



1925 - 2025

THÉÂTRE
Comœdia
AUBAGNE

SAISON 2024-2025

100 ans!



Un siècle de bonheur partagé

Le 11 novembre 2025, notre beau théâtre à l'italienne, si cher au cœur des Aubagnais, des habitants de notre territoire et de tous les amoureux d'un spectacle vivant aussi populaire qu'exigeant, fêtera le centième anniversaire de son inauguration. C'est donc au cours d'une double année de programmation - la saison 2024-2025 puis la saison 2025-2026 - que nous sommes tous conviés à célébrer un siècle de bonheur partagé par tous les publics !

Depuis sa création, le Comœdia a su accueillir les plus grands artistes, de Fernandel, Félix Mayol, Louis Jouvet jusqu'à Michael Lonsdale, Fabrice Lucchini ou Daniel Auteuil en passant par Yves Montand, Charles Trenet, Tino Rossi, Georges Guetary ou Gilbert Bécaud pour ne citer que quelques-unes des prestigieuses signatures qui ont fait l'histoire de notre théâtre, aux côtés de nouveaux talents et de belles découvertes locales de la comédie à la Française, de la chanson, de la musique ou encore du spectacle jeunesse. Aujourd'hui navire amiral des Scènes d'Aubagne, le Comœdia bat chaque année des records d'affluence et fait cap vers l'avenir.

Pour cette nouvelle saison, des artistes ont été spécialement réinvités et d'autres nous feront l'honneur de leur première visite à Aubagne. En accueillant Frédéric Achard, Catherine Arditi, Pierre Arditi, Michel Boujenah, Louis Chedid, Jean-Philippe Daguerre, Michel Jonasz, Miguel Nosibor, Dominique Pinon et tant d'autres, nous sommes fiers et heureux de nous joindre à la belle équipe du Comœdia pour vous laisser découvrir ce programme anniversaire, premier acte d'une très belle célébration.

Gérard Gazay

Maire d'Aubagne
Vice-président de la Métropole
Aix-Marseille-Provence
Vice-président du Conseil départemental
des Bouches-du-Rhône

Philippe Amy

Adjoint au Maire
délégué à la Culture
et aux Événements culturels



100 ans de légendes

Il est des lieux qui, avec le temps construisent leur légende. Notre théâtre en fait partie. Bâti en 1925 par des Aubagnais passionnés, inspirés, il a accueilli des générations de femmes et d'hommes qui, en son sein, ont vibré d'émotions multiples.

En 100 ans le Théâtre Comœdia a invité des centaines d'artistes, amateurs ou professionnels, reconnus ou émergents : parmi eux certains devenus des monstres sacrés, des « légendes », laissant des traces visibles et émotionnelles en chacun de nous.

Ces traces, matérielles ou immatérielles, sont présentes dans ce théâtre. Une âme existe qui se perçoit immédiatement dans ce lieu.

Elle est composée de vos émotions, diverses, intenses, vos applaudissements, vos rires, vos larmes, vos joies, car un théâtre est un lieu où l'on ravive l'humanité.

Elle est composée de la passion des artistes, qui lors de chaque représentation célèbrent intensément la transmission du vivant.

Elle est aussi composée du travail des équipes qui depuis les années 20 font vivre ce lieu inspirant et respecté par chacun de nous, présentant du théâtre, du cinéma, des concerts, du music-hall, de la danse, du cirque, de l'humour, des spectacles jeune public, des créations, des artistes aguerris, de l'émergence et des créations.

Cette saison, nous vous la proposons à cette même image, en rendant hommage aux

nombreuses « légendes » passées, en ajoutant à la liste de nouveaux monstres sacrés, en ré-invitant des artistes marquants, metteurs en scène ou comédiens, chanteurs ou humoristes.

Et comme c'est aussi dans l'ADN du Comœdia et s'inscrit dans une politique de soutien à la création : des sorties de résidences ou des artistes issus de la scène émergente.

Le théâtre Comœdia fête ses 100 ans : ce siècle de vie culturelle, nous le célébrerons ensemble, vous serez à la fois spectateurs et acteurs de cet anniversaire, grâce à des créations originales auxquelles vous serez associés.

Vos émotions, vos témoignages s'inscriront dans cette saison et dans ses créations, dans la « légende » de ce lieu à part, hors du temps, votre Théâtre.

Pour conclure, je tiens à rendre un vibrant hommage à ces femmes et hommes qui ont fait et continuent à faire que ce lieu existe et soit encore là ce jour : les bâtisseurs, les équipes artistiques, administratives et techniques, les différentes directions, les financeurs privés de sa première époque et les équipes municipales, passées ou actuelles, qui ont gravé jour après jour la légende du théâtre Comœdia et ouvert son avenir.

Jérôme Leleu
Directeur du Comœdia
et des scènes d'Aubagne

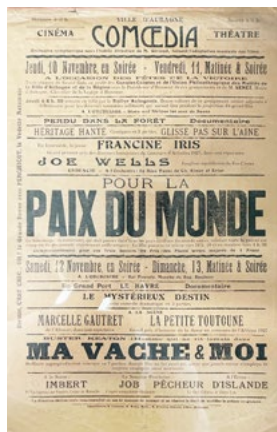
Une brève histoire du Comœdia

À la sortie de l'hiver 1924, l'auberge de Versailles située comme son nom l'indique à Aubagne, rue des Coquières, est démolie afin d'y édifier le Cinéma Théâtre Comœdia.

On retrouve à l'origine de ce projet trois entrepreneurs Aubagnais constitués en société : Eugène Béranger, maçon bien connu dans la ville, Armand Arati, menuisier et André Jayne, qui en deviendra maire 25 ans plus tard.

Après plusieurs mois d'un chantier qui les passionna, les Aubagnais découvraient en octobre 1925 le Comœdia, « théâtre, cinéma parlant et music-hall ». Paradoxalement, cette naissance sonnait aussi la fin des deux petits

cinémas qui existaient jusque-là : le Trianon et le Modern. Signe des temps, le nouveau théâtre dominait désormais le centre-ville du haut de ses trois étages (4 niveaux en comptant l'espace du sous-sol). À l'intérieur, 937 places ainsi réparties : 465 fauteuils d'orchestre, 268 places au balcon, 120 places au « poulailler ». Le balcon fut coulé grâce à un procédé innovant à l'époque : le béton armé. Grâce aux qualités du matériau, le balcon pouvait ainsi enjamber l'orchestre d'une seule portée, sans pilier pour gêner la vue. Le sable était puisé à Saint-Jean-de-Garguier, les planches du coffrage provenaient de la démolition des arènes d'Aubagne, où l'on présentait encore des mises à mort jusqu'en 1924. L'inauguration officielle eut lieu le 11 novembre



Programmation spectacle et cinéma pour la célébration de l'Armistice dans les années 30



Affiche de *Marius* de Marcel Pagnol par Les Amis des Arts le 30 janvier 1947



de la même année, avec la diffusion d'un grand film et un bal offert à la jeunesse qui emplit tous les étages.

Tout au long des années cinquante et jusqu'à sa fermeture en 1977, le théâtre fut un haut lieu de spectacle dans la ville.

Georges Michelier fut l'exploitant de sa grande salle de juillet 1937 à février 1960 : avec lui, Mayol, Fernandel, Louis Jouvet, Gérard Philipe, Lucienne Boyer, Berthe Sylva, Georges Guetary, Sacha Distel, les orchestres de Ray

Ventura et Jacques Hélian, le tout jeune Yves Montand se produisirent devant le public aubagnais, avide de découvrir les grands artistes qu'il lui fallait auparavant rechercher à Marseille ou Toulon. Le record d'affluence fut établi à l'occasion de la venue de Rina Ketty avec 1380 personnes serrées dans la grande salle ! Dans cette « première époque » le Comœdia accueillit aussi Gilbert Bécaud, Charles Trenet et Tino Rossi. Sa dernière séance eut lieu le dimanche de Pâques 1980.



En 1984 la municipalité de l'époque rachète le théâtre et lance les premiers coups de pioche de sa renaissance, qui réveilla au cœur de nombreux Aubagnais les riches heures de cette salle: en septembre 1986, le théâtre fait peau neuve. Les enfants des anciens propriétaires avaient exigé que ce qui avait été construit par les parents, et tout particulièrement le balcon et le grand escalier, soit conservé lors de cette rénovation. Dès sa première saison, il accueille de grands musiciens comme Bernard D'Ascoli, Georges Cziffra ou Martial Solal.

