

PASSÉ & PRÉSENT
Ce qui nous lie



1925
100
ans
2025
THÉÂTRE
Comœdia
AUBAGNE

SAISON
2025
2026



Le Théâtre Comoedia, miroir vivant de la culture aubagnaise

La ville d'Aubagne vibre tout au long de l'année au rythme de la culture sous toutes ses formes. Éclectique, vivante, accessible, populaire, la culture représente ce lien invisible mais indispensable qui unit les générations, les habitants et les imaginaires. Investir dans la culture, c'est construire une société plus éclairée, plus tolérante, plus libre.

Depuis sa création il y a 100 ans, le Comoedia a accueilli les plus grands artistes qui ont fait l'histoire et la fierté de notre théâtre.

Fidèle à cette tradition, cette année encore, la programmation qui vous est proposée pour cette nouvelle saison 2025-2026 ne déroge pas à cette volonté de laisser au théâtre vivant une place importante, diverse et variée, témoignant de l'attractivité culturelle de notre ville.

Entre découvertes, créations et têtes d'affiche, vous y retrouverez des grands noms de la culture française qui viendront se produire à Aubagne : Michel Jonasz, Pierre Richard, Anne Roumanoff, Éric Serra, Christelle Chollet pour ne citer que les talents les plus connus. Le Comoedia

continuera également de faire la part belle aux nouvelles créations qui visent à conquérir de nouveaux publics, en lien avec les autres scènes d'Aubagne. Cette offre diversifiée que nous voulons la plus populaire et large possible est une vraie réussite, puisque nous avons atteint les 20 000 spectateurs lors de la dernière saison culturelle.

En cette année où notre théâtre fête son centième anniversaire, nous vous invitons à venir découvrir ou redécouvrir ce lieu mythique qui met en scène la condition humaine, questionne notre société, nos valeurs et nos émotions. Vous serez conquis par la qualité de cet équipement culturel légendaire qui fait d'Aubagne une place culturelle exceptionnelle et reconnue de tous.

Gérard Gazay

Maire d'Aubagne

Philippe Amy

Adjoint au Maire
délégué à la Culture
et aux Événements culturels



Ce qui nous lie

Il y a des liens qui nous unissent, que nous partageons, des petites choses immatérielles qui font vibrer en nous l'humain.

Ces petites choses, ce sont des souvenirs, des émotions... Quelques bribes de chansons, quelques mots... Une voix... Un geste... Une émotion partagée... Un moment intime...

Cette saison, c'est ce voyage que nous vous proposons. Un voyage à travers nos souvenirs émotionnels...

Les souvenirs de ce théâtre, le Comœdia, qui fêtera ses 100 ans, partagés avec vous, un passé mis en scène, joué par un chœur d'enfant.

Cette saison, c'est un voyage à travers ce qui résonne en nous...

Quelques notes de musiques... Le Grand Bleu, Le Barbier de Séville, la guitare de Juan Carmona

Des Voix... Nina Simone, Michel Jonasz, Arthur H, Claude Nougaro, Jacques Brel...

Des chansons de Moussu T, celles « empruntées » par Erick Baert, et quelques ritournelles italiennes...

Des rires... Ceux que créent Pierre Richard, Anne Roumanoff, Christelle Chollet, Titoff, Les Décaféinés, The Loop (Molière 2025), Julien Sigalas...

Des moments de théâtre avec Philippe Car, Patrick Pons, Jean-Philippe Daguerre, Marc Pistolesi...

Des mots... Ceux de Marcel Pagnol, de Jean de la Fontaine, de Conan Doyle...

Des gestes, des mouvements, ceux du ballet Julien Lestel, de Libertivore...

Des marques d'amour, d'amitié, de liens familiaux...

Et puis de nouveaux souvenirs, qui naîtront des créations de Cartoun Sardines Théâtre, du duo Landucci et Michelangeli, mais aussi d'une pléiade de jeunes artistes que nous soutenons.

Un lien entre les esthétiques : Théâtre, Jeune public, Musique, Chanson, Humour, Danse, Music-hall, Jazz...

Un lien entre les différentes scènes d'Aubagne.

Un lien, un souvenir, un passé qui résonne en nous par un mot, une voix, quelques notes de musiques, un geste, un rire... Autant d'émotions dans un théâtre à la fois réceptacle et miroir de notre humanité.

Celle qui doit nous unir...

Jérôme Leleu

Directeur du Comœdia
et des Scènes d'Aubagne

Calendrier des spectacles et des évènements

Septembre			
26/09	MICHEL JONASZ Ouverture de saison	Musique	p. 10
27/09	AUBAGNE COMEDY CLUB	Humour	p. 11
Octobre			
3/10	MOSSU T E LEI JOVENTS & CHICHI ET BANANE	Musique	p. 13
4/10	MOHICAN DANCE	Théâtre	p. 14
9/10	100% CHANSONS	Chant/Cabaret	p. 20
9/10	WE WANT NINA	Jazz	p. 15
10/10	TITOFF - SHOWBIZ	Humour	p. 17
11/10	AU PLUS PRÈS DE PIERRE RICHARD	Théâtre	p. 19
15/10	MARJAN LE DERNIER LION D'AFGHANISTAN	Jeune public	p. 20
23/10	KOSTIA - ENTRE DEUX	Humour	p. 21
25/10	PARTENAIRES PARTICULIERS	Théâtre	p. 22
Novembre			
7/11	BREL - LE SPECTACLE	Musique	p. 23
8/11	AUTOMNALES FLAMENCAS	Musique	p. 24
15/11	ÉRIC SERRA ET RXRA GROUP	Musique	p. 25
22/11	MILLE SECRETS DE POUSSINS	Jeune public	p. 26
22/11	GRETHEL & HANSEL	Jeune public	p. 27
22/11	AUBAGNE COMEDY CLUB	Humour	p. 11
27/11	DAVID MARQUES QUARTET	Jazz	p. 28
28/11	CHAVIRER DE BORD	Théâtre	p. 29
29/11	PIANO CANTABILE	Musique	p. 73
Décembre			
4/12	LA PRIÈRE AUX ÉTOILES	Théâtre	p. 31
5/12	AUBAGNE COMEDY CLUB	Humour	p. 11
6/12	LA CRÈCHE VIVANTE	Traditions	p. 75
7/12	LE GROS SOUPER	Traditions	p. 76
13/12 et 14/12	LE GRAND CHŒUR	Évènement	p. 33
17/12	MUSIQUE DE LA LÉGION ÉTRANGÈRE	Musique	p. 34
18/12	CY	Chanson	p. 35
19/12	LES AVENTURIERS DE MINUIT	Théâtre	p. 36
Janvier			
8/01	MAUD REVOL	Jazz	p. 37
9/01	AUBAGNE COMEDY CLUB	Humour	p. 11
10/01	OUBLIE MOI	Théâtre	p. 39
14/01	LES FABLES DE LA FONTAINE	Jeune public	p. 40

17/01	LES DÉCAFÉINÉS - LES DEUX DERNIERS AMIS DU MONDE	Humour	p. 41
22/01	MAGALI GIO - BAGAGE CABINE	Humour	p. 42
24/01	JUSTE UN SOIR	Théâtre	p. 43
29/01	CHRISTELLE CHOLLET - 20 ANS DÉJÀ	Humour	p. 44
31/01	EMBRASSONS-NOUS FOLLEVILLE	Théâtre	p. 45
Février			
4/02	LES PETITS TOUTS	Jeune public	p. 46
5/02	AURORE FAVORY	Chanson	p. 47
6/02	FAUNE	Danse	p. 48
7/02	AUBAGNE COMEDY CLUB	Humour	p. 11
13/02	ARTHUR H & PIERRE LEBOURGEOIS - AUTOUR DU SOLEIL	Musique	p. 49
27/02 et 28/02	LE SCHPOUNTZ	Théâtre	p. 50
Mars			
5/03	LMN TRIO	Jazz	p. 51
7/03	ANNE ROUMANOFF - L'EXPÉRIENCE DE LA VIE	Humour	p. 52
11/03	NE M'ATTENDS PAS	Jeune public	p. 53
13/03	JEAN-BAPTISTE EN CONCERT	Musique	p. 54
14/03	RENCONTRES	Danse	p. 55
14/03	AUBAGNE COMEDY CLUB	Humour	p. 11
20/03	ERICK BAERT - ILLUSIONS VOCALES	Performance	p. 56
21/03	NUIT DE LA GUITARE	Musique	p. 57
22/03	ORCHESTRE D'HARMONIE	Musique	p. 77
26/03	AND.REE	Musique	p. 58
26/03	KARINE DUBERNET - SOURIS PAS	Humour	p. 59
28/03	THE LOOP	Théâtre	p. 61
Avril			
1/04	LA VOIX DE L'EAU	Jeune public	p. 62
3/04	JULIEN BING - TOUTE LA VÉRITÉ, RIEN QUE LA VÉRITÉ, OU PRESQUE	Humour	p. 63
4/04	AUBAGNE COMEDY CLUB	Humour	p. 11
4/04	LE BARBIER DE SÉVILLE	Théâtre	p. 65
28/04	GALÈNE - LA MALADIE BLANCHE	Théâtre	p. 66
30/04	DE CLAUDE À NOUGARO	Musique	p. 67
Mai			
7/05	TIFFANY AND THE NIGHTBIRDS	Jazz	p. 68
9/05	FÊTE DES MÈRES	Théâtre	p. 69
22/05	AUBAGNE COMEDY CLUB	Humour	p. 11
29/05	FELICITÀ	Théâtre	p. 70



Partie I

Programmation artistique
du Théâtre Comœdia



Une saison 4
en piano/voix !

Vendredi 26 septembre ■ 20h ■ de 4€ à 40€ ■ Durée 1h30

Michel Jonasz & Jean-Yves d'Angelo Piano-Voix

En accord avec ART FM Production

Voix : **Michel Jonasz** Piano : **Jean-Yves d'Angelo** Direction de production : **Johan Silvent**
Régie plateau : **Alain Girard** Son : **Jim Poitevin** Lumières : **Jimmy Thavot**

Après le succès de plus de 300 concerts en piano-voix, le chanteur et son génial pianiste ont décidé de reprendre la route avec un nouveau tour de chant. Au programme des pépites rarement jouées piochées dans le foisonnant catalogue de Michel Jonasz et, bien évidemment, les chansons incontournables qu'on écoute avec toujours autant de bonheur.

Michel Jonasz est un des dernier monstres sacrés de la chanson française. Son répertoire fait partie du patrimoine musical français, il est une des nouvelles légendes à inscrire son nom au firmament du Comœdia.

100
ans



Tout au long de l'année ■ L'Avant Scène ■ de 4€ à 15€

L'Avant-Scène
LIEU CULTUREL EFFERVESCENT

Aubagne Comedy Club

Soirées en partenariat avec le Marseille Comedy Club et TMS productions

Le Aubagne Comedy Club c'est le rendez-vous stand-up mensuel à L'Avant-Scène! Le meilleur de la scène stand-up locale, avec des guests et une place allouée à l'émergence.

Stand Up – définition : Genre de spectacle, né à la fin du XIX^e siècle aux États-Unis, au cours duquel un humoriste s'adresse au public directement, sans accessoires ni personnages, d'une manière spontanée, quasi improvisée. La vie quotidienne est l'un des thèmes de prédilection des stand-up. – *Le Robert*

1^{er} Line up le 27 septembre :

Tibo Rugi – Fabien Guyno – Miloud Hariz – Sébastien Mei – Lisa Mapola

Puis rendez-vous les **22 novembre, 5 décembre, 9 janvier, 7 février, 14 mars, 4 avril et 22 mai** à L'Avant-Scène !

Vendredi 3 octobre ■ 21h ■ L'Avant Scène ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 2h

Moussu T e lei Jovents

Salabrum présente

Percussion : **DELI K**

Texte, composition et guitare : **BLU**

Texte, composition et chant : **Tatou**

Batterie : **Denis Lo Bramaire**

Basse : **Souba**



Moussu T e lei Jovents naviguent depuis une vingtaine d'années entre Marseille et les Amériques, entre le cœur du XX^e siècle et l'élan du XXI^e. Créé par Tatou et Blu, respectivement MC et guitariste dans Massilia Sound System, ce qui fut au départ un side project est peu à peu devenu un des groupes les plus stimulants de la scène française, en emmêlant poésie urbaine occitane, rythmes créoles et guitare blues.

