x29)	1987
<b>5Z36</b>	Lundi de Pâques. Clocher de l'Observance depuis la rue Jardinière. Sujet pour aquarelle M. et Mme Teissier novembre 1984 sans perspective de la rue "mise en page" en levant les yeux. Dessin au crayon noir (39,5x26,2)	1981
<b>5Z37</b>	Sans titre. Silhouettes humaines et barques. Esquisse au crayon gris sur calque (28,2x36,8)	Sans date
<b>5Z38</b>	Rue Laget. Tirage photo d'une aquarelle reprise ensuite au colorex (31,6x22)	1982

<b>5Z39</b>	Aubagne, vue plongeante sur la rue Laget, (de la petite terrasse sur les toits du 3ème étage au-dessus du magasin d'encadrement "La Cimaise" chez M. Pédini). Encre de chine au roseau et aquarelle sur papier (35,8x26,2)	1973
<b>5Z40</b>	Dans la cour du charron, route de Septèmes Aix, 1ère étude pour composition d'après dessins Aix 1949 Villecroze 1970. Dessin au crayon noir (41,6x53,5)	1979
<b>5Z41</b>	Route de "la Bretagne" après le Grilladou. Etude pour dessin mural pour M. Villanueva. Garlaban. Dessin au crayon noir (44,5x58,6)	1984
<b>5Z42</b>	Le vieux châtaignier à Braux près d'Annot (B.A). Etude. Dessin au crayon noir (47,5x63,8)	1972
<b>5Z43</b>	Les oliviers morts, petite route de Mirabel aux Baronnie à Nyons. Dessin au crayon noir sur papier (45,8x69)	1972
<b>5Z44</b>	Palétuviers à marée basse, promenade Pierre Vernier. Etude pour lavis. Dessin au crayon noir (45,6x60,1)	1973
<b>5Z45</b>	Saint Véran. Village. Dessin à l'encre de chine (55,4x40,7)	1966
<b>5Z46</b>	Composition décorative "géométrique". Cours de dessin Lakanal. Gouache sur papier (63,8x47,7)	1965
<b>5Z47</b>	Chez Sieyès à Saint Benoît avec Auguste et Vernis bavardage devant la cheminée. Signature de Sieyès et Vernis. Dessin au crayon noir (50,7x65,9)	1970
<b>5Z48</b>	Gorges du Tarn, étonnantes formes "fantaisistes", éléphantesque des énormes saillies dans les blocs rocheux. Dessin au crayon noir (64,2x48,7)	1961
<b>5Z49</b>	Bois de châtaigniers dans les Maures, Col de Babaou. Dessin au crayon noir (49,8x62,6)	sans date
<b>5Z50</b>	Villecroze (Haut Var). Oliviers dans la campagne. Dessin au crayon noir (45,9x57,1)	1972
<b>5Z51</b>	Etude. Sur les toits chez Jean-Michel Para Cours Maréchal Foch. Annotations sujet aquarelle vendue à la municipalité (expo Balcon de Margot mai juin 1990). Dessin à l'encre de chine (55,6x42)	1973
<b>5Z52</b>	Les Baux. 1ère étude documentaire pour la Crèche panoramique (avec P. David et Scaturro). Aquarelle (42x55,3)	1972