Plus moderne, plus fonctionnel, plus confortable, il devient une salle multi-spectacles, mais l'âme du Comoedia reste le théâtre : Maria Casarès, Michel Bouquet, Jacqueline Maillan, le mime Marceau, Raymond Devos, Annie Girardot, Francis Huster, Fabrice Lucchini, Daniel Auteuil et tant d'autres grands noms viendront faire vibrer son public fidèle ! Art Blakey, Michel Petrucciani, Maxime Le Forestier, Ferré, Georges Moustaki, Zazie, William Sheller, Mauranne ou Sanseverino l'auront fait chanter et même danser !

Depuis, le Comoedia construit chaque jour son histoire, entre création, tradition, grand répertoire, music-hall et variété, c'est le vaisseau-amiral des Scènes d'Aubagne et l'un des équipements phare de la vie culturelle Aubagnaise.

Ce texte s'appuie sur le travail historique de Lucien Grimaud.





100 ans
de légendes

100
ans

Calendrier

des spectacles et des évènements

Octobre

5/10	SILENCE ON TOURNE !	Ouverture de saison	Théâtre	p. 88
10/10	LES FILLS MONKEYS		Musique	p. 18
16/10	VENT DEBOUT		Jeune public	p. 20
16/10	THE FRENCH SAUCISSON SYNDICATE		Jazz	p. 21
25/10	LA GRANDE VIE		Danse	p. 22
26/10	AMY LONDON - IN ENGLISH PLEASE		Humour	p. 23

Novembre

7/11	LOUISE O'SMAN TRIO		Jazz	p. 24
8/11	IRAKA - SURMOI		Slam/Danse	p. 25
8/11	ROMUALD MAUFRAS - QUELQU'UN DE BIEN		Humour	p. 26
9/11	PIANO CANTABILE		Musique	p. 89
14/11	LAURENT FEBVAY - L'ODEUR DU BASILIC		Humour	p. 27
15/11	DANS LES PAS DE FRÉDÉRIC MISTRAL		Théâtre	p. 28
16/11	LES AUTOMNALES FLAMENCAS		Danse	p. 29
23/11	OKILÉLÉ		Jeune public	p. 30
23/11	POMELO SE DEMANDE		Jeune public	p. 31
26/11	LA DANSEUSE		Théâtre	p. 32
28/11	SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES		Cinéma	p. 90
29/11	LES VIRTUOSES		Humour	p. 33
30/11	VOUS POUVEZ EMBRASSER LA MARIÉE		Théâtre	p. 34

Décembre

5/12	ADRIEN COULOMB QUINTET	Jazz	p. 35
7/12	UN SOIR AVEC PIERRE ARDITI	Évènement	p. 36
12/12	AJB ORCHESTRA	Musique	p. 91
13/12	DONEL JACK'SMAN - EN RODAGE	Humour	p. 38
14/12	LA CRÈCHE VIVANTE	Traditions	p. 92
15/12	LE GROS SOUPER	Traditions	p. 93
17/12	MUSIQUE DE LA LÉGION ÉTRANGÈRE	Musique	p. 39

Janvier

9/01	DU CHARBON DANS LES VEINES	Théâtre	p. 41
10/01	CINÉ-CONCERT MAYOL	Cinéma	p. 42
11/01	MARION POUVREAU - MAIS T'AS QUEL ÂGE ?	Humour	p. 44
15/01	TERRA EFFIMERA	Jeune public	p. 45
18/01	MICHEL JONASZ	Musique	p. 46
22/01	ALICE RENDE - FORA	Cirque	p. 48
25/01	RÉMI LES COMPTINES	Jeune public	p. 52
25/01	ABSOLUTELY HILARIOUS - MICHEL BOUJENAH	Humour	p. 50
30/01	CATHY HEITING QUARTET	Jazz	p. 53
31/01	CYRANO	Théâtre	p. 54

Février

6/02	AUTOUR DE MARZIA	Jeune public	p. 56
6/02	VANESSEE VULCANE	Musique	p. 57
8/02	LES TÉMÉRAIRES	Théâtre	p. 58

Les Scènes d'Aubagne

■ 14/02 ÉLODIE ARNOULD - FUTURE GRANDE ?	Humour	p. 59
■ 28/02 JULES ET MARCEL	Théâtre	p. 60
Mars		
■ 7/03 UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK	Théâtre	p. 62
■ 8/03 CHARLOTTE FERRATO - ELLES-MÊMES	Humour	p. 64
■ 12/03 LITTLE CAILLOUX	Jeune public	p. 65
■ 14/03 PHILIPPINE LAVREY	Musique	p. 66
■ 15/03 LA NUIT DE LA GUITARE	Musique	p. 67
■ 20/03 MONK, LA FUREUR DU JAZZ	Jazz	p. 68
■ 21/03 VERSUS	Danse	p. 69
■ 22/03 LES FRÈRES TALOCHE - MISE À JOUR	Humour	p. 70
■ 28/03 et 29/03 COMÆDIA - THÉÂTRE IMMERSIF	Évènement	p. 72
Avril		
■ 3/04 LÉO ACOUSTIC	Musique	p. 74
■ 5/04 FESTIVAL IMPULSION	Danse	p. 75
■ 17/04 LA COULEUR DES SOUVENIRS	Théâtre	p. 76
■ 22/04 SIMON LA GADOUILLE	Jeune public	p. 78
■ 24/04 CASCINO TRIO	Jazz	p. 79
■ 25/04 SECOURS POPULAIRE ET BOLOMOÏ	Théâtre	p. 94
Mai		
■ 7/05 CLAIRE DITERZI - CONCERT À TABLE	Musique	p. 80
■ 10/05 ORCHESTRE D'HARMONIE D'AUBAGNE	Musique	p. 95
■ DU 14/05 AU 17/05 AUBAGNE COMEDY FEST'	Humour	p. 81
■ 24/05 LOUIS CHEDID	Musique	p. 82



Le Théâtre Comoedia

Programmation pluridisciplinaire et accompagnement à la création par des résidences.



La Coulisse

Lieu aménagé en mode club cabaret pour la programmation de l'émergence en Jazz / Chanson et Stand up



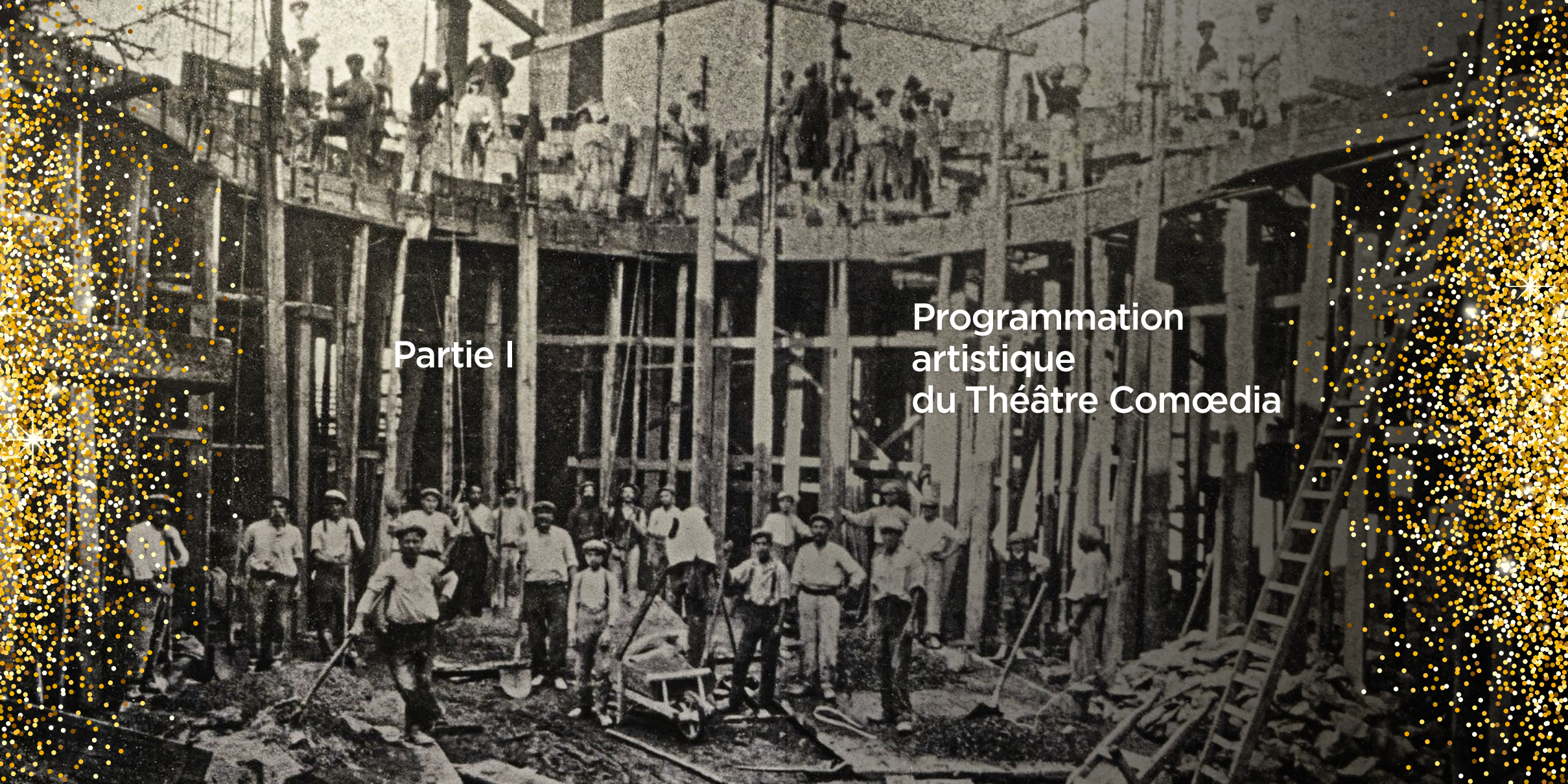
L'Avant-Scène (ex Scène de l'EAJ)