C'est aujourd'hui un groupe incontournable dans le paysage musical français: figure incontestée de la chanson occitane, le groupe assied à présent sa notoriété par delà les frontières de l'hexagone

1^{ère} partie : Chichi et Banane

Après Le succès de Leur premier disque où ils nous ont fait découvrir *La Littérature de Ficelle*, poésie urbaine et maritime illustrant leur quotidien de La Ciotat, revoilà nos deux compères Chichi et Banane pour un nouveau chapitre de leurs aventures.

On y retrouve la gouaille provençale de Chichi, tout à la fois conteur et poète, intarissable forgeron du Langage, toujours entre émotion et sourire, et La musique évocatrice de son complice Banane qui use de son banjo comme Les pianistes de cinéma illustraient les films muets. Leur film à eux, c'est La Ciotat, ses paysages et son peuple pour lesquels ils proclament une infinie tendresse.



Samedi 4 octobre ■ 20h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h30

Mohican Dance

Agence de Voyages Imaginaires

Création : **Patrick Ponce** et **Philippe Car**.

Réalisation des décors : **René Car**. Réfection des décors, des accessoires et de la bande son : **Yann Norry**.

Aide à la mise en scène : **Jany Cianferani**. Régie : **Jean-Yves Pillone**

En noir et blanc, dans une ambiance enfumée, enquête de privé, crimes en cascade et suspects nombreux : tout le polar des années 50 revisité par l'humour.

Philip Marlowe en tremblerait encore.

100
ans

En 1979, Patrick Ponce et Philippe Car forment leur duo.

En 1981, ils créent Mohican dance, ou Le téléphone sonnera trois fois, parodie inspirée du cinéma américain des années 50 et de la télé des années 60. Leurs corps dessinent un spectacle façon strip cartoon, mêlant gags et clins d'œil au roman noir.

En 2007, après plus de 650 représentations, chacun suit son chemin.

En 2021, la pièce renaît pour ses 40 ans.

En 2025, elle revient à l'occasion des 100 ans du Théâtre Comœdia d'Aubagne.

Jeudi 9 octobre ■ 19h ■ La Coulisse ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h20

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

We want Nina

Chant : **Mariannick Saint-Céran**. Guitare : **Marc Campo**. Orgue : **Lionel Dandine**.

Batterie : **Cédric Bec**. Saxophone : **Lamine Diagne**.

Mariannick Saint-Céran, chanteuse de jazz (Caveau de La Huchette, Duc des Lombards, Petit Journal Montparnasse à Paris, nombreuses scènes nationales ou Festivals tels que Marciac, Ramatuelle, Madagascar) aborde ici une des multiples facettes musicales de Nina Simone, artiste majeure du Jazz et de la Soul.

Elle reprend des chansons aux titres évocateurs et aux textes engagés : *Old Jim Crow*, *Four Women*, *My Babe Just Cares*, *I Wish I Knew How It Would Feel To Be Free*, *Feeling Good*...

À ses côtés, on retrouve Marc Campo, Lionel Dandine, Cédric Bec, Lamine Diagne, tous formidables musiciens incontournables de la scène Jazz nationale. Le son « vintage » du groupe s'exprime dans la liberté du Blues sous-jacent à l'œuvre de la « High Priestess of Soul ».



Nouveau spectacle

Vendredi 10 octobre ■ 20h ■ de 4€ à 30€ ■ Durée 1h30

Titoff Showbiz

En acier production et Vent du Sud Musique

Titoff, pionnier français du stand-up, vous ouvre les portes du *Showbiz* dans son tout nouveau spectacle !

Durant près d'1h30, vous serez plongés (avec l'accent évidemment) dans les coulisses confidentielles du show-biz français.

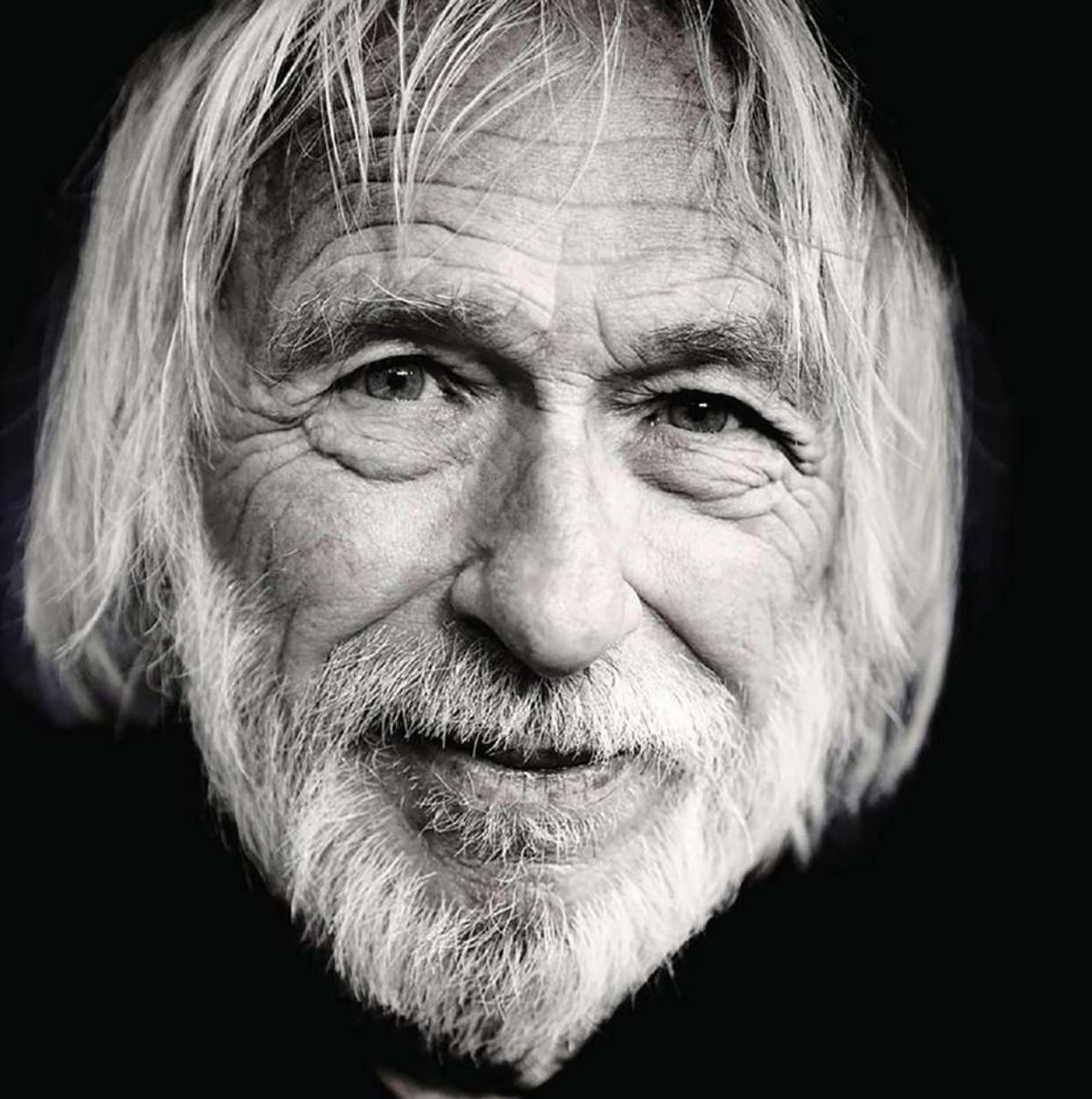
Depuis ses modestes débuts à Marseille jusqu'à sa conquête de Paris, Titoff vous narre à travers ses anecdotes hilarantes les coulisses pétillantes, parfois absurdes et souvent incroyables du monde du spectacle.

L'envers du décor des émissions télé, radio et ciné, les répétitions chaotiques, les rencontres avec les stars qu'il admirait enfant, les avantages dingues de la célébrité et ses inconvénients inattendus...

Les hauts et les bas jalonnant une carrière faite de succès, d'échecs mais aussi et surtout de rires. Car s'il y a bien quelque chose qui a la même saveur avec un ami d'enfance des quartiers de Marseille ou avec une légende du cinéma américain, c'est un fou rire. Et Dieu sait que Titoff en a eu, des fous rires...et chaque soir vous en aurez avec lui !

Préparez-vous à une soirée exceptionnelle où les anecdotes et les vannes mettent en lumière l'évolution d'un métier et plus généralement les mutations de notre société. De toutes ces choses impensables aujourd'hui, ces extravagances et cette démesure d'avant les chaînes d'infos, les réseaux sociaux, et les smartphones.

Showbiz, le spectacle qui vous fera voir le milieu du divertissement sous un tout nouveau jour !



Samedi 11 octobre ■ 20h ■ de 4€ à 30€ ■ Durée 2h

Au plus près de Pierre Richard

Macal Prod en accord avec David Becker Productions

Équipe Artistique : **Pierre Richard** et **David Becker**

Équipe Musicale : **Justine Besson** (Piano), **Franck Pilandon** (Saxophone),

Jeremy Hegay (Batterie) et **Manon Denimal Cubero** (Chant)

Au plus près de Pierre Richard propose une rencontre inédite, un entretien spectacle durant lequel le public a la curieuse impression de se retrouver pendant plus d'une heure et demie dans le salon de l'artiste.

Pierre Richard est l'un des derniers géants du cinéma. Il évoquera sa carrière, son métier de comédien et plus de 40 ans de souvenirs hilarants avec Jean Carmet, Georges Brassens, Bernard Blier, Gérard Depardieu, Mireille Darc, Jane Birkin ou encore Johnny Hallyday.

Une soirée de partage et d'émotion. Entouré de 3 musiciens et d'une chanteuse, la soirée sera agrémentée d'intermèdes musicaux évoquant chez Pierre Richard des émotions enfouies ou des madeleines de Proust. Durant toute la soirée et à plusieurs reprises, les spectateurs pourront s'adresser directement à l'acteur avec une question de leur choix. Une soirée originale et hors norme pleine de surprises !



Pierre Richard est un des derniers monstres sacrés du cinéma français, acteur de cinéma mais aussi au théâtre il a fait briller plusieurs fois la scène du Théâtre Comœdia

100
ans



Mercredi 15 octobre ■ 14h30 ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 1h

Spectacle tout public
à partir de 8 ans

Marjan, le dernier lion d'Afghanistan

Production : Compagnie HdH - Hasards d'Hasards - Coproduction : Théâtre Thénardier

Mise en scène : **Mélanie Depuiset**. Texte : **Guilida Chahverdi**. Création sonore/musique : **Julie Rousse**
Scénographie : **Anaïde Nayeبزاده**. Comédiens et marionnettistes : **Abdul Haq Haqjoo, Farhad Yaqubi**
Conception et fabrication marionnettes : **Abdul Haq Haqjoo** et Farhad Yaqubi
Création lumière : **Mathieu L'Haridon**. Régie générale : **Guillaume Ohrel**. Administration de production : **Flora Fontvieille**

Marjan, le dernier lion d'Afghanistan, est inspiré d'une histoire vraie, l'histoire du lion le plus endurant, le plus aimant et sans doute du plus célèbre. Il a vécu deux fois plus longtemps que la plupart des lions de son espèce et sa vie témoigne des bouleversements récents du pays. Son histoire est un chant pour la justice.

*Le lion Marjan, est longtemps resté le symbole de la résilience afghane (...)
Une vieille blague en ville assure qu'une pancarte prévenait autrefois les visiteurs :
« Ne mangez pas les animaux ! » en lieu et place de celles, plus traditionnellement
accrochées aux cages, interdisant de « nourrir les animaux »*

Tribune de Genève, 2016



Jeudi 23 octobre ■ La Coulisse ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h30

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

Kostia Entre deux

Kalmia Productions

« T'es pas un Homme si t'as jamais fait du yoga en legging rose et crop top mauve, si t'as jamais fait une livraison de spermatozoïdes en scooter et si ta mère ne te téléphone pas toutes les 10 minutes. »

Mais c'est quoi « être un homme » aujourd'hui ?