<b>5Z53</b>	Affiche Exposition Paul Dol. 50 ans de dessin et aquarelle au Comoedia Aubagne du 20 mars au 11 avril 1998 avec reproduction d'aquarelle : Harmonie d'automne étude 2. Descente route de Fenestrelles 25 novembre 1983. Tirage Imprimerie Lartigot (56,9x41)	1998
<b>5Z54</b>	Maquette Affiche du Salon de l'aquarelle. Invité d'honneur Paul Dol Centre Elsa Triolet de Port de Bouc du 2 Mars au 4 avril 1987 Avec : Etude composition "dans les Alpilles" réalisée le 9 novembre 1982. Dessin au colorex sur papier. (62x43,4)	1987
<b>5Z55</b>	Aubagne lumière du matin sur la ville septembre 1972. Tirage d'après aquarelle datée du 23 mars 1973.Reproduction (20,6x21)	sans date
<b>5Z56</b>	Aix-en-Provence du Pavillon Cézanne. Tirage d'après aquarelle datée de mars 1950. Reproduction (29,9x19,5)	sans date
<b>5Z57</b>	Aubagne Rue Laget. Tirage d'après aquarelle datée de 1997. Reproduction (30,6x17,7)	sans date
<b>5Z58</b>	Aubagne Tour de l'Horloge et toitures. Tirage d'après aquarelle datée de 1972. Reproduction (15,7x21,7)	sans date
<b>5Z59</b>	Lumière sur les toitures et les façades. Tirage d'après aquarelle datée d'octobre 1971, reproduction, (27,3x39,6)	sans date
<b>5Z60</b>	Sans titre. Aubagne tour de l'Horloge et toitures. Tirage d'après lavis reproduction (29,6x21)	sans date
<b>5Z61</b>	Rue Laget avec Alain Menghini à côté de moi. Hôtel de Bausset. Tirage d'après dessin au crayon noir rehaussé à l'encre de chine daté de 1969 Reproduction (35,3x20)	sans date
<b>5Z62</b>	Sans titre. Paysage de montagne, pins et ferme. Tirage d'après aquarelle reproduction (19,9x26,6)	sans date
<b>5Z63</b>	Garlaban Route des Solans. Tirage d'après dessin au crayon noir daté de 1976 reproduction (25,6x29,9)	sans date
<b>5Z64</b>	Aubagne du Verdi. Tirage d'après dessin au crayon noir daté du 16 octobre 1989 reproduction (21x29,6)	sans date
<b>5Z65</b>	Aubagne lumière du matin sur la ville septembre 1972. Tirage d'après aquarelle datée du 23 mars 1973 reproduction (42x29,6)	sans date

<b>5Z66</b>	A la grande Crèche Cours Maréchal Foch. Lavandière. Tirage d'après aquarelle datée du 6 décembre 1993 reproduction (42x29,6)	sans date
<b>5Z67</b>	Chez Trollier (horticulteur) Lumière d'automne. Tirage d'après aquarelle datée du 12 novembre 1986 reproduction (21,3x30,6)	sans date
<b>5Z68</b>	Automne vers Beaurecueil. Tirage d'après aquarelle datée de 1996 reproduction (20,2x27,3)	sans date
<b>5Z69</b>	Garlaban Route des Solans. Tirage d'après dessin au crayon noir daté de 1976 reproduction tirage collé sur canson (24,2x33,4)	sans date
<b>5Z70</b>	Aubagne Tour de l'Horloge et toitures. Tirage d'après aquarelle datée de 1972 reproduction (15x21,7)	sans date
<b>5Z71</b>	Ombre et lumière Villecroze. Tirage d'après aquarelle datée de 1986 reproduction (28,7x17,3)	sans date
<b>5Z72</b>	Plaine des Paluds vers Gémenos. Tirage d'après aquarelle datée de 1960 reproduction collée sur canson (19,2x27,5)	sans date
<b>5Z73</b>	Affiche Paul Dol avec reproduction d'aquarelle : Harmonie d'automne. Etude 2 (Descente route de Fenestrelle 16h) tirage d'après aquarelle datée du 25 novembre 1983 reproduction impression Louis Lartigot (42x29,6)	sans date
<b>5Z74</b>	Chez Trollier (horticulteur) Lumière d'automne. Tirage d'après aquarelle datée du 12 novembre 1986 reproduction tirage collé sur canson (29,6x42)	sans date
<b>5Z75</b>	Sans titre. Vue d'un village et son clocher. Tirage d'après lavis daté du 3 février 1975 (26,6x19,5)	sans date
<b>5Z76</b>	Etude de jour en Camargue. Etude mise en page pour aquarelle M.et Mme Benedetti. Dessin au crayon noir (47,5x64)	1983
<b>5Z77</b>	En Camargue, soleil couchant 1974. Reproduction tirage collé sur canson (31,1x40,5)	2005
<b>5Z78</b>	Route de Salon à Eygalières. Matin sortie avec Pierre Gontard. Aquarelle (50x65)	1972