Lieu à destination de programmation, d'éducation artistique et culturelle par le biais de résidence, de pratique artistique vers un public jeune (esthétiques : musiques actuelles et humour)



La Distillerie

La Distillerie est un équipement municipal, lieu de résidence géré par l'association Les Acteurs de la Distillerie depuis 1998. À vocation régionale, ce lieu de fabrique accueille des compagnies de théâtre, de danse, des artistes musiciens, des plasticiens.



Partie I

Programmation
artistique
du Théâtre Comœdia

Ouverture de saison !



Mercredi 10 octobre ■ 20h ■ de 9€ à 30€ ■ Durée 1h30

Les Fills Monkeys *We Will Drum You*

Little Bros. Productions

Avec : **Sébastien Rambaud & Yann Coste**

Les Fills Monkey, c'est un langage universel, celui du son, celui du rythme, celui de la musique et de ses pulsations irrésistibles.

Leurs coups de baguettes sont magiques et leurs battements parviennent droit au cœur!

Les Fills Monkey mixent énergie, humour, facéties et poésie, pour nous transporter, petits et grands, dans un monde suspendu entre ciel et terre, entre passé acoustique et futur numérique.

Prenez place, respirez... on y est ! *We will drum you.*

« Aussi visuel que sonore, *We will drum you* évolue sans temps mort entre magie, humour et vidéo.

L'énergie des deux batteurs déjantés est irrésistible ! » *Elle Magazine*

« Avec toujours ce goût du jeu communicatif, une playlist impeccable allant de Led Zeppelin à Daft Punk, et de bien étranges instruments bricolés sur mesure » *Télérama*



Pour des raisons techniques, le spectacle des Fills Monkeys remplace le spectacle *Les Gros Patinent bien* initialement prévu à la même date. Les spectateurs ayant déjà leurs billets peuvent les échanger ou se faire rembourser auprès de la billetterie du théâtre.



Mercredi 16 octobre ■ 14h30 ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 50 mn

Vent Debout

Des fourmis dans la lanterne

Écriture, création, interprétation : **Pierre-Yves Guinai, Yoanella Stratman**. Aide à l'écriture, regard extérieur : **Amalia Modica**. Création sonore : **Jean-Bernard Hoste**. Création lumière : **François Decobert**
Illustrations : **Celia Guibbert**

La vie d'une jeune fille bascule quand elle fait l'étrange découverte d'un pays grouillant de mots, de sons, d'inscriptions. N'ayant connu que le silence, elle tente de comprendre ce qui la sépare de cet autre monde. Chez elle, tout est blanc et rien ne résiste au vent. Un vent puissant, capricieux et omniprésent. Ce spectacle visuel, sans parole, est inspiré des pays où les peuples sont réduits au silence par la censure. Il est question de liberté d'expression, d'engagement et de lutte. Une échappée poétique, pour marionnettes dans un univers de papier.

« Une véritable ode à la liberté d'expression » *Telerama*
« Une petite pépite de tendresse et de talent » *La Provence*

en
Ribam /
belle!

Festival En Ribambelle, festival des arts de la marionnette et de l'objet
Le Théâtre Comœdia est un des partenaires du festival.



Mercredi 16 octobre ■ 19h ■ de 7€ à 10€ ■ Durée 1h20

The French Saucisson Syndicate

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

Rémi Denis : piano, arrangements. **Paul Scapillati** : batterie. **Paul Philibert** : basse.

Opérant le grand écart entre les chansons de nos grand-mères et un jazz moderne multi facettes, «The French Saucisson Syndicate» ar(dé)range la pop culture française, de Barbara à Cloclo en passant par Brel, Gainsbourg ou encore Nino Ferrer... Un set déjanté entre blind test de l'impossible et karaoké sans filet.

«Brassens is not dead», disait Aya Nakamura dans son dernier single. Elle n'avait pas tort. Et le French Saucisson Syndicate (traduction de Syndicat de la Mortadelle Française) est là pour le prouver. Ce trio marseillais reprend des chansons françaises façon jazz-pop. Même Edith Piaf se mettrait au twerk en les entendant.» (Hogan, 2023)



Vendredi 25 octobre ■ 20h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 55 mn

Création/Sortie
de résidence

La Grande Vie

Compagnie Manon Bouquet

Chorégraphe : **Manon Bouquet**. Assistance chorégraphique et regards extérieurs : **Marion Motin** et **Caroline Bouquet**. Lumières : **Judith Leray**. Costumes : **Pascal Paché**. Scénographie : **Manon Bouquet**. Danseurs/ses : **Anne Fotso, Julien Ramade, Wesley Muller, Matthieu Jean, Valentin Beaufils, Pauline Journée, Mathieu Pascal, Caroline Bouquet, Gaëtan Vermeulen, Gaël Grzeskowiak, Baptiste Coppin**. Lumière : **Thomas Nimsgern**.

En six tableaux aux allures d'expérimentation humaine, dix protagonistes font l'expérience immersive de la solitude, de l'amitié, du couple, du collectif, de la famille et de l'égo. Dans un univers aseptisé, confrontés à la construction et la déconstruction de leurs rapports, la force de leurs émotions vient révéler les liens qui les unissent. *La Grande Vie* propose ainsi au spectateur de faire un pas de recul, afin de se placer en véritable observateur de son propre vécu et de ses propres sensations.

Subventions et soutiens
CCN Créteil et Val-de-Marne/ Théâtre du Châtelet / La Chapelle, Compagnie La Baraka / La Maison de Réjane / Centre National de la Danse



Samedi 26 octobre ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h10

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

Amy London *In English please!*

À travers *In English please!*, son premier spectacle, Amy London nous raconte avec beaucoup d'autodérision sa nouvelle vie à Marseille, son quotidien de prof d'anglais et de maman solo. Au fil de son parcours, on découvre les défis et les joies de sa vie quotidienne, ses rencontres marquantes et les obstacles qu'elle surmonte.

« Avec le recul, Marseille n'est pas ma renaissance mais ma naissance. C'est pour moi le début de tout, l'endroit où je peux accomplir mon destin. Ici, on ne m'aime pas pour mon histoire difficile, mais pour qui je suis. À Marseille, je ne suis pas la meuf divorcée ou la maman : je suis moi. »

Amy London



Jeudi 7 novembre ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h20

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMCEDIA

Louise O'sman Trio

Le Bruit bleu

Louise O'sman : chant, guitare, **Alexis Campet** : batterie, claviers, basse, **Jérémie Schacre** : guitare

Avec son nouvel Album *L'Heure d'été*, Louise O'sman nous offre une création poétique musicale autour du moment suspendu de l'heure d'été, ce temps long qui permet de faire un retour sur soi, de savourer la lente rumeur d'un monde qui monte quand le soir se fait attendre, à la faveur d'une île ou d'une histoire qui reste à inventer.