Avec humour et amour, Kostia nous raconte son *Entre deux* ! Entre mari et papa, romantisme et célibat, féminisme et patriarcat, homme moderne et homme tout court.

Un spectacle de Sketch-up à la sauce Kostia ou les hommes se disent « Ah ! C'est moi ! » et les femmes leur disent « Ah ! Tu vois ! »

« Kostia nous emmène dans son univers, son « entre deux » où il jongle entre son métier d'humoriste et sa vocation de papa. Deux carrières qu'il mène de front et qu'il raconte dans son show avec humour, tendresse et dérision. » Critique OFF Avignon



Première nationale

Samedi 25 octobre ■ 20h ■ 25€ et 30€ ■ Durée 1h30 ■ Billetterie associative*

Partenaires particuliers

Les Lucioles

Un spectacle proposé par l'association Aubagne Développement Culture et Création dans le cadre du Off du Comedy Fest'

Une pièce de **Patrick Hernandez** et **Annabelle Milot**.Avec : **Séverine Ferrer**, **Alex Goude**, **Laurent Maistret**, **Isabelle Tanakil** et **Kim Schwarck**.

Dans un tourbillon de rires, de quiproquos et de vérités inattendues, *Partenaires Particuliers* nous plonge dans l'intimité d'un trio aussi improbable qu'attachant.

Entre amitiés déjantées, non-dits et révélations explosives, cette comédie moderne brise les conventions avec humour et tendresse. Florian, Charlotte et Catoche vont apprendre que l'amour et l'amitié ne suivent jamais un chemin tout tracé... L'arrivée de Joe, un nouveau voisin aussi séduisant que mystérieux, vient ajouter du piment à la situation. Son charme fait tourner la tête des trois amis et crée de nouvelles tensions et malentendus au sein du groupe. Suzanne, la mère de Florian, joue également un rôle clé dans l'histoire. Elle incarne à la fois la figure maternelle bienveillante et la critique acerbe, naviguant entre acceptation et incompréhension face aux choix de son fils. Une pièce rythmée et surprenante où chaque réplique fait mouche, portée par des personnages aussi excentriques qu'émouvants.



En tournée mondiale

Vendredi 7 novembre ■ 20h ■ de 4€ à 30€ ■ Durée 1h30

Brel, le spectacle !

Directo Prod

Interprétation : **Olivier Laurent** - Mise en scène : **Gil Marsalla**

Après une tournée mondiale, *Brel, le spectacle !* et Olivier Laurent reviennent en France. Dirigé par Gil Marsalla, ce n'est pas un simple concert mais une immersion dans l'univers de Jacques Brel. Olivier Laurent ne se contente pas de l'imiter : il l'incarne, offrant une interprétation d'une intensité et d'une émotion exceptionnelles.

Entouré de quatre musiciens virtuoses, il fait voyager le public de la fougue de *La Valse à mille temps* à la profondeur de *Voir un ami pleurer*. Acclamé à Paris, Montréal, New York ou Dubaï, ce spectacle est un hommage vibrant à l'humanité, à l'amour et à la poésie, laissant une empreinte inoubliable.

«Olivier Laurent n'imité pas Brel, il lui redonne vie sur scène» *ICI*«Un spectacle qui vous transportera hors du temps...» *Le Parisien*«C'est un spectacle que tout les inconditionnels de Brel doivent voir» *Atuvu (Canada)*



Samedi 8 novembre ■ de 4€ à 25 € ■ Durée 1h30

Automnales flamencas, 5^e édition

Nomades Kultur

Direction artistique : **Juan Carmona**

Un spectacle mêlant dans la plus pure tradition flamenco : musique, chant, danse flamenco.

Pour cette 5^e édition, la jeunesse sera à l'honneur ! Juan Carmona a souhaité mettre en avant les danseurs et les musiciens de la scène flamenco régionale avec 3 jeunes danseurs et danseuses sur scène. La nouvelle génération de *bailaoras* et *bailaores* sera accompagnée de 5 musiciens de la région. Au programme, un tablao dans la pure tradition andalouse qui fera vibrer avec fougue et passion le Théâtre Comœdia.



Concert
exceptionnel !

Samedi 15 novembre ■ 20h ■ de 4€ à 30€ ■ Durée 1h30

Éric Serra & RXRA Group

Bluebird Booking

Claviers : **Thierry Eliez** . Guitare : **Paul Cépède**. Percussions : **Pierre Marcault**.
Batterie : **Jon Grandcamp**. Saxophone : **Renan Richard-Kobel**. Basse : **Éric Serra**

Mondialement célèbre pour avoir composé certaines des B.O. les plus marquantes de ces 40 dernières années (*Subway*, *Le Grand Bleu*, *Léon*, *GoldenEye*, *Le 5^e Élément*, *Lucy...*), Éric Serra n'est pourtant pas un « professionnel de la profession ». Musicien instinctif, attaché à sa basse fretless, il a trouvé sa raison d'être sur scène, entouré de ses amis, dans une musique d'énergie, de transe, d'improvisation et de pur plaisir. Pourtant, c'est loin du live qu'il s'est imposé comme compositeur incontournable.

Aujourd'hui, son nom résonne mondialement, mais son désir de scène revient comme un cri du cœur. Avec le RXRA Group et quelques-uns des meilleurs musiciens de jazz français, il revisite ses plus grands titres dans un jazz/fusion à couper le souffle. C'est là désormais qu'il veut être : sur scène, avec ses copains, dans le partage vivant avec son public.



Samedi 22 nov. ■ La Coulisse ■ 11h & 15h30 ■ de 4€ à 7€ ■ Durée 40mn

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

Mille secrets de poussins

Collectif 4 Ailes

Jeu : **Damien Saugeon**. Mise en scène et scénographie : **Michaël Dusautoy**. Vidéo : **Annabelle Brunet**.
Accessoires : **Emmanuel Laborde**. Musiques : **Nicolas Séguy**. Design sonore : **Damien Rottier**.

D'après l'album de Claude Ponti

Mille secrets de poussins est un spectacle poétique et ludique pour les enfants dès 3 ans, imaginé par le Collectif Quatre Ailes. Inspiré de l'univers de Claude Ponti, il explore l'imaginaire magique des poussins qui vivent « de l'autre côté des livres ».

Porté par un comédien farceur et un dispositif théâtral et multimédia, le spectacle mêle contes, jeux de mots, sons et images pour inviter les enfants à un voyage drôle et merveilleux, au plus près de leur imagination.



Samedi 22 novembre ■ 14h30 ■ de 4€ à 7€ ■ Durée 50mn

Spectacle tout public
à partir de 6 ans

Gretel et Hansel

Looking for my left hand

Théâtre d'objets. Une pièce de **Suzanne Lebeau**.
Mise en scène : **Aude Ollier**. Avec **Aude Ollier** et **Charlenry Tricoire**.

Alors qu'elle s'apprête à savourer sa soupe, la petite Gretel, 13 mois, voit débarquer son nouveau frère Hansel. La soupe se renverse, les cris fusent, et Gretel devient grande sœur... malgré elle.

Il faut désormais tout partager : nourriture, attention, tristesse parentale — jusqu'à l'abandon en pleine forêt.

Devenus adultes, Gretel et Hansel revivent les souvenirs de cette aventure drôle et effrayante, inspirée du conte des frères Grimm, où ils ont appris, dans l'épreuve, ce que signifie vraiment être sœur et frère.

Un jazz contemporain,
riche en énergie
et en émotions



Jeudi 27 novembre ■ La Coulisse ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h20

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

David Marques Quartet

Saxophone ténor : **Amaro Sampedro**. Batterie : **David Benzazon**.
Contrebasse : **Nghia Duong**. Claviers : **David Marques**.

Formé il y a un an, le David Marques Quartet est un jeune groupe en pleine ascension, ancré dans la dynamique scène jazz des villes de Nice et Marseille, composé de quatre musiciens talentueux.

L'histoire du groupe commence au Conservatoire de Nice (CNRR) et au Pôle Supérieur d'Aix-en-Provence, où ses membres se rencontrent à travers divers projets jazz. Après plusieurs années d'expériences individuelles et collectives, ils décident de s'unir autour d'un langage musical commun, donnant naissance à un jazz moderne, innovant et résolument ancré dans son époque.

PLACE AUX
COMPAGNIES



Vendredi 28 novembre ■ 20h ■ Gratuit ■ Durée 1h30

Chavirer de bord

Compagnie des Passages

Sortie de résidence - Spectacle proposé par La Distillerie dans le cadre de Place aux Compagnies

Wilma Levy : Porteuse de projet, metteuse en scène et comédienne. **Charlie Radix** : Comédienne
Jennifer Lauro Mariani : Dramaturge. **Elisabetta Guttuso** : Danseuse, chorégraphe et performeuse

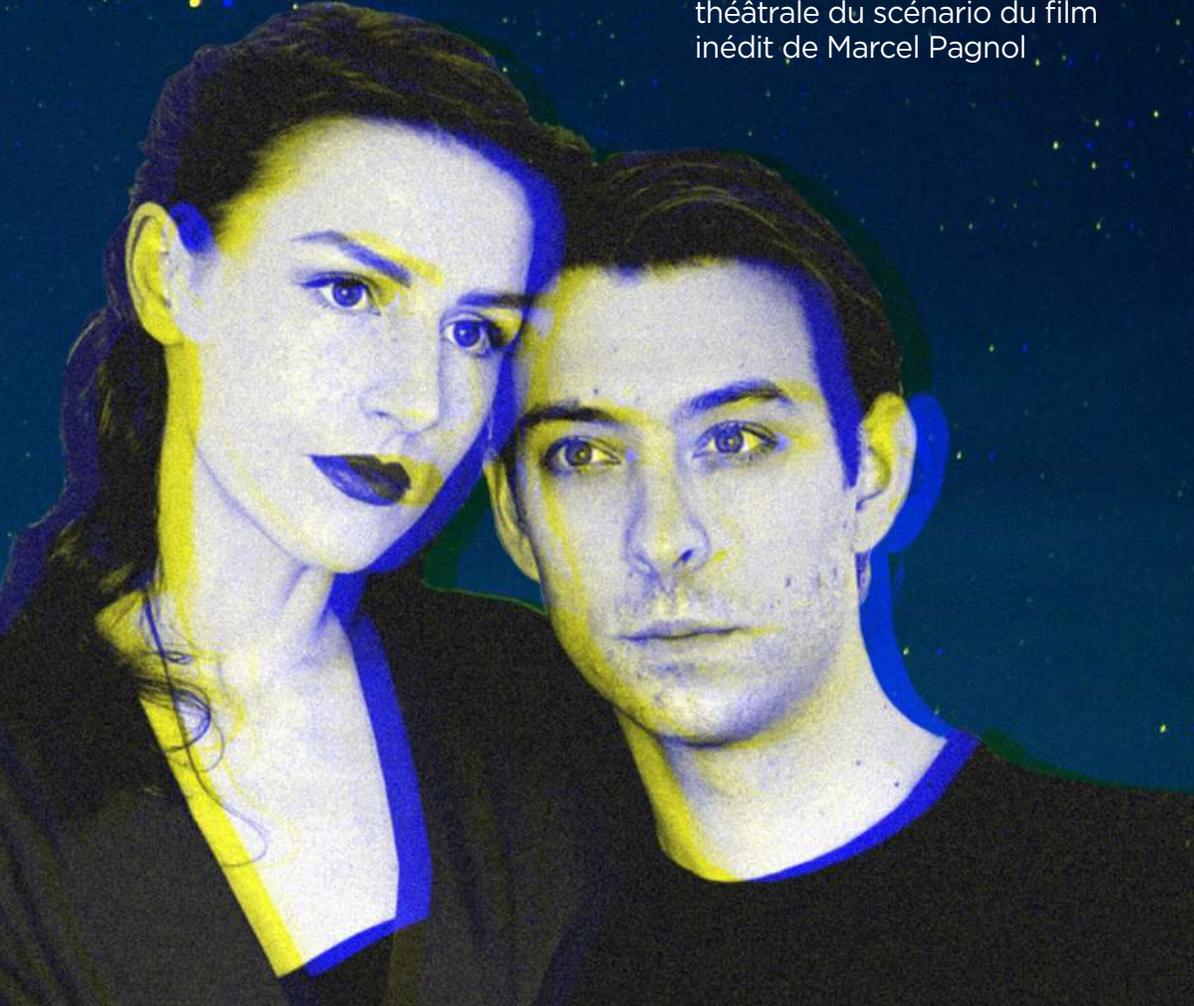
En septembre 2018, Juliette, ma sœur, est morte en tombant d'une fenêtre dans des circonstances mystérieuses. J'avais 25 ans, je m'appelais Camille, vivais en couple hétéro à Marseille, dans le confort bourgeois du Carré d'or.

