Suite de l'exposition des figurines Grasso à l'Hôtel de ville d'Aubagne

LES GRASSO, DE PÈRE EN FILS

Exposition du 3 juillet au 18 septembre 2025
Village des santons,
Aubagne

La famille Grasso est une dynastie de figuristes siciliens dont le fondateur est Paolo I Grasso, né à Melilli en 1876 et décédé à Catane en 1957. Il a d'abord façonné des personnages en cire d'inspiration religieuse avant de se consacrer aux figurines de céramiques puis de terre brute, qui fut et reste la matière privilégiée de toute la famille. Deux de ses enfants, Giuseppe I, (Randazzo 1916-Riposto 1983) et Giovanni Grasso (Randazzo 1925-Giarre 1999) ont exercé la même activité. Giovanni eut deux filles dont la cadette, Anna a d'abord travaillé auprès de son père avant de s'installer à son compte en 1986 à Giarre.

Paolo I eut un frère cadet, Sebastiano Grasso (Melilli 1885-Catane 1949), lui aussi *figurinaio* de grand talent, dont deux des quatre fils, Giuseppe II (Taormina 1912-Catane années 1980) et Paolo II (Acitrezza 1922-2005) nous ont laissé de superbes statuettes.

L'activité des membres de la famille Grasso s'est toujours déroulée dans diverses localités de l'est de la Sicile et en particulier dans la province de Catania, et secondairement des provinces de Syracuse et de Messine.

La quasi-totalité des pièces des divers ateliers tenus par la famille sont signées ou timbrées en clair pour le nom, mais le plus souvent par une initiale ou une abréviation pour le prénom. Il est donc parfois difficile d'attribuer les figurines à l'un ou à l'autre des Paolo par exemple. Si l'on connait mal, en particulier, les premières créations de Paolo I, celles de son frère Sebastiano, sont parmi les plus abouties.

Toute la famille a employé la même technique de fabrication : des sujets de base moulés, repris à la main, aux attitudes, aux visages et aux détails toujours modifiés, augmentés d'accessoires très variés. Un sujet peut être traité seul ou monté sur un socle, assemblé avec d'autres personnages, des animaux, des accessoires et devient de fait une pièce unique. Le même sujet ou la même scène n'est jamais identique. Les œuvres de la famille Grasso sont en fin de compte toujours des pièces uniques.

Le style est différent selon les artisans, mais généralement assez reconnaissable et Sebastiano, Paolo et Giuseppe ont leur identité propre. Les Grasso ont toujours privilégié la terre cuite brute. Il existe néanmoins quelques figurines peintes avec grand soin, mais elles sont très rares. Les sujets Grasso qui évoquent de façon vivante, cocasse et charmante des scènes de la vie quotidienne du petit peuple sicilien ne sont pas considérés comme des santons (*pastori* en italien) même si certaines peuvent parfaitement être intégrées à une crèche.

D'autres artisans de qualité, formés chez les Grasso, se sont largement inspirés de leurs travaux et ont fondé leurs propres ateliers, tout en développant un style propre, comme Giuseppe Criscione (1940-2013) ou Giuseppe Branciforti de Caltagirone (1945-).

Texte : Henri Amouric, historien chercheur émérite au Laboratoire d'archéologie médiévale et moderne en Méditerranée, CNRS, Aix-en-Provence