Louise s'entoure dans ce deuxième opus de deux musiciens de talent, Alexis Campet (multi-instrumentiste à la batterie, aux claviers et à la basse), et Jérémie Schacre (guitariste virtuose et improvisateur).

PLACE AUX
COMPAGNIES



Vendredi 8 novembre ■ 19h ■ Gratuit ■ Durée 1h15

Création/Sortie
de résidence

Iraka *SurMoi*

C^{ie} Les Dits sont de Là (C^{ie} Fred Nevché)

Écriture et conception : **Iraka**. Interprété par **Iraka** (rap, voix, machines) et **Fellez** (danse, voix, backing)
Regard extérieur mise en scène : **Valérie Puech**. Conception musicale : **Rrobin, Zicol** et **Clyde Bessi**
Création lumière : **Nora Boulanger Hirsch**. Regard chorégraphique : **Valérie Costa**
Aide à l'écriture : **Michel André**.

SurMoi explore la révélation d'une personnalité exposée à son double : ce double qui nous épaule ou nous colle à la peau, cet alter-ego qui nous révèle en tant qu'êtres humains. Au fil des morceaux, on entre dans la bulle d'intimité de Iraka alias Philippe Arnoux, rappeur de 40 ans qui dresse un constat sceptique sur sa vie, ses échecs, ses lumières, ses espoirs...

Son double, le danseur Fellez, offre des moments d'évasion par la danse. Il a la vertu d'amener les mots dans le corps quand ceux-ci sont trop lourds à porter.

PLACE AUX COMPAGNIES : un dispositif de La Distillerie dispositif de soutien à la production du spectacle vivant en région
Coproduction Les Suds à Arles, Théâtre La Cité - Soutiens DRAC Paca



Vendredi 8 novembre ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h20

L'Avant-Scène
LIEU CULTUREL EFFERVESCENT

Romuald Maufras *Quelqu'un de bien*

Val Com Prod

Romuald démarre sa carrière artistique dans un groupe de ska et de reggae. Tout bascule quand il pousse la porte d'un café-théâtre à Nantes, sa ville natale. Depuis, l'artiste a fait son chemin, que ce soit dans les théâtres parisiens et dans l'Hexagone. Il nous présente son nouveau spectacle mitonné à sa façon : Un humour socialement engagé, sa marque de fabrique, mais aussi l'évocation humoristique de ses propres déboires. D'une sensibilité insolente quand ses doigts se baladent sur la guitare, d'une drôlerie tout en finesse qui s'avère parfois piquante voir un peu trash, l'artiste est une douceur acidulée à la saveur délicieusement addictive.

Les vidéos humoristiques de Romuald Maufras sont devenues un must, il compte une communauté de 106K abonnés sur Instagram, 91K sur Facebook et 59K sur TikTok.



Jeudi 14 novembre ■ 19h ■ de 7€ à 10€ ■ Durée 1h20

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

Laurent Febvay *L'odeur du basilic*

Val Com Prod

« Nous avons tous une madeleine de Proust, n'est-ce-pas ? Pour moi c'est l'odeur du basilic, pour toi l'eau de Cologne de ton grand père ou une chanson des Backstreetboys. Ces choses qui nous rappellent l'enfant que nous avons été, et qui sont toutes différentes. Nous n'avons pas les mêmes références, nous sommes des inconnus, mais aussi étonnant que cela puisse te paraître, ce soir le temps d'un spectacle, tu verras que je suis toi et que tu es moi ! Viens mon ami(e), on va rire de nous, ça va nous faire du bien ! »



Vendredi 15 novembre ■ 20h ■ de 12€ à 15€ ■ Durée 1h20

Dans les pas de Frédéric Mistral De l'Hymne au Soleil à Mireille

La Comédie d'un Autre Temps

Distribution : **Christophe Gorlier, Frédéric Onnis, Inès et Naïs Gorlier-Barcelo**
Textes : **Frédéric Mistral**. Création : **Katia Barcelo**. Mise en Scène : **Christophe Gorlier**

Dans le cadre de l'année Frédéric Mistral 2024, célébrant le 120^e anniversaire du prix Nobel de littérature

Un voyage dans les pas du fondateur du Félibrige, qui voit le jour en 1830 et qui recevra le prix Nobel de littérature pour son œuvre *Mireille* en 1904. Frédéric Mistral marquera des auteurs tels que Alphonse Daudet, Théodore Aubanel, mais aussi le marquis Folco de Baroncelli, ses amis de la première heure avec qui il fondera le fameux journal *L'Aioli*. Sa rencontre avec Alphonse de Lamartine lui ouvrira les portes de la capitale, donnant ainsi des lettres d'or à son œuvre magistrale. Une véritable ode à la Terre provençale pour fêter celui qui nous quitta en 1914.



Samedi 16 novembre ■ de 7€ à 25 €

Informations et programme complet : www.lesnuitsflamencas.fr/lesautomnalesflamencas

Automnales flamencas

Nomades Kultur

Ce projet original, sous la direction artistique de l'artiste Juan Carmona et porté par l'association Nomades Kultur, est imaginé en clin d'œil au Festival International des Nuits Flamencas d'Aubagne qui a lieu chaque année au mois de juillet. Un spectacle de grande qualité qui tend vers l'éclectisme avec des artistes régionaux et internationaux, représentants d'un flamenco traditionnel ou plus contemporain.

Cette quatrième édition des Automnales Flamencas célébrera les 25 ans de Nomades Kultur : une rétrospective sera projetée en amont du spectacle, en présence de Juan Carmona et des équipes de Nomades Kultur.



Samedi 23 novembre ■ 14h30 ■ de 4€ à 7€ ■ Durée 40mn

Horaires et programme complet disponible sur aubagne.fr/grainsdesel

Okilélé

Collectif Quatre Ailes, Espace Municipal Jean Vilar à Arcueil, Arto le Kiwi lieu de partage et d'imagination

Avec **Damien Saugeon** (jeu) et **Emmanuel Laborde** (manipulations). Mise en scène et scénographie : **Michaël Dusautoy**. Vidéo, animations et scénographie : **Annabelle Brunet**. Accessoires, construction et lumières : **Emmanuel Laborde**. Lumières : **Willy Connell**. Musiques : **Nicolas Séguy**. Design sonore : **Damien Rottier**. Marionnette : **Fabienne Touzi** dit **Terzi**.

Tiré du roman jeunesse de Claude Ponti

Le jour de sa naissance Okilélé est accueilli par ses parents, ses frères et sa sœur dans un grand cri : « Oh, qu'il est laid ! ». Immédiatement persuadé que c'est son prénom, il l'adopte et surgit chaque fois qu'il l'entend. Okilélé est guidé par une curiosité, une tendresse et une soif de découverte sans limite. Mais il gêne quoi qu'il fasse, au point qu'il est banni et emmuré vivant dans son refuge sous l'évier. Puisant dans son imaginaire et sa fantaisie, avec pour seul compagnon un vieux réveil cassé et sa cape de super-héros de fortune, il s'enfonce dans des galeries creusées sous l'évier pour entreprendre un voyage initiatique...

Projet soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Action financée par la Région Île-de-France. Création soutenue par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public. Résidences de création à La Maison de la Culture de Nevers, au SEL à Sèvres, au Théâtre des Sablons, à Anis Gras le lieu de l'autre et au Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne. Le Collectif Quatre Ailes est conventionné par le Département du Val-de-Marne.



Samedi 23 novembre ■ 11h - 15h30 - 17h ■ 4€

Horaires et programme complet disponible sur aubagne.fr/grainsdesel

Pomelo se demande

Et Compagnie

Conception et jeu : **Maud Hufnagel, Guillaume Derieux**
Collaboration à la mise en scène : **Lucie Nicolas**

Pomelo est un éléphant rose de la taille d'un radis. Il vit dans un jardin, se pose des questions et réfléchit le monde à la loupe. Son monde : un carré de potager qui s'ouvre sur l'univers.