Aujourd'hui, à 31 ans — l'âge qu'avait Juliette — je m'appelle Charlie, lesbienne, intermittente du spectacle, féministe radicale, et je pars vivre à la campagne avec ma compagne et notre chien.

Que s'est-il passé ? Pour elle ? Pour moi ? Dans la nuit du 6 au 7 septembre 2018 ? Quels retentissements après cette déflagration m'ont menée à un si grand écart ? Comment la mort de ma sœur a-t-elle transformé ma vie ?

PLACE AUX COMPAGNIES : est un événement organisé par La Distillerie - Lieu de fabrication du spectacle vivant en région. En partenariat avec le théâtre Comodia, la médiathèque Marcel Pagnol, les Scènes d'Aubagne, Place aux Compagnies (dispositif de soutien à la production du spectacle vivant en région). Avec le soutien de la Ville d'Aubagne, du conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, de la Région sud et la direction Régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Pour la première fois
au théâtre, l'adaptation
théâtrale du scénario du film
inédit de Marcel Pagnol



Jeu Jeudi 4 décembre ■ 20h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h30

La Prière aux étoiles de Marcel Pagnol

Compagnie Fovéa

Texte : **Marcel Pagnol**. Adaptation et mise en scène : **Eugénie Pouillot** et **Ulysse Robin**

Jeu : **Diego Colin, Pierre-Antoine Lenfant, Mathias Maréchal, Claire Mathaut, Eugénie Pouillot, Ulysse Robin, Pier-Niccolo Sassetti**. Scénographie : **Nathalie Pouillot**

À Paris, Florence, jeune actrice malheureuse avec son riche compagnon, rêve d'un amour vrai. Pierre, compositeur désabusé, fuit les mondanités. Le destin les réunit, et épris l'un de l'autre, ils quittent Paris pour le sud de la France.

Dans un petit hôtel du port de Cassis, ils vivent leur idylle trois mois durant, sous les yeux des habitués du bar. Mais la réalité les rattrape : Florence ne lui a pas tout révélé. L'avenir résistera-t-il au passé ?

Adaptée pour la première fois au théâtre, *La Prière aux étoiles* restitue tout le charme de la langue de Marcel Pagnol. On s'émeut de cette quête d'amour absolu, on s'attache à ces personnages hauts en couleur qui, entre envolées lyriques, philosophie de comptoir et chamailleries, dévoilent la profondeur de l'âme humaine.

100
ans

Le tournage de *La Prière aux étoiles* commence à l'été 1941 sur la plage de Cassis, en pleine Seconde Guerre mondiale. Pagnol doit faire face à la pression de l'occupant nazi, en particulier d'Alfred Greven, patron de la Continental Films, société créée en 1940 par Joseph Goebbels pour contrôler le cinéma français, qui souhaite distribuer son film. Le dramaturge refuse, affirmant que les séquences déjà tournées sont inexploitable, et détruit lui-même les bobines à la hache.

En 2023, Valécien Bonnot-Gallucci, doctorant à l'université Panthéon-Sorbonne étudiant le rapport entre cinéma et littérature dans les années 1920, découvre dans les archives du Centre National du Cinéma huit bobines de travail du film, permettant d'adapter ce scénario. Ce spectacle est l'adaptation du scénario de ce film.

À noter : dimanche 5 octobre à 17h, diffusion exceptionnelle des bobines inédites au Théâtre Comœdia. Les extraits du film *La Prière aux étoiles* seront commentés par Nicolas Pagnol.



Samedi 13 (20h) et dimanche 14 (18h) décembre ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 2h

Le Grand Chœur

Soirée rétrospective des 100 ans du Théâtre Comœdia

100
ans

Agence de voyages Imaginaires

Mise en scène : **Philippe Car**

Cette rétrospective vibrante et émouvante honore le riche patrimoine du Théâtre Comœdia en racontant son histoire et celle du spectacle vivant de 1925 à 2025, à travers 100 ans de programmation, du théâtre d'avant-guerre au théâtre documentaire, en passant par les chansonniers, le vaudeville, les variétés, la danse...

Cette soirée exceptionnelle intitulée *Le Grand Chœur* réunit 100 personnes, un chœur composé d'élèves de cinq classes et des comédiens, comédiennes, musiciens et musiciennes de la compagnie Agence de Voyages Imaginaires.



Philippe Car, né le 26 juillet 1958 à Marseille, est metteur en scène, comédien et créateur de spectacles. En 1978, il intègre l'école de théâtre gestuel TEMP à Paris, puis fonde en 1979 Cartoun Sardines Théâtre, compagnie avec laquelle il réalise une trentaine de créations mêlant théâtre, clown, marionnettes, ombres, musique et magie. En 2007, il crée l'Agence de Voyages Imaginaires, sa nouvelle compagnie, qui tourne en France et à l'international. Son œuvre, jouée plus de 3000 fois dans le monde, est marquée par un esprit de troupe, une écriture scénique plurielle et un goût pour l'art total.

Participez à la création du spectacle *Le Grand Chœur*

Le Grand Chœur est un spectacle conçu par Philippe Car qui invite les habitants d'Aubagne à y contribuer. Témoignages, souvenirs et documents personnels seront intégrés au spectacle aux côtés des comédiens et de projections d'archives. Ce projet, en lien avec le service Archives et Patrimoine, vise à créer une œuvre collective et ancrée localement. Nous vous invitons à partager vos témoignages sur cette adresse : comoedia@aubagne.fr (objet : Création Le Grand Chœur).



Mercredi 17 décembre ■ 20h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h30

Musique de la Légion étrangère

Chef de musique : 1^{re} classe **Vladimir Khourda**

Dans le cadre des festivités de Noël

L'histoire de la Musique de la Légion étrangère débute avec celle de la Légion, en 1831. Elle a vécu au rythme des événements et combats traversant la France. Installée à Aubagne en 1962, elle conserve les traditions du chapeau chinois, du fifre et du port bas du tambour, imposé par la cadence lente de ses marches. Ambassadrice de l'Armée de Terre et de la Légion étrangère, elle fait rayonner les chants et marches de la Légion, parcourt la France et se produit à l'étranger, avec un répertoire allant de Mozart à Trenet.



Virtuti Militari, le nouvel album de la Musique de la Légion étrangère a été enregistré au Comœdia par ses équipes techniques en décembre 2024.
Mastering : Rémy Dell'Ajuto



Lauréat
Pépinière d'artistes
2023



Jeudi 18 décembre ■ La Coulisse ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h20

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMŒDIA

Cy

Cet artiste lauréat de pépinière d'artiste à pu être accompagné par la Ville d'Aubagne par la mise en place d'une résidence de création.

Cy propose un univers pop-atmosphérique mêlant délicatesse et intensité, inspiré d'artistes comme Fink, RYX ou Olafur Arnalds. Auteur, compositeur, interprète et multi-instrumentiste, il collabore avec des musiciens de renom, dont Tim Thornton (Fink) et Manu Eveno (Tryo).

Son premier EP a séduit la presse (Coup de Cœur Radio France, FIP, France Inter, Rolling Stone, etc.).

Sur scène, fort de 10 ans d'expérience aux côtés d'artistes comme Atef ou Don Billiez, il livre une performance immersive, mêlant sons organiques et électroniques pour un voyage émotionnel et introspectif.

Par les créateurs du *Cercle de Whitechapel*, *Les Voyageurs du crime* et *L'Heure des assassins*



Vendredi 19 décembre ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h30

Les Aventuriers de minuit

Pascal Legros Organisation

Mise en scène de **Elie Rapp** et **Ludovic Laroche**

Avec **Stéphanie Bassibey**, **Émilie Cazenave**, **Pierre-Arnaud Juin**, **Ludovic Laroche**, **Jeanne Réot**,

Nicolas Saint-Georges - Vidé : **Sébastien Mizermont** - Costumes : **Axel Boursier**

Lumières : **Franck Ziemba** - Musiques et création sonore : **Hervé Devolder**

Quand Jules Verne et Arthur Conan Doyle défient le crime !

Une comédie policière de Julien et Florence Lefebvre

1893. Alors qu'Arthur Conan Doyle, lassé de son célèbre détective, prépare l'assassinat de Sherlock Holmes, une jeune femme lui demande de l'aider à sauver son frère injustement arrêté. D'abord réticent, le romancier se voit entraîner dans une enquête inattendue par l'insistance d'un visiteur français qui rêve de vivre de « vraies » aventures avant d'être trop vieux : Jules Verne. Des docks embrumés de Londres à la mystérieuse lande de la frontière écossaise, d'énigmes en tribulations, les deux écrivains vont voyager au pays du frisson, du rire et de l'aventure !



Jeudi 8 janvier ■ La Coulisse ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h20

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

Maud Revol

Vocaliste et songwriter, Maud Revol, grandit avec les scats d'Ella et les disques de samba jazz de sa mère à plein tube dans la voiture. Elle comprend vite que d'autres notes sont possibles et à 15 ans elle scatte déjà du haut de sa timide envie de scène. C'est donc dans les rythmes syncopés, les harmonies mystérieuses et les mélodies ciselées au couteau du blues que Maud trouve sa voix et son bonheur.

Casa Verde, premier EP de composition, est un carnet de voyage à la croisée de ses univers musicaux favoris. Maud y délivre une poésie intime et polyglotte où joie de vivre et mélancolie marchent main dans la main. Entre français et portugais, entre Méditerranée et océan atlantique, Casa Verde navigue avec élégance entre latin-jazz, jazz moderne, chanson et rythmes de MPB vers un pays imaginaire qui n'existe que là où notre esprit vagabonde.

Samedi 10 janvier ■ 20h ■ de 4€ à 30€ ■ Durée 1h30

Oublie moi

Atelier Théâtre actuel

Adapté et mis en scène par **Marie-Julie Baup** et **Thierry Lopez**
 Avec en alternance **Marie-Julie Baup** ou **Élise Diamant** ou **Mathilde Roehrich**
 ou **Pauline Tricot** et en alternance **Clément Aubert** ou **Lionel Erdogan**
 ou **Thierry Lopez** ou **Ike Zacsongo-Joseph**

Costumes : **Michel Dussarrat**. Scénographie : **Bastien Forestier** Lumières : **Moïse Hill**

Création sonore : **Maxence Vandeveld**. Chorégraphie : **Anouk Viale**

Assistante mise en scène : **Pauline Tricot**

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier...
 Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur.
 Une histoire parfaite.

Parfaite jusqu'à que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre.
 C'était pourtant simple à retenir.
 Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.



4^e
MOLIÈRES
2023

Meilleur
spectacle

Meilleure
Mise en sène

Meilleure comédienne
Marie-Julie Baup

Meilleur comédien
Thierry Lopez

TOUCHE AU CŒUR ! TTT - Télérama

« Ce pas de deux est porté avec finesse. Le duo d'acteur/actrice tient intensément la barre, celle d'un amour qui survit, envers et contre tout. »

LUMINEUX ! JDD

« On en sort chaviré mais heureux. »

COUP DE CŒUR ! Le Parisien

« Exceptionnel d'intensité et d'engagement, bouleversant. »

D'UNE INTENSITÉ RARE ! Le Figaro

« Marie-Julie Baup et Thierry Lopez surprennent et bouleversent. »

Avec le soutien de la Scène Mermoz de Bois-Colombes Coup de coeur du Festival BeFOre le OFF - Saint-Cloud
 "Oublie-moi" is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of Samuel French Ltd.

Les Fables de Jean de La Fontaine



Mercredi 14 janvier ■ 14h30 ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 45 mn ■ dès 7 ans

Les Fables de La Fontaine

Le Philharmonique de la Roquette

Piano, claviers : **Laurent Bernard**. Dessins : **Olivier Durand**.
Batterie, scie musicale, theremin : **Julien Kamoun**.