<b>5Z79</b>	Bords de l'Huveaune. Aquarelle (39,1x50,9)	1962
<b>5Z80</b>	Etude pour lavis chine. Violon piano annotations. Dessin au crayon noir (32,2x42)	1973
<b>5Z81</b>	Vue Dachstein Gleitcherbahn, dessin sur le motif terrasse du refuge Aquarelle à l'Alpin Club Aquarelle (38,7x46,9)	1992
<b>5Z82</b>	Journée du timbre, exposition philatélique "Le Papillon" Aubagne 8 et 9.04 1967 Salle de la Bourse. Dessins sur place dans la salle d'exposition aquarellés en arrivant à la maison annotation. Dessins aquarellés contrecollés sur papier, (57x45)	1967
<b>5Z83</b>	Mini portraits d'artistes à Nouméa au. Malico, Cézanne, Verlaine, Monet, Ravaisson tirés de ses carnets de voyages. 4 Croquis au crayon noir crayon gris feutre noir contrecollés sur papier (57,2x43)	1986 à 1995
<b>5Z84</b>	J.O Lillehammer Match "OK" France/Canada 7 Croquis au crayon noir contrecollés sur papier (52,1x45)	1994
<b>5Z85</b>	Sans titre. Murex (coquillage). Aquarelle contrecollée sur papier (55,7x41,5)	sans date
<b>5Z86</b>	Murex Cervi Cornis Nouméa. Aquarelle contrecollée sur papier et carton (45,9x32,6)	1974
<b>5Z87</b>	Feuillets de mes carnets de voyages. Jausiers dans le col de Restefond. Annotations. 2 Croquis au crayon noir et 2 aquarelles contrecollés sur papier (47,8x63,8)	1990
<b>5Z88</b>	Lumière du matin sur le lagon à Ouvéa. Nouvelle Calédonie. Aquarelle (44x54)	1980
<b>5Z89</b>	Etudes 2 Nouméa. Orchidées. Aquarelle (44x54)	1980
<b>5Z90</b>	Port de la Seyne 1968. Distraction du matin non figuratif. Aquarelle (21x32)	1982
<b>5Z91</b>	Palétuviers Nouméa. Dessin crayon noir (39,5x54,4)	1973
<b>5Z92</b>	Place du commissariat, les Banians. Dessin crayon noir (50,7x37,9)	1972

<b>5Z93</b>	2° étude. Atelier de Paul Dol. Dessin crayon noir et encre de chine (53,6x40,8)	1981
<b>5Z94</b>	Sans titre. Atelier de Paul Dol. Dessin Crayon noir (53,6x40,8)	sans date
<b>5Z95</b>	Mon atelier 1ère étude. Dessin Crayon noir (52,8x40,5)	1981
<b>5Z96</b>	Nouméa. Bords de mer Val plaisance. Aquarelle contrecollée sur papier (31,2x42)	1973
<b>5Z97</b>	Etude Télé Thalassa. Voiliers à Bordeaux, mature et voilure du voilier soviétique le CEAOB SEDOV. Crayon et encre de chine (45,4x34,2)	1993
<b>5Z98</b>	Ile Ouen. Maison mélanésienne et cocotiers. Dessin au crayon noir (30,2x39,9)	1973
<b>5Z99</b>	Chez Michel Pizzeria Cap d'Ail. Honfleur chez Laurette, Place Honeclin. Les Arcades Fécamps. Saint Céré Pizzeria. Gémenos Gouter la Provence. 4 serviettes 1 nappe contrecollées sur canson dessins feutre noir (46,2x 57,3)	1992 à 2002
<b>5Z100</b>	De la chambre d'hôtel à la Bégude en Maizenc. Dessin au crayon noir (45,3x58,9)	1960
<b>5Z101</b>	De la chambre d'hôtel à la Bégude en Maizenc. Dessin stylo noir (24,4x32,5)	1960
<b>5Z102</b>	Sur la plage de Nazaré au Portugal. Etude. Barque sur la plage annotations. Dessin au crayon gris et craie grasse (21,9x31,7)	1965
<b>5Z103</b>	Sur la plage de Nazaré au Portugal. Etude. Dessin au crayon noir (24,4x32)	1965
<b>5Z104</b>	Sur la plage de Nazaré au Portugal. Etude. Dessin au crayon gris (24,7x31,8)	1965
<b>5Z105</b>	Automne dans la ville. Cassis Etude. Dessin au crayon gris (22,2x39,3)	1985
<b>5Z106</b>	Automne dans la ville. Cassis Etude. Aquarelle (20,3x36,9)	1988
<b>5Z107</b>	Coucher de soleil automne Auriol. Etude inachevée. Aquarelle (28,9x21,4)	