Ses interrogations : des bulles de philosophie poético-absurde à partager au quotidien. A la liberté de ses questions, il n'y a pas de réponses évidentes. Reste au spectateur de tout âge à faire germer ses propres réponses.

Deux musiciens jardiniers déploient l'univers de Ramona Badescu et Benjamin Chaud à l'aide d'un Kamishibai, petit théâtre japonais de bois et de papier.

Dans le cadre de la
JOURNÉE INTERNATIONALE
CONTRE LES VIOLENCES
FAITES AUX FEMMES

Mardi 26 novembre ■ 20h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h10

La danseuse

Cie Hors des murs

Auteure : **Justine Raphet**. Mise en scène : **Justine Raphet**

Comédiens : **Benjamin Jaouen, Lucile Jehel, Marion Oury, Hugo Plassard, Diong-Kéba Tacu**

Noé, jeune danseur, ne se sent pas en phase avec le monde dans lequel il vit. Passionné par son art, il souhaite plus que tout réussir à s'affirmer. Il se compare aux hommes de sa génération et aux figures paternelles floues qui ont bercées son éducation. Le jour où il rencontre Adèle, sa vie bascule. Il sent brûler en lui une excitation nouvelle. Leurs corps se cherchent et s'assemblent dans un élan poétique. Soudainement, les responsabilités et les désillusions vont le plonger dans un état second. Sujet aux insécurités, leur relation prend alors une tournure toxique où l'autorité prend le pas sur l'écoute. Noé, alors déchiré entre sa quête identitaire et l'amour, va perdre le contrôle.

Coup de cœur Avignon 2023, ce spectacle, porté par de jeunes acteurs à la justesse de jeu magnifique, alterne entre théâtre, slam et danse hip-hop pour un spectacle coup de poing.

Avec le soutien du Fonds de soutien à l'émergence et à la création de l'AF&C du Festival Off 2023, et de la Spedidam



Vendredi 29 novembre ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h30

Les Virtuoses

Virtuoses et Compagnie

Avec **Mathias et Julien Cadez, Clément Goblet et Clément Lagouarde**

Lumières : **François Clion**. Costumes : **Dominique Louis**

Un seul piano... pour deux pianistes. Deux personnages drôles et attachants, prêts à tout pour sortir vainqueur d'un récital explosif. Un spectacle unique en son genre, mêlant les univers de la musique classique, de la magie et de la comédie à la Chaplin. À quatre mains expertes et espiègles, les Virtuoses déchaînent le classique avec une délicieuse extravagance, s'amuse avec Vivaldi, Mozart et bien d'autres... Musiciens, comédiens, magiciens, les frères Cadez relèvent le pari fou de concilier la fantaisie et le sérieux, pour réconcilier la grande musique avec tous les publics dans une célébration onirique et universelle.

« Un joyau de spectacle » **Le Figaro**

« Quand Mozart se fait magicien... » **TF1**

« C'est merveilleux et très vif. Exceptionnel ! » **France Inter**



Samedi 30 novembre ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h20

Vous pouvez embrasser la mariée

JSBG Productions

De **Julien Sigalas**. Avec **Irina Gueorguiev, Miguel Peraudeau et Julien Sigalas**

Quand une cérémonie de mariage, orchestrée par un prêtre à la folie communicative, tourne au règlement de comptes entre futurs époux.

Marc et Sophie, en couple depuis sept ans, ont décidé de franchir un cap en se mariant. Sophie, de famille très conservatrice, veut absolument un mariage traditionnel et religieux. Marc, cartésien, réfute l'idée de la religion et voudrait un mariage simple et purement civil. Mais Sophie est intransigeante. Elle organise une répétition de la cérémonie religieuse dans l'Église de sa paroisse. Marc s'y rend contraint et forcé. Le père Augustin sera le maître de la cérémonie. Mais ce prêtre délirant va transformer la répétition en un champ de bataille...

Julien Sigalas est un auteur aubagnais de comédies dont les pièces se jouent à travers la France et la francophonie.



Jeudi 5 décembre ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h20

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

Adrien Coulomb Quintet

Créagency

Sylvain Avazeri : trompette. **Pascal Aignan** : saxophone tenor
Ludovic Pradarelli : piano. **Julien Heurtel** : batterie
Adrien Coulomb : contrebasse, compositions, arrangements

Pour son premier projet en tant que leader, le contrebassiste Adrien Coulomb propose une musique personnelle et vivante, influencée par des monuments de l'histoire du jazz (Mingus, Coltrane, Ellington...), et teintée de sonorités actuelles. Des compositions pensées pour ces cinq amis et compagnons de scène de longue date, laissant place à une musique inspirée, accidentée, aventureuse, dans l'esprit d'un jazz sans concession ! Son album *À table !* est paru en novembre 2019.

Samedi 7 décembre ■ 20h ■ de 4€ à 30€ ■ Durée 1h30

Un soir avec Pierre Arditi

Label Prod

Avec **Pierre Arditi**

Soirée animée par **Christophe Combarieu** et **Mathieu Wilhelm**

Une soirée mêlant anecdotes et souvenirs de sa carrière, son regard sur le monde, l'évocation de ceux qui auront jalonné sa vie d'artiste.

Pierre Arditi, amateur de livres et de grands crus, partagera le meilleur de sa bibliothèque, lira ce qu'il aime, ceux qu'il aime :

- *Heureux les heureux* de Yasmina Reza,
- *Les mots que j'aime* de Jean-Michel Ribes,
- *La plus précieuse des marchandises* de Jean-Claude Grumberg,
- *Cosmos* de Michel Onfray...

Des invités surprises, un jeu de questions-réponses avec le public, une soirée animée par Christophe Combarieu et Mathieu Wilhelm, journalistes culturels.

100
ans

Pierre Arditi est une des nouvelles légendes à rejoindre la liste des grands artistes qui ont ou vont fouler les planches du Comœdia. C'est un moment exceptionnel que nous allons partager avec cet homme de théâtre et de cinéma, un moment d'échange sur son métier et sur sa passion des mots.



Vendredi 13 décembre ■ 20h ■ de 4€ à 20€ ■ Durée 1h20

L'Avant-Scène
LIEU CULTUREL EFFERVESCENT

Donel Jack'sman *En rodage*

Spartiate Prod

Donel Jack'sman a une certitude : il veut passer sa vie à amuser le public sur une scène.

« Après le succès de mon dernier spectacle *Ensemble* (enfin succès, c'est pas non plus Redouane Bougheraba ou Paul Mirabel) et une captation pour Comédie + (bon, ce n'est pas non plus Canal+ ou Netflix), je reviens roder mon nouveau spectacle au Comœdia.

Et vu l'état actuel du monde et du Stand-Up, il fallait que je revienne (enfin je ne suis pas non plus Dave Chappelle ou Chris Rock)! »

Donel Jack'sman



Mardi 17 décembre ■ 20h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h30

Musique de la Légion étrangère

Chef de musique : 1^{ère} classe Vladimir Khouarda

Dans le cadre des festivités de Noël

L'histoire de la Musique de la Légion étrangère débute avec celle de la Légion, en 1831. Elle a vécu au rythme des événements et des combats qui ont traversé la France. Elle rejoint la Ville d'Aubagne en 1962, et conserve encore les traditions du chapeau chinois, du fifre, et du port bas du tambour imposé par la cadence lente de ses marches. Ambassadrice de l'Armée de Terre et de la Légion étrangère, la Musique fait rayonner le patrimoine musical que sont les chants et marches de la Légion. Elle parcourt la France et se produit même à l'étranger, avec un répertoire qui va de Mozart à Trenet.

Le Théâtre Comœdia accueillera la Musique de Légion étrangère en résidence pendant quelques jours pour être l'écrin de l'enregistrement de son nouvel album.

100
ans

Jeudi 9 janvier ■ 20h ■ de 4€ à 30€ ■ Durée 1h30

Du charbon dans les veines

Ki m'aime me suive

Avec **Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulié, Julien Ratel, Juliette BeharJean, Philippe Daguerre**. Décors : **Antoine Milian**. Costumes : **Virginie H.** Lumières : **Moïse Hill**.
Musiques et assistant mise en scène : **Hervé Haine**

1958, à Nœux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène « boute en train-philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon. À partir du jour où Leila, la jeune et jolie marocaine, vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...