Le Philharmonique de la Roquette propose une nouvelle création autour des fables de La Fontaine, en concert dessiné, à destination du jeune public à partir de 7 ans. C'est la deuxième création de la compagnie en concert dessiné après *Parallèle 2049*.

Un dessinateur illustre chaque fable en direct, accompagné par deux musiciens du Philharmonique de la Roquette.

Le texte est enregistré en amont, ou bien dit en direct par un conteur présent sur scène selon la formule choisie.

Chaque fable en vers devient une petite histoire musicale de 5 à 6 minutes, mettant en scène des animaux anthropomorphes et contenant une morale.

Nouveau
spectacle



Samedi 17 janvier ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h30

Les Décaféinés *Les deux derniers amis du monde*

Les Grands Théâtres

Texte et Interprétations : **Les Décaféinés**. Co-écriture et mise en scène : **La Bajon & Vincent Leroy**

Ils ont changé...

Dans ce spectacle, ils livrent leur vision du monde actuel, où Instagram est la nouvelle religion, Netflix les seuls codes partagés, et un désaccord sur la cuisson des œufs mollets devient un débat national.

Tout est fait pour qu'on s'embrouille, l'amitié disparaît, et Rémi et Clément, malgré leurs différences, sont les deux derniers du monde. Pour s'intégrer, ils décident de s'embrouiller... comme tout le monde ! (Vous pouvez venir seul ou avec quelqu'un.) (En espérant, par contre, que vous vous mettiez d'accord avec quelqu'un pour venir voir ce spectacle... Remarquez, vous pouvez venir seul aussi.)



Judi 22 janvier ■ La Coulisse ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h10

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

Magali Gio

Bagage cabine

Texte et Interprétations : **Magali Gio**

Magali Gio propose un spectacle unique et percutant, où elle observe avec lucidité et humour notre société épuisée, tout cela à travers la métaphore d'une valise cabine, petite mais remplie de surprises. Son but est de vous alléger de vos propres « bagages » en vous embarquant dans un voyage introspectif et universel, où chacun peut se reconnaître.

Elle dénonce avec malice les faux-semblants de notre époque et ses comportements absurdes, en alternant émotions et moments drôles avec une liberté et une fantaisie qui marquent les esprits.

Après le succès de
*Vous pouvez embrasser
la mariée*



Samedi 24 janvier ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h30

Juste un soir

la comédie rétro-mantique

Auteur : **Julien Sigalas**. Comédiens : **Irina Gueorguiev, Julien Sigalas**

Plongez dans les années 60 avec humour, quiproquos et fantaisie. Maurice, convaincu qu'on aurait pu faire autrement, saisit une seconde chance.

Un soir d'octobre 1960, sa voiture tombe en panne sur une route de campagne sous une pluie battante. Il cherche refuge dans la maison la plus proche, espérant appeler une dépanneuse, mais le téléphone ne fonctionne pas. Maurice devra rester plus longtemps que prévu, vivant une soirée troublante qui le marquera à jamais.

Cette comédie mêle nostalgie, tendresse, émotion et quiproquos, avec Simone de Beauvoir et Elvis Presley en toile de fond.

Julien Sigalas est un auteur, comédien, directeur de théâtre et metteur en scène à succès Aubagnais. Ses comédies sont de véritables succès en France et à travers la francophonie.



Nouveau spectacle

Jeudi 29 janvier ■ 20h ■ de 4€ à 30€ ■ Durée 1h30

Christelle Chollet

20 ans déjà !

Teotom C^{ie}, Le Théâtre de la Tour Eiffel, et Cabucho Exploitation présentent :

Un spectacle de **Christelle Chollet** et **Remy Caccia**

20 ans déjà : Christelle Chollet inventait son propre genre le One-Woman-Show-Musical, mêlant sketches et tubes revisités.

20 ans, 6 spectacles, 6 succès.

Octobre 2025, Christelle démarre les 20 prochaines années avec un 7^{ème} opus ébouriffant !

« Chez Christelle Chollet tout frise l'excellence: l'écriture, l'interprétation, le rythme ! » [Le Figaro](#)

« Un talent insolent qui lui permet tout » [Télérama](#)

« La Rockstar de l'humour. Un mélange parfait entre humour et musique. » [Le Parisien](#)



Samedi 31 janvier ■ 20h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h30

Embrassons-nous Folleville

Comédie d'un Autre temps / Théâtre La Comédie Ballet

De **Eugène Labiche**. Distribution : **Christophe Gorlier, Frédéric Onnis, Jean-Claude Castinel Naïs et Inès Gorlier-Barcelo, Léa D.** Mise en scène : **Christophe Gorlier**. Chorégraphie : **Katia Barcelo**.

Ce vaudeville en un acte nous plonge dans le XVIII^e siècle avec humour et rythme effréné. Le Marquis de Manicamp semble déshonoré, mais le Chevalier de Folleville rétablit son honneur et se voit promis la main de Berthe, sa fille. Déjà engagé ailleurs, il cherche une issue.

Le Vicomte de Chatenay, lui, tombe fou amoureux de Berthe, malgré une première rencontre houleuse.

Entre quiproquos, combats d'épée et dialogues savoureux, cette comédie loufoque déborde de joie et de bonne humeur.



Mercredi 4 février ■ 14h30 ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 45 mn

Les Petits Touts

Cie Blabla Productions - Fabien Coulon

Spectacle de **Fabien Coulon**. Avec **Fabien Coulon** ou **Philipp Vohringer**.
 Écriture et Mise en scène : **Fabien Coulon**. Regards complices : **Marielle Gautheron, Frederic Ladoué, Karim Zeriahen, Andréas Westphalen**. Conception et composition sonor/images vidéo : **Bruno Méria**.
 Conception accessoires et scénographie : **Sébastien Rocheteau**. Création lumière : **Thibault Crepin**
 Inspiration mousse : **Laëtitia Sioen** C^o l'Envers du Monde

Fabien Coulon, mime et circassien d'objets, transforme les petits riens de la plage en un univers poétique.

Incarnant un naufragé rêveur, il crée sans mots un cirque minuscule, animé par une fleur de papier, son unique amie. Avec humour et délicatesse, il émerveille petits et grands grâce à ses images et musiques pleines de poésie.

La compagnie reçoit le soutien de la Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création ainsi que du Conseil Départemental de l'Hérault et de la Mairie de Montpellier. Coproductions /// Domaine d'O - Métropole de Montpellier - Théâtre Jean Vilar Montpellier. Accueils en résidences /// Domaine d'O Montpellier - Maison des chœurs Montpellier - Théâtre La Vista Montpellier - Chai du Terral Saint Jean de Vedas - Théâtre de marionnettes de Belfort - Théâtre Samuel Bassaget Manguio - Espace Rosa Park Carnon - Théâtre Maria Callas Juvignac - La Bascule Tauves - La Krêche Manguio - Espace JP Cassel Grau du Roi.



Jeudi 5 février ■ La Coulisse ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h20

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

Aurore Favory

Chant : **Aurore Favory**. Guitare : **Mathieu Cesari**

Dans la même veine que Pomme ou Zaho de Sagazan, Aurore dévoile une sensibilité bouleversante, une voix tendre et des textes ciselés.

D'étincelles d'espoir en questionnements profonds, elle dépeint avec douceur le beau et le dur dans une touchante sincérité.

Une bouffée d'émotions dans une puissante intimité.

« Aurore Favory chante la fragilité humaine » *La Provence*

« Un univers pop empreint d'intimité et de douceur » *Nouvelle vague*



Création

Vendredi 6 février ■ 20h ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 40 mn

Faune

C^{ie} Libertivore

Écriture, chorégraphie et scénographie : **Fanny Soriano**. Interprétation : **Nina Harper, Victoire Godard, Camille Guichard**. Musique : **Jules Beckman**. Lumière : **Cyril Leclerc**

Faune, interprété par trois femmes, questionne notre rapport au sauvage, à notre monde contemporain et ses nécessaires métamorphoses.

La scénographie épurée se construit autour d'objets centraux : des bois de cerf, porteurs d'une forêt de symboles, devenus l'axe principal de cette création.

Comment cet animal, témoin de notre humanité archaïque, peut-il nous aider à créer les mythes d'aujourd'hui et de demain ? Une harde de femmes se laisse traverser par cette figure du vivant pour évoquer les transformations de leurs corps et identités collectives.

Entre leurs mains, les bois se transforment en agrès de cirque uniques, offrant un terrain de jeu acrobatique et chorégraphique riche et audacieux.

Faune est une invitation au renouveau, un élan pour repenser notre lien au monde.

Tournée
de création

Vendredi 13 février ■ 20h ■ de 4€ à 30€ ■ Durée 1h30

Arthur H & Pierre Le Bourgeois Autour du soleil

Auguri Productions

Chant, piano : **Arthur H**. Violoncelle, programmation : **Pierre Le Bourgeois**

Deux musiciens sur scène, piano et violoncelle. Pierre, inventif, caresse ou malmène son instrument, lyrique ou sauvage. Arthur, au piano, claviers, guitare, chant, mêle acoustique et technologie. Ensemble, ils créent en direct une musique réinventant les classiques, d'abord acoustique, puis transformée par les technologies.

Pierre sample, boucle, triture. Arthur modifie, ouvre, élargit. Dans un esprit low-tech, tout se voit et s'invente : geste musical, analogique comme futur. Pour raconter des histoires d'aujourd'hui, sans que la technologie nous transforme en robots.

L'humain commande la machine, et pas l'inverse. Dans la spontanéité : liberté, suspension du temps, écoute, plaisir et énergie du jeu.



Vendredi 27 et samedi 28 février ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h30

28.02
Naissance
de Marcel Pagnol
à Aubagne

Le Schpountz de Marcel Pagnol

Le Théâtre des Criques

Adaptation : **Arthur Cachia**. Mise en scène : **Delphine Depardieu** et **Arthur Cachia**.
Avec : **Axel Blind**, **Arthur Cachia**, **Patrick Chayriguès**, **Simon Gabillet**, **Milena Marinelli**, **Jean-Benoît Souilh**. Création lumière : **Didier Brun**. Costumes : **Marion François**. Musique : **Polérik Rouvière**.

Quand un « Schpountz », fada de Marseille, part à Paris pour devenir star de cinéma...
Un Schpountz n'est pas idiot : il raisonne, a du bon sens, sauf sur le cinéma. « *Le Schpountz, monsieur, c'est un rôle extraordinaire dans un film extraordinaire* » (extrait).
Créé lors du 50^e anniversaire de la disparition de Marcel Pagnol, Delphine Depardieu et Arthur Cachia co-mettent en scène ce texte qui les accompagne depuis toujours.
Pour Pagnol, il existait une vérité en habits de fête, celle des gens qui s'aiment. Il disait être « un menteur de charme », sans quoi ses histoires seraient ordinaires.



Jeudi 5 mars ■ La Coulisse ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h20

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

LMN Trio

Piano : **Maryline Ferrero**
Contrebasse : **Nghia Duong**
Batterie : **Léo Achard**

L, M, N : trois lettres reliées par l'ordre de l'alphabet, connectées entre elles à l'image des musiciens du LMN Trio.

On pourrait les mettre dans le désordre : Léo, Maryline et Nghia finissent toujours par accoster à bon port, au terme d'un voyage musical haut en couleurs.

« Un trio en équilibre sur le fil de l'impro ».



Nouveau
spectacle

Samedi 7 mars ■ 20h ■ de 4€ à 30€ ■ Durée 1h30

Anne Roumanoff

L'expérience de la vie

Little Bros et Vaillant Productions

De et avec : **Anne Roumanoff**

Mise en scène : **Gil Galliot**

L'expérience de la vie racontée par une femme expérimentée mais toujours surprise et amusée par les transformations de la société : des caisses automatiques des supermarchés aux livres de développement personnel en passant par l'instabilité des relations amoureuses ou les transformations du langage, Anne Roumanoff, observe ses contemporains avec jubilation. Elle ne les juge pas, elle essaye de les comprendre.

On sort du spectacle le cœur joyeux. L'humour d'Anne ne divise pas, il réunit.