		1995
<b>5Z108</b>	Coucher de soleil automne Auriol. Etude inachevée vendue à Mme Camoin Auriol en octobre 1996. Aquarelle et encre de Chine (27,3x19,8)	
		1994
<b>5Z109</b>	La Seyne. Etude inachevée d'après dessin février 1953. Aquarelle (27x36,4)	
		1978
<b>Z5110</b>	Sans titre. La Seyne étude inachevée. Lavis sur papier, (22,2x39,9)	
		sans date
<b>5Z111</b>	Plaine de Gémenos. Effet de brouillard paysage de grisaille. Aquarelle (21,5x27,7)	
		1985
<b>5Z112</b>	Marché au Cours Beaumont, Aquarelle (16,8x22,6)	
		1950
<b>5Z113</b>	Sans titre. Paysage de colline après le feu avec annotation au verso. Aquarelle (21,9x29,7)	
		sans date
<b>5Z114</b>	Recto : Etude sans titre. Carnet de voyage Bateau Capitaine Wallis au quai, Etude au crayon gris et feutre noir, sans date Verso : Sur les quais du port, bateau Capitaine Wallis, tirage Etude et tirage contrecollés sur papier (20,8x29,8)	
		1995
<b>5Z115</b>	Etude pour le Belem. Emission télé Thalassa. Aquarelle (23,5x29,7)	
		1993
<b>5Z116</b>	Roses Michèle Meilhan dans le jardin Dessin au crayon noir contrecollé sur papier (23,5x32)	
		1960
<b>5Z117</b>	Chantazur Etude. Aquarelle (32,5x23,7)	
		1991
<b>5Z118</b>	Emission télé voiliers à radeaux 1992 d'après carnets de croquis aquarellés. Aquarelle (27,4x34,8)	
		1992
<b>5Z119</b>	Sans titre Pirogues. Aquarelle (26,4x32,9)	
		1993
<b>5Z120</b>	Sans titre Bateau à voile. Aquarelle (25,4x32,8)	
		1993
<b>5Z121</b>	La Ciotat les chantiers en 1965 Composition. Dessin au crayon noir et encre de chine (24,1x17,9)	

		2000
<b>5Z122</b>	Etude aquarelle émission Thalassa, Les princes de la barre au Sénégal Saint Louis quartier pêcheur de Guet-N'Dar, Dessin au crayon gris et aquarelle (22,2x30,9)	
		1993
<b>5Z123</b>	Vagues, Emission Thalassa Les princes de la barre. Aquarelle (22x31,6)	
		1993