« Ce sont avant tout des liens amicaux et professionnels avec deux camarades de toujours, Frédéric Habera, fils d'un mineur polonais lensois et Raphaëlle Cambray, fille de mineur et Ch'ti elle aussi, qui m'ont donné l'élan nécessaire pour oser m'attaquer à cet univers fascinant. Puis un documentaire de l'INA, qui m'a tapé dans l'œil en présentant une famille de mineur en 1958, où un garçon de 20 ans qui en paraissait 30 passait six jours sur sept à creuser à 700 mètres sous terre, et le reste du temps à élever des pigeons voyageurs qu'il regardait voler dans le ciel le dimanche et jours de congés. Je trouvais ce contraste si beau et poétique que j'ai décidé de creuser toutes ces histoires d'amour et d'amitié. »

Jean-Philippe Daguerre



Jean-Philippe Daguerre est une des légendes du Théâtre Comœdia. Comédien, metteur en scène « multi-Moliérisé », il est un habitué du théâtre dont le travail, que ce soit dans les grands classiques ou des créations originales, révèle une justesse de jeu et une émotion qui touche au cœur.

Avec le soutien de l'Espace Courbevoie, du Petit Théâtre de Rueil-Malmaison et du Centre culturel Jean Vilar - Marly-le-Roi.

La nouvelle création
de Jean-Philippe Daguerre

Sur les traces
du chanteur de
Viens Poupoule

Vendredi 10 janvier ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h30

Ciné-concert Mayol *Félix et moi* un film de Luc Benito Concert du Guinguette Hot Club

100
ans

Ciné Méditerranée - Tambouille Prod

Narrateurs : **Charles Berling, François Morel et Luc Benito.** Avec **Olivier Cesaro, Jacques Maury, Cécile Becquerelle, Mathieu Becquerelle, Antoine Sahler, Franck Pantin.**

Dans la vie, il y a ceux qui gagneraient à être connus et ceux qui mériteraient de ne pas être oubliés. Félix Mayol était très connu, jusqu'à devenir l'une des grandes stars du début du XX^e siècle. Mais à l'exception de quelques amateurs de la Belle Époque, le nom de Mayol n'évoque plus rien.

À Toulon, le stade de rugby porte son nom ainsi qu'un centre commercial... Mais qui sait ce que Toulon doit à « Parrain Félix », dont le Rugby Club Toulonnais continue pourtant d'arborer l'emblème, le muguet ? Qui sait que, derrière les drames et l'adversité, mais aussi le succès et la renommée, il a su rester fidèle à ses valeurs : une générosité légendaire, un immense sens de l'humour... et sa passion immodérée pour sa discipline, le café-concert, et Toulon sa ville natale. Le film dresse le portrait d'un grand monsieur de la chanson, derrière lequel se cache surtout une belle personne, mais qui fut en son temps blessée et humiliée en raison de son homosexualité jamais révélée au grand public. Empruntant les codes du road trip, *Félix et moi* raconte l'histoire d'une personnalité qui en inspire une autre, convaincue qu'elle peut aussi inspirer chacun d'entre nous.



Félix Mayol est la première légende à s'être produite au Comœdia dans les années 20. Originaire de Toulon, cette immense vedette de l'époque était aussi un grand « découvreur » de talents, ouvrant notamment les portes de son cabaret parisien pour les débuts de Raimu, Fernand Sardou...



Déjà plus de 200
représentations

Samedi 11 janvier ■ 20h ■ de 4€ à 20€ ■ Durée 1h10

L'Avant-Scène
LIEU CULTUREL EFFERVESCENT

Marion Pouvreau *Mais t'as quel âge ?*

Aujourd'hui, les jeunes sont en PLS, les autres ne comprennent pas ce mot. Les premiers scrollent sur Tiktok, les seconds tentent fièrement d'utiliser WhatsApp.

Jeune ou vieux... tout est relatif. Une chose est sûre, vous appartenez à une génération ! Vos petites habitudes vous ont dénoncés. Et elles sont drôles ces petites manies. Au travail ou en famille, quand les générations se rencontrent, les situations deviennent cocasses. Attention, risque élevé de se reconnaître et d'y croiser ses parents, ses enfants et même Martine de la compta !

Le spectacle a reçu le Prix du Meilleur Espoir lors du Festival Avignon Off

« Un vrai coup de cœur » *France Bleu*

« Un spectacle drôle et touchant qui parle à toutes les générations » *Ouest France*

« Un moment délicieusement décapant » *Vaucluse Matin*

Prix du public au Festival
Senseportes 2013, Catalogne

Prix FETEN du public, 2020



Mercredi 15 janvier ■ 14h30 ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 1h10

Tierra Efimera

Et Compagnie

Mise en scène : **Núria Álvarez Coll et Miguel García Carabias**

Interprétation : **Núria Álvarez Coll et/ou Miguel García Carabias et/ou Alba Pawlowsky Ferret et/ou Marie Neichel et/ou Guillermo Manzo et/ou Coline Foulhe**

Scénographie : **Alba Pawlowsky Ferret, Núria Álvarez Coll, Júlia del Barco Carreras**

Production : **Suzel Maitre et Virginie Dias**

Spectacle interdisciplinaire, *Tierra Efimera* joue de la fusion entre peinture et cinéma, dessin animé et chorégraphie, théâtre d'ombres et création graphique : les images évoquent différents moments d'art, depuis les peintures rupestres jusqu'à la peinture contemporaine. Le jeu avec les lumières met en évidence les couleurs de la terre, permet la création d'images en mouvement et introduit le théâtre d'ombres. L'abstraction joue un rôle très important, le public peut ainsi expérimenter différentes sensations et le spectateur voyager dans son imaginaire.

Partenaires et soutiens : La Petite Roulotte Grenoble, Cap Berriat Grenoble, Tierractual, CRAtterre (Grenoble), Centre Hospitalier Alpes-Isère Saint-Egrève, École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble

Samedi 18 janvier ■ 20h ■ de 4€ à 40€ ■ Durée 1h30

Michel Jonasz & Jean-Yves d'Angelo *Piano-Voix*

ARTFM Prod

Voix : **Michel Jonasz**
Piano : **Jean-Yves d'Angelo**

Après le succès de plus de 300 concerts en formation piano-voix, Michel Jonasz et son génial pianiste Jean-Yves D'Angelo ont décidé de reprendre la route avec un nouveau tour de chant. Au programme, des pépites rarement jouées, piochées dans le foisonnant catalogue du chanteur et, bien évidemment, les chansons incontournables qu'on écoute avec toujours autant de bonheur !

« Michel Jonasz et Jean-Yves D'Angelo sont inséparables...

Un plaisir pour Jonasz qui ajoute à propos de son compère :

« comme s'il respirait ma façon de chanter, comme si je devinais les notes qui vont naître sous ses doigts. » Une osmose parfaite... » *Var-matin*

« Les tubes succèdent aux succès... Sa voix, sa musique, ses textes et ses apartés conquièrent le public... et la salle se retrouve immanquablement debout pour acclamer ce duo qui fonctionne à merveille. Du bonheur à foison... » *Le Parisien*

« Les tubes pleuvent... le Trianon est conquis. Les gens se lèvent comme propulsés de leur siège, et ne se rassoiront pas avant la fin du spectacle, sur l'explosif

« Joueurs de blues ». Ça a swingué hier soir au Trianon ! » *Paris Match*

Michel Jonasz est un des dernier monstres sacrés de la chanson française. Son répertoire fait partie du patrimoine musical français, il est une des nouvelles légendes à inscrire son nom au firmament du Comœdia.

100
ans

Mercredi 22 janvier ■ 19h ■ de 4€ à 9€ ■ Durée : 1h30

Alice Rende *Fora*

AR Alice Rende

En portugais, en catalan, en sarde et en occitan, *Fora* veut dire « dehors ». Le solo d'Alice Rende réunit deux pratiques de souplesse et d'illusionnisme : l'entérologie (l'art de replier la totalité de son corps dans une boîte qui est manifestement trop petite) et l'escapologie (l'art de s'échapper de ses entraves). Ici la contorsion devient acte de rébellion. L'interprète qui se meut dans un espace étroit dessine les efforts mis en œuvre pour se conformer à une société, à une norme. À l'origine, ce sont les patientes perçues comme hystériques qui ont donné un caractère politique à la contorsion. Dans ce contexte, chaque mouvement devient la manifestation d'une lutte profonde et désespérée contre un pouvoir qui veut prendre le contrôle et s'inscrire dans les corps.