Spectacle inscrit dans le cadre de la Journée internationale des Droits des Femmes



Mercredi 11 mars ■ 14h30 ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 45 mn

Spectacle tout public
à partir de 4 ans

Ne m'attends pas

C^o La neige sur les cils

Conception, construction, interprétation et écriture : **Vera Rozanova**

Scénographie, création d'images : **Lucile Reguerre**. Création sonore : **Thomas Demay**

Animations, création vidéo : **Samy Barras**. Regard sur l'écriture : **Anne-Catherine Reguerre**

Regard sur la manipulation, construction : **Lucas Prioux**

Une quête initiatique mêlant marionnette à gaine et dessins animés, dans un univers poétique et drôle, à la recherche d'une maison perdue.

Ici, les maisons bougent : elles ont jambes, ailes ou voiles, et changent d'endroit chaque nuit, pour le plaisir de leurs habitants. Mais un jour, une maison part sans son résident. Un sujet universel, particulièrement actuel pour ceux qui ont dû quitter rapidement leur pays. Comment retrouver son « chez-soi » et son « soi » entre deux mondes linguistiques ?

Spectacle récompensé par : * OFF en Salle - Charleville-Mézières 2023 : Prix du Jury et Coup de Cœur du Public
* LUTFEST 2023 Sarajevo (BIH) : Award for animation (Vera Rozanova), Award for the best director (Vera Rozanova), Award "The magic of puppeteering Rodoslav Lasic" (Vera Rozanova), Award for original idea (Vera Rozanova).
Soutiens : Bain Public Faubourg26 Département Loire Atlantique Région Pays de la Loire Espace Périphérique La ville de Nantes La Fabrique L' HOPITAU - laboratoire des arts de la marionnette Atelier des Initiatives Drac Pays de la Loire

Finaliste de
« La France a un
Incroyable Talent »
2024

Vendredi 13 mars ■ L'Avant-Scène ■ 20H ■ de 4€ à 20€ ■ Durée 1h30



Jean-Baptiste en concert

Oregon Productions

Chant : **Jean-Baptiste Seguin.**

Jean-Baptiste, auteur, compositeur et interprète, transforme le syndrome de Gilles de la Tourette — une maladie neurologique rare — en une formidable force créative. Sur scène ou derrière son micro, ses symptômes s'effacent pour révéler un univers artistique puissant mêlant musique et théâtre. Son énergie et sa sensibilité captivent, offrant des instants suspendus où l'émotion prime.

Révéleé comme finaliste de *La Nouvelle Star*, il s'est illustré dans *Ça commence aujourd'hui* (France 2), *Vivement Dimanche* (France 3), *Clique* (Canal+) ou *Konbini*. Plus récemment, il a marqué La France a un incroyable talent en devenant le premier chanteur à y interpréter ses propres compositions, décrochant le *Golden Buzzer* d'Hélène Ségara et une 5^e place en finale en décembre 2024. Un artiste rare, authentique et inspirant.



Samedi 14 mars ■ 20h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h10

Rencontres

Ballet Julien Lestel

Chorégraphie : **Julien Lestel.** Musique : **Ezio Bosso** et **Chet Baker.** Lumière : **Lo-Ammy Vaimatapako**
Avec les danseurs du Ballet (sous réserve) : **Eva Bégué, Roxane Katrun, Ingrid Lebreton, Inès Pagotto, Mara Whittington, Titouan Bongini, Célian Mael Bruni, Maxence Chippaux, Jean-Baptiste de Gimel, Louis Plazer.**

Les rencontres tracent le chemin de notre existence et façonnent l'être que nous devenons. Elles nous révèlent à nous-mêmes et nous ouvrent au monde. Une rencontre peut venir du hasard, mais encore faut-il saisir l'instant qui nous l'offre. Elles nous rapprochent de notre vérité, elles sont désir de l'âme.

Cette pièce chorégraphique pour douze danseurs explore les possibles qu'elles offrent, la manière dont elles façonnent notre être. Elles sont les fils du tissage structurant les liens qui nous relient. Elles nous révèlent à nous-mêmes tout en nous donnant l'occasion de nous ouvrir aux autres et au monde, si nous savons sortir de nous pour accueillir l'autre dans sa différence.



Vendredi 20 mars ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h30

Erick Baert

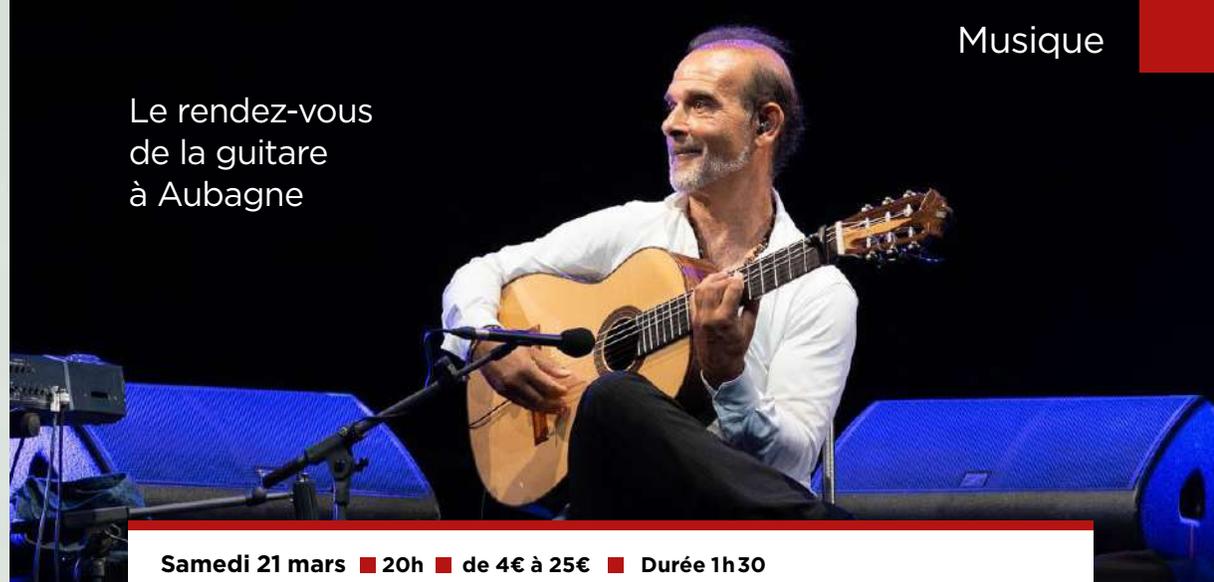
Illusions vocales

FBL Productions

Après le succès de son premier spectacle, Erick Baert revient avec un deuxième opus encore plus spectaculaire ! Préparez-vous à un voyage musical riche en émotions, en rires et en surprises, de Barry White à Johnny Hallyday, de Pavarotti à Serge Lama, en passant par Céline Dion ou Mika. Il recrée aussi l'ambiance des plus grands stades avec Freddie Mercury, Elvis Presley ou Coldplay.

Dans une mise en scène originale et innovante, il dévoile une performance vocale exceptionnelle, une présence scénique incroyable et une capacité bluffante à entrer dans la peau et la gestuelle des artistes. Sa complicité avec le public et son énergie communicative transforment le show en un moment unique : on vibre, on rit, on chante... et l'on en ressort électrisé, heureux, et on en redemande!

Le rendez-vous
de la guitare
à Aubagne



Samedi 21 mars ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h30

La Nuit de la guitare

Nomades Kultur

Direction artistique : **Juan Carmona**

Le rendez-vous de la guitare à Aubagne !

Carte blanche à Juan Carmona, l'une des plus grandes figures du flamenco, compositeur et guitariste virtuose qui réunit à ses côtés une pléiade d'artistes autour de son instrument de prédilection : la guitare.

Après plusieurs éditions à succès, la *Nuit de la guitare* revient pour une édition spéciale.



Judi 26 mars ■ La Coulisse ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h20

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

And.ree

Artiste : **Cécile Andrée**

And.ree, mue par la beauté du monde, dresse dans ce premier EP 5 titres pop indé, un constat amer sur cette richesse que l'on gâche.

Les arrangements sont teintés d'électro sur *Shaman* - morceau inspiré par le film *Un monde plus grand* -, ont des envolées rock dans *I want beauty* ou dans *When we parted* - poème de Lord Byron mis en musique -. Les titres *The Call* et *Spoil it all* sonnent comme des hymnes et restent en tête.

Gracile et délicate, And.ree part au combat, l'écologie chevillée au cœur.

André signifie viril, courageux ? And.ree est alors l'alliance du féminin et du masculin, une vibration mélodieuse, un cri primal.

On découvre dans cet EP une And.ree à la voix éthérée, lumineuse jusque dans les notes graves, pour nourrir ce projet hybride et magnétique.

Judi 26 mars ■ L'Avant-Scène ■ 20h ■ de 4€ à 20€ ■ Durée 1h30

L'Avant-Scène
LIEU CULTUREL EFFERVESCENT

Karine Dubernet *Souris pas*

Badhouse Production

De **Karine Dubernet** et **Carole Greep**. Mise en Scène : **Philippe Awat**

Sans filtre et pleine d'autodérision, Karine Dubernet régale avec ses métaphores irrésistibles et ses vanes percutantes. Dans *Souris Pas !* (Prix SACD Fonds Humour Auteur), elle remonte le temps pour revisiter quinze années marquantes à travers des références cultes et des portraits savoureux. Comédienne survoltée, elle mêle théâtre classique, boulevard, clown et one-man-show à un humour potache irrésistible pour 70 minutes hilarantes, inclassables et jubilatoires.

On la voit aussi dans *La Revue de Presse* et sur *Rire & Chansons* ; avec son humour mêlant satire, absurde et énergie, Karine Dubernet séduit par son style unique et son timing parfait, pour des soirées mémorables.

Samedi 28 mars ■ 20h ■ de 4€ à 30€ ■ Durée : 1h30

The Loop

Coproduction du Théâtre des Béliers Parisiens et La Rippe

Une comédie de **Robin Goupil**

Avec en alternance : **Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy, Fabian Hellou, Stanislas Perrin, Miren Pradier, Laurent Robert, Emmanuelle Taton, Laurene Thomas, Rémi Waeles**

Sale affaire...

Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre.

Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ?

La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante.

C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...



**MOLIÈRES
2025**

Récompense :

**Meilleure
comédie**

Nomination :

Révélation féminine
Julie Damy

« Les incorruptibles en mode boulevard » [Le Figaro](#)

« Une boucle irrésistible » [Le Nouvel Obs](#)

« The Loop, déjanté, irrésistible, on adore ! » [La Provence](#)

« Robin Goupil a su réunir une belle bande de comédiens, généreux, qui font tourner à plein régime la mécanique du rire » [Télérama](#)

Création 2024
Lauréat Bourse
à la création de la
Ville d'Aubagne



Mercredi 1^{er} avril ■ 10h et 14h30 ■ de 4€ à 7€ ■ Durée 30mn ■ Dès 18 mois jusqu'à 6 ans

La Voix de l'eau

Compagnie Okkio

Sur une idée originale de : **Isabelle Lega**. Textes et compositions musicales : **Isabelle Lega**
Création sonore/arrangements : **Éric Dubos**. Scénographie/interprétation : **Isabelle Lega, Éric Dubos**
Aide à la dramaturgie et direction d'acteurs : **Julie Mouchel**. Création lumière et régie générale :
Romain Fougère. Spatialisation sonore : **Pauline Parneix**. Costume : **Virginie Touzard - Atelier Métissé**.
Création graphique : **Carmen Nuss**. Régisseurs : **Benjamin Duprat, Romain Fougère** et **Magali Larché**

La Voix de l'eau est une invitation à la rêverie, reliant le monde aquatique à la matrice originelle, premier souffle de vie. Au son des vagues, le public entre dans un cocon sensoriel où voix et basse racontent le lien d'une femme à son bébé, à la mer et à toutes les mères. Reflets argentés, couleurs projetées et notes cristallines accompagnent un chant comme un retour aux sources.

Voix mêlées, rythme d'un cœur battant, larmes et joie : ce torrent d'émotions offre une expérience sensible, bercée par les voix de l'eau, les voix de l'autre.