## INDEX

**Abstrait** : 5Z46, 5Z90,

**Affiche** : 5Z53, 5Z54, 5Z73,

**Aix-en-Provence** : 5Z40, 5Z56,

**Arbre** : 5Z20, 5Z42, 5Z43, 5Z44, 5Z49, 5Z50, 5Z54, 5Z91, 5Z92,

**Aubagne** :

**Bastide** : 5Z1, 5Z67, 5Z74

**Chapelle Pénitents blancs** : 5Z10

**Clocher de l'Observance** : 5Z35, 5Z36

**Beaumont (Cours)** : 5Z112

**Garlaban** : 5Z1, 5Z12, 5Z13, 5Z17, 5Z30, 5Z41, 5Z63, 5Z69,

**Huveaune** : 5Z79,

**Incendie** : 5Z12, 5Z19, 5Z113

**Lafond (rue)** : 5Z11

**Laget (rue)** : 5Z33, 5Z38, 5Z39, 5Z57, 5Z61,

**Lakanal (bd)** : 5Z2

**Marché** : 5Z112

**Massacan** : 5Z34

**Paluds** : 5Z23, 5Z72,

**Potier** : 5Z5

**Ravel** : 5Z5, 5Z6, 5Z7, 5Z8, 5Z9

**Santon** : 5Z4, 5Z66,

**Tour de l'Horloge** : 5Z26, 5Z31, 5Z58, 5Z70,

**Ville** : 5Z24, 5Z28, 5Z51, 5Z55, 5Z59, 5Z60, 5Z64, 5Z65,

**Atelier** : 5Z93, 5Z94, 5Z95,

**Auriol** : 5Z107, 5Z108

**Automne** : 5Z15, 5Z53, 5Z67, 5Z68, 5Z74, 5Z105, 5Z106, 5Z107, 5Z108

**Bateau** : 5Z37, 5Z97, 5Z102, 5Z103, 5Z104, 5Z 114, 5Z115, 5Z118, 5Z119, 5Z120, 5Z122, 5Z123

**Baux (Les)** : 5Z52

**Beaurecueil** : 5Z68

**Bégude de Mazenc (La) Drôme** : 5Z100, 5Z101

**Braux (Alpes de Haute Provence)** : 5Z42

**Camargue** : 5Z29, 5Z76, 5Z77

**Cap d'Ail (Alpes Maritimes)**: 5Z99

**Cassis** : 5Z105, 5Z106

**Charron** : 5Z40

**Ciotat (La)** : 5Z121

**Coucher de soleil** : 5Z21, 5Z77, 5Z107, 5Z108,

**Crest (Drôme):** 5Z20  
**Eguilles :** 5Z3  
**Eoures :** 5Z1,  
**Eygalières :** 5Z78  
**Fécamp (Normandie) :** 5Z99  
**Fleurs :** 5Z18, 5Z89, 5Z116, 5Z117,  
**Gémenos :** 5Z99, 5Z111,  
**Honfleur (Normandie) :** 5Z99,  
**Jausiers (Alpes de Hautes Provence) :** 5Z87,  
**Lascours :** 5Z25,  
**Maures :** 5Z49,  
**Meije (Hautes Alpes/Isère) :** 5Z21,  
**Montagne :** 5Z21, 5Z27, 5Z32, 5Z49, 5Z62, 5Z81, 5Z87, 5Z113,  
**Montélimar (Drôme) :** 5Z20,  
**Musique :** 5Z80,  
**Nyons (Drôme) :** 5Z43,  
**Nouvelle-Calédonie :**  
    **Banians :** 5Z92  
    **Coquillage :** 5Z85, 5Z86,  
    **Ile des Pins :** 5Z22,  
    **Lagon :** 5Z88, 5Z96  
    **Palétuviers :** 5Z44, 5Z91,  
    **Ouen :** 5Z98  
**Papillon :** 5Z82,  
**Portraits :** 5Z83,  
**Portugal :** 5Z102, 5Z103, 5Z104  
**Philatélie :** 5Z14, 5Z16,  
**Saint-Benoît (Alpes de Hautes-Provence) :** 5Z47  
**Saint-Céré (Lot) :** 5Z99,  
**Saint-Jean de Garguier :** 5Z15  
**Saint-Véran (Hautes Alpes) :** 5Z45  
**Sainte-Baume :** 5Z19, 5Z27, 5Z32  
**Salon :** 5Z78,  
**Seyne (La) :** 5Z90, 5Z109, 5Z110,

**Sport** : 5Z84,

**Tarn** : 5Z48

**Village** : 5Z75,

**Villecroze (Var)** : 5Z50, 5Z71,