100
ans

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE

BIAC

Créée en 2015, la BIAC, Biennale Internationale des Arts du Cirque (Marseille-Provence-Alpe-Côte d'Azur) se tient tous les deux ans en années impaires, tandis que l'Entre2 BIAC se tient tous les deux ans en années paires. La BIAC est rapidement devenue un rendez-vous incontournable pour le public et les professionnels. Cette biennale de création propose une programmation partagée avec une cinquantaine de structures culturelles de la Région Sud au cœur de l'hiver.

La Ville d'Aubagne est partenaire depuis plusieurs années de la BIAC et accueille certains de ses spectacles pendant la durée de la biennale ou dans l'entre-deux. À l'occasion de ses 100 ans, le théâtre Comœdia a souhaité renforcer cette collaboration avec un temps fort les 25 et 26 janvier 2025 : le théâtre accueillera le 25 janvier une journée professionnelle avec une délégation de programmeurs internationaux à qui sera présenté un spectacle (réservé aux professionnels). Le 26 janvier le théâtre propose un atelier de pratique artistique dirigé par l'artiste Alice Rende, à l'affiche la veille au soir pour son spectacle FORA. Cet atelier trouve sa place dans le parcours de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) mis en place par la Ville d'Aubagne.

Soutiens : Projet Lauréat Circus Next - European Circus Label, Projet Lauréat SACD / Processus Cirque, Projet Lauréat Premiers Geste(s)
Subventions : Aide au Projet - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Co-productions : Les Substances Lyon, Espace Périphérique, mairie de Paris, parc de la Villette, Archaos Pôle National de Cirque de Marseille, La Grainerie, Fabrique des arts du cirque Toulouse, Le Lieu, espace de création, Périgueux, École Nationale de Cirque de Châtellerauld, Le Groupe Geste(s), Le Champ de Foire, St André de Cubzac, L'Agora Pôle National de Cirque de Boulazac. Aide à la résidence : La Cascade Pôle Nationale Cirque Rhône-Alpes, irkorama, Zagreb, Up - Bruxelles, Cirqueon - Prague

Absolutely
Hilarious
– saison 6 !

Samedi 25 janvier ■ 20h ■ de 4€ à 30€ ■ Durée 1h20

Absolutely Hilarious Hommage à Raymond Devos

Label Prod

Plateau humour avec de nombreux artistes et en maître de cérémonie **Michel Boujenah**
Présenté par **Christophe Combarieu** et **Mathieu Wilhelm**

Michel Boujenah rend hommage à Raymond Devos au cœur d'un plateau unique, pour un grand show de l'humour !

Une soirée différente à chaque édition, avec toujours une nouvelle programmation, c'est la recette d'*Absolutely Hilarious*, créé en 2018 à Paris, qui est rapidement devenu le plateau d'artistes incontournable de la capitale !

Un spectacle où se croisent personnages, stand-up, humour noir, et même magie. En résumé : un authentique grand zapping du rire, tous styles et générations confondus, pour un show des plus éclectiques.

100
ans



Raymond Devos sur
la scène du Comœdia
en 1994

**« Le rire est une chose sérieuse avec laquelle
il ne faut pas plaisanter. »**

Raymond Devos

En 1994 Raymond Devos se produisait au Comœdia, un succès fou, pour un artiste aux multiples talents, un des derniers monstres sacrés du « Music-hall », une des légendes ayant marqué l'âme de notre théâtre. Ce 25 janvier, Michel Boujenah et une pléiade de jeunes humoristes rendront hommage au maître de l'absurde.

La Totomobile
sur scène
avec Rémi !



Samedi 25 janvier ■ 10h30 ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h

Rémi les comptines

Formulette Production

Interprète : **Rémi Guichard**

Rémi est l'artiste incontournable pour les petits et fête ses 30 ans de carrière !

Son spectacle musical convivial, familial et participatif, nous fait (re)découvrir ensemble les plus belles comptines traditionnelles gestuelles et de nouvelles chansons, accompagnées par la célèbre totomobile du Pays des Comptines, qui parle, s'illumine et chante avec le public : le grand cerf, le petit escargot ou encore les crocodiles sur les bords du Nil, mais aussi une caverne remplie de trésors, un voyage autour du monde, une danse chez les cowboys... Un voyage magique au Pays des Comptines !



Jeudi 30 janvier ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h30

ESPACE CLUB
La Coulisserie
COMCEDIA

Cathy Heiting 4Tet

Emmène moi dans la forêt Prod

Chant : **Cathy Heiting**, Guitare : **Renaud Matchoulain**,
Batterie : **Samuel Bobin**, Saxophone : **Ugo Lemarchand**

Cathy Heiting Quartet est une formation jazz hybride créé en 2017 qui propose des versions tout à fait uniques des grands standards mais aussi des compositions originales. Vocaliste hors norme au parcours éclectique, entre jazz, groove et lyrique, Cathy est régulièrement programmée en salles, festivals, théâtres de renom : Marseille Jazz, Crest Jazz Vocal (Prix du Public), Sunset et Petit Journal Montparnasse à Paris, Rhino Jazz Festival, Marseille Concerts, Théâtre Toursky... N'en jetez plus ! On a également croisé Cathy lors de belles premières parties : Michel Legrand, Cecil Mc Lorin Salvant, Didier Lockwood, Thomas Dutronc, Sandra N'Kaké...

Dans cet hommage
à Méliès, artisan génial de
l'illusion cinématographique,
le mythe de *Cyrano*
se réinvente sous nos yeux
avec humour et poésie

Vendredi 31 janvier ■ 20h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h20

Cyrano

Compagnie Miranda

Mise en scène : **Thierry Surace** assisté de **Léa Pacini**. Collaboration Artistique : **William Mesguich**
Interprètes : **Jessica Astier, Julien Faure, Lucas Gimello, Thomas Santarelli, Sylvia Scantamburlo,**
Jérôme Schoof, Thierry Surace. Scénographie : **Philippe Maurin.** Régie : **Gaspard Bellet**
ou **Marine Léclairci.** Costumes : **C^{ie} Miranda / Michèle Quadri** (association Céliandre)

D'après *Cyrano* de Bergerac d'Edmond Rostand

Après 200 représentations, en France et à l'étranger, de son *Dom Juan... et les clowns* mis en scène par Irina Brook, la Compagnie Miranda plonge cette fois-ci dans le mythe de *Cyrano de Bergerac*, autre chef-d'œuvre de notre littérature théâtrale. Dans un univers très poétique, elle propose une relecture toujours aussi légère et respectueuse et replace les clowns, qui seront cette fois sans nez, dans les premiers temps du cinéma muet.

S'éloignant de l'image attendue du mousquetaire, notre Cyrano, devenu acteur, ou réalisateur, transforme sa vie en film des années 20. Il est masqué, comme le sont ces « gueules cassées » dont on a reconstitué le visage en bronze ou céramique. Héros blessé, il est l'artiste romantique qui ira jusqu'au bout de son histoire, séquence après séquence, jusqu'au « clap » de fin. Le spectateur se retrouve alors au centre d'un « tournage », ronde effrénée et virevoltante, hystérie joyeuse de création, de changements de décors et de personnages.

Après avoir collaboré avec Irina Brook pour le spectacle à succès *Dom Juan et les clowns*, mis en scène brillamment *La Délicatesse* succès au Comœdia la saison dernière, Thierry Surace collabore avec William Mesguich dans ce *Cyrano* atypique rendant hommage au début du cinéma. Le Comœdia dont la façade rend hommage à Cyrano et son histoire, cinéma dans les années 20 est l'écrin parfait pour ce bijou de théâtre.

Co-production : Théâtre de la Cité - Résidences : Le Cube, Nice / L'Entrepont, Nice - Date de création : Création Festival d'Avignon Off 2019 - Théâtre du Balcon, Avignon / (Version Work in Progress en Novembre 2018 au Théâtre de la Cité à Nice). Avec le soutien du Conseil régional SUD PACA, du Conseil départemental des Alpes maritimes et de la Ville de Nice.