COPRODUCTION : Le Totem - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Avignon (84)

SOUTIENS À LA CO-PRODUCTION : Dispositif de soutien aux résidences de création de spectacles musicaux jeune public ; AF&C, Sacem et la Copie privée ; Bourse de soutien à la création - Théâtre Comoedia - Mairie - Aubagne (13) ; Réseau des bibliothèques - Service culture et patrimoine - Cove - Carpentras (84) ; Pôle culturel Jean Ferrat - Sauveterre (30)



Vendredi 3 avril ■ L'Avant-Scène ■ 20h ■ de 4€ à 20€ ■ Durée 1h20

L'Avant-Scène
LIEU CULTUREL EFFRÈSCENT

Julien Bing

Toute la vérité, rien que la vérité ou presque

FBL Productions

De **Julien Bing**. Mise en scène **Émilie Deletrez**.

Es-tu prêt à entendre toute la vérité, rien que la vérité, ou presque ?

Cette vérité qui change aussi vite que la société évolue. Bing s'interroge avec tendresse, ou presque, sur des vérités qui dérangent : les enfants dansent-ils vraiment bien à la fête de l'école ? Peut-on sauver son couple après une sixième rupture ? Sommes nous... non je ne peux pas tout dire... gardons un peu de suspense !

Avec un humour intelligemment maladroit, Julien Bing a un objectif : rire avec tout le monde ! Attention, il prévient : s'il va trop loin avec lui-même, il s'insultera sur les réseaux sociaux... ou pire.

Mise en scène Jean Philippe Daguerre
Metteur en scène auréolé de 5 Molières en 2025



Samedi 4 avril ■ 20h ■ de 4€ à 30€ ■ Durée 1h30

Le Barbier de Séville

Production *Le Grenier de Babouchka*
co-production : *Grignan, Les châteaux de la Drôme*

De : **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais**

Mise en Scène : **Jean-Philippe Daguerre**

Avec : **Tullio Cipriano, Hervé Haine, François Raffenaud, Jean-François Toulouse, Pascal Vannson**

Chant et Violon : **Sabine Revault d'Allonnes**, Violon et Alto : **Petr Ruzicka**, Musiques et direction

musicale : **Petr Ruzicka**, Scénographie : **Fanny Gamet**, Costumes : **Corine Rossi**, Lumières : **Moïse Hill**

Direction de Production : **Aurélia Dury**, Assistant mise en scène : **Hervé Haine**

Il y a dans *Le Barbier de Séville* comme dans toutes les pièces de Beaumarchais une résonance universelle et intemporelle. Les problèmes concernant la position de la femme dans la société ainsi que les méandres matériels et philosophiques provoqués par l'obsessionnelle montée de l'échelle sociale n'ont jamais fait si bien écho à notre époque.

Le traitement de l'intrigue et les caractères des personnages permettent tout au long de la pièce d'alterner situations comiques et dramatiques. On y retrouve aussi le rythme implacable imposé à la fois par le sens et le son de l'écriture intelligente et charnelle de Beaumarchais.



Jean-Philippe Daguerre est une des légendes du Théâtre Comœdia. Comédien, metteur en scène «multi-Moliérisé», il est un habitué du théâtre dont le travail, que ce soit dans les grands classiques ou des créations originales, révèle une justesse de jeu et une émotion qui touche au cœur.



Mardi 28 avril ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h30

Galène, la maladie blanche

Cartoun Sardines Théâtre

D'après *La Maladie Blanche* de **Karel Capek** (auteur tchèque) (traduction de Alain Van Crugten) publiée aux éditions du Sonneur.

Conception / Mise en scène : **Patrick Ponce**. Distribution : **Bruno Bonomo, Anouk Darne-Tanguille, Nino Djerbir, Zélie Gillet, Antonin Totot**. Scénographie : **Patrick Ponce / Stéphane Gambin**.

Décors : **Stéphane Gambin**. Costumes : **Christian Burle**. Musiques / création son : **Pierre Marcon**. Lumières : **Jean-Bastien Nehr**. Régie lumières : **Marie Plasse**.

Écrite en 1937, *Galène* de Karel Čapek frappe par sa modernité. Burlesque et visionnaire, la pièce dénonce l'absurdité du pouvoir, la folie nationaliste et l'illusion d'une paix durable. Certaines scènes, drôles et effrayantes, résonnent avec force aujourd'hui. Patrick Ponce signe une mise en scène inventive et généreuse, mêlant émotion, fantaisie et dérision, pour mieux ridiculiser les travers humains.

Coproduction : le Comœdia d'Aubagne.

Partenaires : La Distillerie (Aubagne) Théâtre de La Chaudronnerie (La Ciotat) Théâtre des Carmes (Avignon) Théâtre des Pennes Mirabeau, Puyloubier, Étang des Aulnes, centre départemental de création en résidence du Département des Bouches-du-Rhône. Projet soutenu par La Ville de Marseille, Région SUD, CDI3, DRAC.



Jeudi 30 avril ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h30

De Claude à Nougaro

Passerelle Prod

Chant, trompette : **Yvan Cujious**, Guitare : **Louis Winsberg**

30 ans après *1 Voix, 10 Doigts* album mythique de Claude Nougaro en duo avec Maurice Vander, voici *1 Voix, 6 Cordes* par Yvan Cujious (chant, trompette) et Louis Winsberg (guitare, arrangements).

Sur un répertoire peu souvent arrangé et joué à la guitare, il fallait l'immense talent d'un Louis Winsberg (Sixun, Nougaro, Maurane...) et la voix précise et délicate d'Yvan Cujious, pour incarner de façon singulière et nouvelle un répertoire magistral dans lequel l'Espagne pousse un peu sa corne. Dans ce concert-spectacle de haut vol, entre performances virtuoses et textes inédits, stand-up et concert de jazz, on pleure, on chante, on rit, et puis on frissonne quand une trompette «Armstronguienne» vient faire le lien entre Mississipi et Garonne.





Jeudi 7 mai ■ La Coulisse ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h20

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

Tiffany and The Nighbirds

Chant : **Tiffany Muzellec.**

Guitare : **Simone Pace.**

Contrebasse : **Nghia Duong.**

Batterie : **Léo Achard.**

Tiffany, marquée dès l'enfance par les comédies musicales et le jazz vocal de Doris Day à Samara Joy, développe son chant au fil des jams marseillaises. Elle y rencontre Simone Pace, Nghia Duong et Léo Achard, avec qui elle crée un projet hommage aux chansons qui l'ont émue. Ensemble, ils cofondent aussi le Marseille Jazz Collective pour promouvoir la scène locale.

La contrebasse de Nghia, la batterie poétique de Léo et la guitare-arrangement virtuose de Simone soutiennent la voix chaleureuse de Tiffany, oscillant entre blues brut et ballades. Leur premier EP, attendu en décembre 2024, mêle cuivres et quatuor à cordes, avec des titres comme *Whatever Lola Wants* et *Midnight Sun*.



Samedi 9 mai ■ 20h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h15 ■ À partir de 12 ans

Fête des mères

Production C^o Midiminuit

Coproduction ACMÉ, Théâtre du Train Bleu

Spectacle de **Adèle Royné**. Collaboration artistique **Guillaume Vincent** Texte : **Vincent Gardet** et **Adèle Royné**. Collaboration artistique : **Guillaume Vincent**. Texte : **Vincent Gardet** et **Adèle Royné**
Avec : **Aubin Hernandez** ou **Grégoire Didelot**, **Florence Janas** ou **Virginie Colemyn**, **Cyril Metzger** ou **Johann Cuny**, **Adrien Rouyard** ou **Felix Back**, **Adèle Royné** ou **Manon Kneusé**
Lumières : **Corentin Favreau**. Décor : **James Brandily**. Régisseur général : **Léo Delorme**.

Louise, ex-étudiante en Maths Sup, se lance dans le stand-up en parlant surtout de sa mère, ce qui les a brouillées depuis trois ans. En manque d'inspiration, elle revient chez sa mère pour la fête des mères, espérant nourrir son spectacle et retrouver ses frères Gabriel, qui présente son amoureux Arthur, et Ziggy, toujours chez leur mère avec sa compagne Florence. L'absence de la mère inquiète la famille.

Fête des mères est une tragi-comédie sur les relations familiales et les non-dits.

« Une force comique » *Le Monde*

« Incisif, méchant, drôle et superbement interprété » *Télérama*

Vendredi 29 mai ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h30

Felicità

Boulègue Production & Les Frangins Production

Comédie de **Didier Landucci** & **Jean-Marc Michelangeli**. Mise en scène : **Marc Pistolesi**

Avec : **Nelly Béchettoille**, **Didier Landucci**, **Martin Mbaz**

Assistant metteur en scène & direction d'acteurs : **Jean-Marc Michelangeli**

Fabio et Lola, couple et chanteurs d'un groupe de variété italienne avec leur pianiste Steeve, animent un mariage où leur relation se désagrège. Lola, lassée et ambitieuse, rêve de gloire internationale, loin des promesses non tenues de Fabio. Malgré les efforts pour cacher leurs tensions face au producteur présent, leur rupture éclate quand Lola annonce quitter le groupe pour signer un contrat solo. Fabio, dévasté, doit choisir entre son amour pour Lola et ses convictions, profondément marquées par un traumatisme lié à son père, qui influence sa carrière.

Felicità : Le bonheur... Le Bonheur ! comme le chantait, si bene, Albano et Romina Power en 1982. « È un cussino di piume, laqua del fiume che passa e che va », c'est un oreiller de plume, l'eau d'un fleuve qui passe et qui coule. Mais parfois on nage tellement dans son bonheur qu'on ne voit pas, son ou sa partenaire se noyer dans ce fleuve, qui... coule, suffoquant la tête écrasée sous cet oreiller de plumes si douillet en apparence, mais si lourd de jour en jour trop long... comme cent kilos de plomb.

Marc Pistolesi

Partie II

Propositions artistiques locales / associatives
et évènements de la Ville



Samedi 9 octobre ■ 14h ■ de 4€ à 12€ ■ Durée 1h30

100%, cabaret chanson française

Compagnie Frenchy Spectacles

Une show dirigé par **Sophie et Régis Sylard**
Avec **Régis Sylard, Sophie Sylard, Léa Van Accoleyen, Léa Stefanini, Victoria Jane, Angeline Boissière, Jessica Calabrese**

Dans le cadre de la Semaine bleue

100 % est un spectacle consacré aux plus grands noms et aux plus grands succès de la chanson française, entièrement interprété en direct. De l'émotion, de la nostalgie, du plaisir partagé : un hommage vibrant à ces artistes incontournables que tout le monde connaît — Édith Piaf, Yves Montand, Joe Dassin, Jacques Brel, Dalida, Michel Fugain, Charles Aznavour, Dave, Michel Sardou, Céline Dion, Dany Brillant, Jean-Jacques Goldman... et bien d'autres, sans oublier l'incontournable Johnny. Laissez-vous envoûter par l'élégance et la grâce des danseuses, par l'énergie et les voix d'or des chanteurs, par la splendeur des costumes... Une succession de tableaux, plus époustoufflants et entraînants les uns que les autres, pour un moment 100 % bonheur !



Samedi 29 novembre ■ 15h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h30

Piano Cantabile

Implanté à Aubagne depuis 2001, Piano Cantabile est un centre de formation de haut niveau à visée professionnelle, dirigé par le concertiste Bernard d'Ascoli. Il propose tout au long de l'année des cours d'interprétation et de perfectionnement à de jeunes pianistes diplômés de conservatoires.

Préparant concours, concerts, enregistrements ou carrières pédagogiques, les étudiants bénéficient d'un accompagnement personnalisé. 92 d'entre eux ont intégré de grandes écoles internationales, 25 ont remporté des concours internationaux, dont 15 premiers prix, et 32 sont devenus professeurs de conservatoire.

Les cours sont assurés par Bernard d'Ascoli et la compositrice Eleanor Harris, dans un cadre accessible grâce au soutien de la Ville d'Aubagne, du Département, de la Fondation du Crédit Agricole et d'autres partenaires.

Soirée courts-métrages

Mardi 2 décembre ■ 19h ■ Gratuit

SATIS

Depuis de nombreuses années, le Comœdia tisse un lien fort avec le département SATIS (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son) de la Faculté des Sciences Aix-Marseille Université dont les locaux sont situés à Aubagne. De nombreux étudiants fréquentent le théâtre comme spectateurs ou intervenants en coulisse, à l'accueil ou en technique. Chaque année le théâtre accueille une soirée de présentation de travaux pour la projection de courts métrages. Le Service Jeunesse de la Ville d'Aubagne et le Bureau des Étudiants de l'université SATIS invitent à découvrir la richesse des productions audiovisuelles réalisées par des jeunes du territoire.

Au menu : courts métrages, fictions sonores, clips et en clôture une rencontre conviviale avec les jeunes réalisateurs, comédiens et équipes de tournage, tous réunis autour de la même passion... le cinéma !



Samedi 6 décembre ■ 15h ■ Gratuit

La Crèche vivante

Lei Dansaire de Garlaban

Dans le cadre des festivités de Noël

Lei Dansaire de Garlaban présentent *La Crèche vivante*. Avec ce spectacle traditionnel, retrouvez les traditions de Noël au travers de tableaux théâtraux.



Dimanche 7 décembre ■ 15h ■ Gratuit

Le Gros Souper

Estello Aubanenco

Dans le cadre des festivités de Noël

L'Estello Aubanenco, association de maintenance provençale présente un Noël en Provence, *Lou gros Soupa*, un spectacle qui retrace les traditions de la veillée Calendale : la préparation de la table, du repas maigre. Les origines de ces traditions sont expliquées accompagnées de danses au son du galoubet et du tambourin. Et bien sûr, à la fin sont servis les 13 desserts !



Dimanche 22 mars ■ 17h

Orchestre d'harmonie d'Aubagne

Sous la direction d'Olivier Petitjean

L'Orchestre d'harmonie d'Aubagne réunit plus de soixante musiciens passionnés qui partagent le même désir : faire vivre et rayonner la musique sous toutes ses formes. Fort d'un répertoire d'une grande richesse, l'ensemble propose des concerts qui conjuguent exigence musicale et plaisir de la découverte.

À travers un programme varié, le public est invité à voyager entre les musiques de films et de séries emblématiques (*Harry Potter*, *Pirates des Caraïbes*, *Le Parrain*, *Star Wars*, *Avengers*, *Game of Thrones*), l'univers enchanteur des dessins animés (Disney, animés japonais, *Tintin*, *L'Étrange Noël de Mr Jack*), ou encore l'énergie des musiques de jeux vidéo (*Skyrim*, *Civilization*). Les grands classiques de la pop et du rock (Coldplay, Queen, U2, ABBA) trouvent également leur place aux côtés des œuvres intemporelles des maîtres de l'art lyrique (Verdi, Puccini, Haendel).



- Ouvert 1h30 avant et 1h après les spectacles
- Planches gourmandes & divers accompagnements
- Boissons fraîches & vins locaux

Nouveau !

Bar du Comœdia ■ Salle Sicard ■ Accès par le hall du théâtre

Dès la rentrée, avant et après chaque représentation, l'équipe du **Bar du Comœdia** vous accueille en salle Sicard, au cœur du théâtre. Conçu comme un lieu de rencontre et de convivialité, il prolonge l'expérience du spectacle dans une atmosphère simple et chaleureuse.

À la carte : planches gourmandes à partager — fromages affinés, charcuterie de qualité, divers accompagnements — ainsi qu'une sélection de vins locaux et de boissons fraîches, avec ou sans alcool.

Le **Bar du Comœdia** se veut avant tout un espace de rencontre, un point de rendez-vous où l'on prend le temps de se retrouver, d'échanger et de partager un moment convivial, avant ou après l'émotion de la scène. Que ce soit pour déguster une planche, boire un café ou simplement échanger quelques mots, nous prenons le temps d'accueillir et de prolonger le plaisir du théâtre.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Les Actions Culturelles

Le Théâtre Comœdia et les Scènes d'Aubagne sont des lieux de diffusion, mais aussi de création et d'accompagnement de l'émergence artistique.

- Accueil en résidence de création : lauréats de la Bourse d'Aide à la Création de la Ville d'Aubagne, compagnies et artistes identifiés par l'équipe de programmation, avec une attention particulière pour la scène locale (théâtre et musique).
- Programmation d'artistes émergents : dans des conditions professionnelles, avec un travail de mise en lumière de leurs œuvres.
- Coproduction de projets artistiques : compagnies et artistes suivis, proposant au public des sorties de résidence ou des premières.
- Soutien aux associations culturelles locales : appui logistique et technique.
Valorisation de la pratique théâtrale amateur : encouragement et accueil des initiatives.

Un engagement dans la politique 100% E.A.C (Éducation Artistique et Culturelle)

- Expérience immersive pour le public scolaire : visites pendant un montage de spectacle, échanges avec artistes et techniciens, découverte de l'histoire du Comœdia et de ses métiers.
- Rencontres avec le public après chaque spectacle : en « bord plateau » ou au bar de la Coulisse, pour prolonger l'expérience.
- Programmation dédiée à la jeunesse : pour éveiller l'émotion du spectacle vivant dès l'enfance et construire les spectateurs de demain.
- Actions de médiation culturelle toute l'année : à destination de tous les publics.
- Partenariats avec les établissements scolaires : billetterie de groupe, visites, ateliers de pratique artistique.
- Adhésion au Pass Culture.

Accessibilité pour tous

- Tarification adaptée : jeunes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, avec des tarifs à partir de 4€.
- Partenariat avec l'association Culture du Cœur : invitations offertes pour chaque spectacle aux personnes en difficulté.
- Plateau ouvert aux associations caritatives : Secours populaire et Bolomoy, pour des soirées théâtrales au profit de leurs actions.

Contact médiation et actions culturelles : Thierry Lantheaume - 04 42 18 19 88

Infos pratiques

• Les horaires

Le théâtre est ouvert au public les mardis, mercredis et vendredis de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h, les jeudis de 14h à 17h et les samedis de 9h30 à 14h. Les jours de spectacle le guichet est ouvert de 9h30 à 12h30 et de 13h30 jusqu'à l'heure du spectacle.

• Comment réserver ?

- Sur place : vous pouvez retirer vos billets pendant les heures d'ouverture du théâtre et les soirs de spectacle jusqu'à 20h.

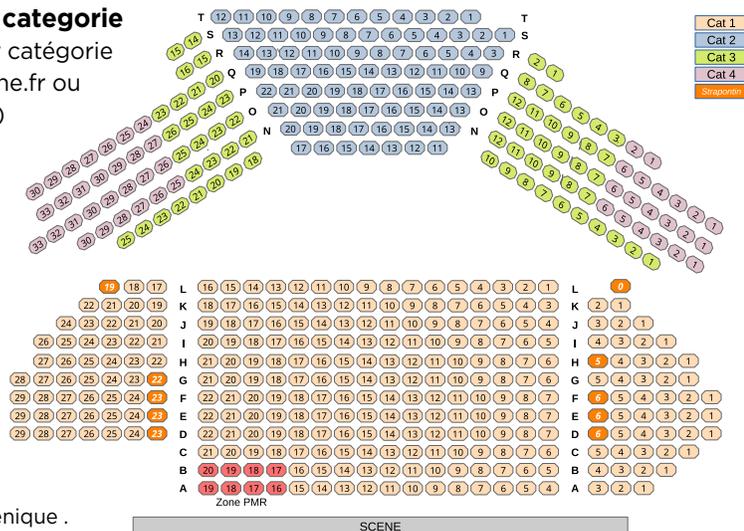
- Par téléphone (aux horaires d'ouverture) : 04 42 18 19 88.

- Sur Internet sur le site comoedia.aubagne.fr.

Attention : pour valider votre réservation, le règlement doit parvenir au théâtre au moins 8 jours avant la date du spectacle. Au-delà, et suivant la demande, votre place pourra être remise à la vente.

• Plan de salle par categorie

(détails des tarifs par catégorie sur comoedia.aubagne.fr ou à l'accueil du théâtre)



Plan à titre indicatif, certaines catégories pouvant être modifiées suivant l'installation scénique.

• Comment régler ?

Sur place : en espèces, chèque ou carte bancaire.

Par courrier : Théâtre Comœdia - réservation - Rue des Coquières - 13400 Aubagne.

Chèque à l'ordre de Régie des recettes du théâtre Comœdia.

• À savoir :

- Les billets sont nominatifs. Ils ne sont ni repris ni échangés mais cessibles à un tiers en cas d'empêchement.

- Les places sont numérotées. Cependant, à 3 minutes du spectacle (annonce enregistrée) le placement devient libre. Votre place numérotée n'est alors plus assurée.

- La salle est ouverte 30 minutes avant le début du spectacle.

- Un bar est ouvert avant et après les spectacles.

- Si vous arrivez en retard et afin de ne pas gêner le déroulement du spectacle, vous ne pourrez accéder à l'orchestre et serez automatiquement placé au balcon.

- Pour le plus grand respect du public et des comédiens, il est interdit : de filmer, photographier, de manger et de boire dans la salle. Les téléphones portables doivent être éteints.

- Un spectacle n'affiche pas toujours complet. Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, vous pouvez toujours tenter votre chance le soir même.

• **Où se garer ?** Parking du 8 Mai (à 300 mètres du théâtre).

• Spectacles jeune-public

Tous les enfants doivent être accompagnés d'un adulte. Veillez à respecter l'âge recommandé sur le programme. Pour des raisons de sécurité, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas acceptés dans la salle, sauf si le spectacle leur est plus particulièrement destiné. Vous pouvez vous munir d'un réhausseur.

• Personnes à mobilité réduite

Nous remercions les personnes à mobilité réduite de nous informer de leur venue afin que nous leur réservions le meilleur accueil. L'accès à la salle La Coulisse est possible par ascenseur.

• Accès au balcon

Nous plaçons en priorité le public à l'orchestre. C'est lorsque celui-ci affiche complet que les places au balcon sont délivrées.

■ CARTE COMÆDIA

Au prix de 12€, elle vous permet de profiter du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison et d'avoir accès aux meilleures places (dans la limite des places disponibles) et d'être invités à des avant premières ou sorties de résidence.

■ TARIFS RÉDUITS

Aux détenteurs de la Carte Comœdia, détenteurs de la carte PIJ, étudiants (sur présentation d'un justificatif). Nous acceptons les cartes « Collégiens de Provence ».

Les personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi ou bénéficiaires des minimas sociaux peuvent bénéficier d'un tarif à 4€.

■ NEWSLETTER

Il est possible de nous indiquer une adresse mail si vous souhaitez recevoir la newsletter du Comœdia (coupon à remplir à l'accueil ou validation de votre accord en ligne lors de votre achat). En effet, nous envoyons régulièrement des informations sur l'activité du théâtre qui ne figurent pas dans la plaquette programme. À tout moment, vous pourrez vous désinscrire sur simple demande par mail à : comoedia@aubagne.fr en renseignant votre adresse d'inscription.

L'Équipe du Théâtre

Direction des Scènes d'Aubagne

Jérôme Leleu

Chargé de programmation Jeune public,
cirque, danse et arts du geste

Jean-Marie Tedesco

Régisseur général des Scènes d'Aubagne :

Rémy Dell'Ajuto

Médiation culturelle & programmation musicale :

Thierry Lantheaume

Secrétaire de direction, administration,
accueil et convivialité :

Corinne Berger

Secrétaires d'accueil & billetterie :

Natacha Capello

Fatima Perfumo

Régisseurs techniques lumière, son et plateau :

Tareck Boukhari

Adrien Brogniart

Sylvain Lauricella

Camel Madi

Entretien :

Radia Belaïche

Sabah Cheboub

Rédaction de la plaquette programme :

Jean-Pierre Vallorani

Création et conception graphique :

Thomas Moulin

Direction Culture : **Isabelle Martins**

Scènes et structures partenaires du Théâtre Comœdia



Le théâtre Comœdia est adhérent au SNSP - Syndicat National des Scènes Publiques

Adresses :
Théâtre Comœdia & La Coulisse
Cours Foch / Parvis Patrick Balicchi - 13400 Aubagne
L'Avant-Scène
162 Chemin de S' Michel - 13400 Aubagne
Réservation-Location : 04 42 18 19 88



Billetterie en ligne :

 comoedia.aubagne.fr

 ComoediaAubagne

 Theatre_Comoedia

**Les scènes
d'AUBAGNE**

AUBAGNE
en Provence



Route Européenne
de la CÉRAMIQUE

100%
EA