100
ans



Dans la famille
on a appris
à se taire

Jeudi 6 février ■ 14h30 ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 55mn

Autour de Marzia

Théâtre désaccordé

Texte : **Marie Salemi**. Mise en scène : **Fabrizio Cenci** - **Marie Salemi**. Jeu : **Marie Salemi**
Musique : **Roland Catella** - **Fabrizio Cenci**. Scénographie : **Anne-Sophie Perrot** - **Patrick Vindimian**
Lumière et Régie générale : **Sylvain Ricard**. Costumes : **Thérèse Angebault**

À neuf ans, elle s'appelle Marzia, comme sa tante, morte. Mais ça elle ne le sait pas, à neuf ans elle ne sait même pas qu'elle a une tante, motus, secret, caché. Un soir elle trouve un bracelet sous la baignoire, un bracelet très chic, sur lequel est gravé « Marzia » : c'est évident, c'est un cadeau pour elle. Pourtant Marzia est incapable de montrer le bracelet à ses parents, elle redoute quelque chose, mais quoi ? Elle va donc mener son enquête et petit à petit, elle remet le puzzle en place. C'est sûr, il y a un fantôme à la maison, et il va falloir s'y frotter et écouter ce qu'il a à nous raconter. La mort ? Même pas peur ! Enfin juste un petit peu...



Jeudi 6 février ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

Vanessee Vulcane

Étincelles Production

Chant, guitare : **Ophélie Cazes**
Chant, guitare : **Leah Marx**
Chant, ukulélé, guitare : **Lisa Guérif**

Trois timbres de voix et des textes de compositions originales : Vanessee Vulcane puise dans la tradition folk anglophone et s'inscrit aussi dans un mouvement plus contemporain du genre, entre indie et pop, agrémenté parfois d'une touche de progressive folk. Avec ses mélodies sobres et habitées, son chant nu et ses guitares acoustiques, Vanessee Vulcane tisse un cocon pour celui ou celle qui se laissera porter. Une musique intime et communicative qui se partage comme une confidence, oscillant entre murmure et cri du cœur.



Samedi 8 février ■ 20h ■ de 4€ à 30€ ■ Durée 1h30

Les Téméraires

Marilu Production - Le Grenier de Babouchka

Distribution : **Romain Lagarde, Stéphane Dauch, Thibault Sommain, Antoine Guiraud, Sandrine Seubille, Barbara Lamballais et Armance Galpin** ou **Fanny Chasseloup**. Auteur : **Julien Delpech** et **Alexandre Foulon**. Mise en scène : **Charlotte Matzneff**, assistée de **Manouïla Jeanne**. Création sonore : **Mehdi Bourayou**. Costumes : **Corinne Rossi**. Créateur lumière : **Moïse Hill**. Scénographie : **Antoine Milian**

1894. L'affaire Dreyfus coupe la France en deux : d'un côté, l'armée et l'État propagant des fausses rumeurs baignées d'antisémitisme. De l'autre, Émile Zola et Georges Méliès. L'un avec sa plume, l'autre avec la première caméra au monde, mais tous deux aidés par leurs incroyables femmes, s'engagent dans une lutte pour la vérité. Si la défaite semblait toute tracée, leur courage en aura décidé autrement.

Charlotte Matzneff qui signe la mise en scène est aussi une brillante comédienne nommée aux Molières en 2024.

100
ans



SOIRÉE
DE LA
ST VALENTIN

Vendredi 14 février ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h20

Élodie Arnould Future grande ?

Stardust Production

C'est en étant confrontée aux rendez-vous administratifs, aux collègues de bureau, à la vie de couple et aux enfants (le sien), qu'Élodie se rend compte que malgré son âge, elle n'est pas complètement adulte, une femme, une grande quoi. Feignants, immatures, rêveurs, têtes en l'air, venez partager ses observations du quotidien hilarantes et criantes de vérité. Dans ce spectacle, elle vous invite dans son monde où elle rêve... Elle rêve d'avoir la classe, d'être une artiste, une révolutionnaire, d'être La Femme accomplie qui gère tout en restant glamour.

« Elle a du talent à revendre ! Rien ne résiste à son humour décapant, son one woman show est énergique et drôle. Un rire communicatif au service d'un message féministe. Élodie Arnould ne fait pas son âge mais elle est déjà mûre pour le succès. » **M6**

« Un show rythmé et pétillant. Pile électrique et sourire ultra communicatif... » **Le Parisien**



Vendredi 28 février ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h30

Jules et Marcel

Compagnie Jacques Biagini

Adaptation : **Pierre Tre-Hardy**. Mise en scène : **Frédéric Achard, Christian Guérin, Lionel Sautet**

Distribution : **Frédéric Achard, Christian Guérin, Lionel Sautet**

Création Lumière et Son : **Andy Guignard**. Création Costumes : **Mailis Martinse**

Régie technique : **Andy Guignard/Gaspard Bellet/Raphael Maulny**. Diffusion : **Angéline Lainé**

Tout commence en 1929 lorsqu'un certain Marcel Pagnol, jeune auteur provincial inconnu, frappe timidement à la porte de la loge de Jules Muraire alias Raimu, pour lui proposer le rôle-titre dans une certaine pièce intitulée *Marius*.

Raimu et Pagnol reprennent vie dans cette adaptation théâtrale de leur correspondance, retrouvée dans les archives familiales : le spectacle a été élaboré à partir des lettres authentiques et souvent inédites, que Nicolas Pagnol et Isabelle Nohain Raimu ont généreusement livrées à Pierre Tré-Hardy, l'auteur de l'adaptation. Cette joute épistolaire, joyeusement féroce, donne au public l'occasion de redécouvrir la profonde amitié de ces deux géants qui ont contribué à l'essor du cinéma parlant français.

On y croise la grande Histoire, la guerre, les années folles ; mais aussi la petite, les relations humaines, les chausse-trapes... Les échanges entre Jules et Marcel esquissent, petit à petit, les contours de leur amitié, mêlée d'inénarrable mauvaise foi, de fâcheries mémorables et d'admiration mutuelle, que la mort prématurée de Jules inscrira à jamais dans l'éternité.

On découvre une amitié éternelle entre deux diamants de la Culture française qui réunis, ont formés une couronne : le roi de l'art dramatique et le roi des comédiens.

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre des commémorations du 130^e anniversaire de la naissance de l'académicien aubagnais Marcel Pagnol à Aubagne





Vendredi 7 mars ■ 20h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h30

Une opérette à Ravensbrück

100 ans

C^{ie} Nosferatu

Avec : **Solène Angeloni, Angeline Bouille, Isabelle Desmero, Barbara Galtier, Claudine Van Beneden** et **Raphaël Fernandez**. Musicien : **Grégoire Béranger**

Mise en scène : **Claudine Van Beneden**. Arrangements musicaux : **Grégoire Béranger** et **Jean Adam**

Scénographie : **Blandine Vieillot**. Costume : **Marie Ampe**. Son : **Claude Kérouault** ou **Bruno Germain**

Création lumières : **Hervé Bontemps**. Régie lumières : **Clémentine Gaud** ou **Benjamin Duprat** ou **Jérôme Aubert**. Chorégraphie : **Jérémy Pappalardo**.

Le 21 octobre 1943, Germaine Tillion est déportée à Ravensbrück pour faits de résistance. En octobre 1944, avec ses camarades et alors qu'il est interdit d'écrire, Germaine Tillion cachée rédige *Une opérette à Ravensbrück* (le Verfügbar aux enfers). Une opérette/revue qui met en scène la conférence d'un naturaliste décrivant « l'espèce » particulière des déportées nommées « Verfügbar ».

Ces déportées qui refusent de participer à l'effort de guerre nazi sont assignées aux travaux les plus pénibles du camp. Face à ce conférencier, dont elles sont l'objet d'étude, les prisonnières chantent, dansent pour résister et redonner vie à leur corps et à leur âme. Une mise en scène résolument pétillante qui donne toute sa profondeur au sujet et où le rire est une résistance : « *Survivre, notre ultime sabotage* », écrit Germaine Tillion en 1946.



Ce spectacle s'inscrit dans le cadre de la Mission Libération : présidée par Philippe Étienne, ambassadeur de France, ancien ambassadeur aux États-Unis et en Allemagne, ancien conseiller diplomatique du président de la République, la Mission du 80^e anniversaire des débarquements, de la Libération de la France et de la Victoire est chargée d'organiser le cycle commémoratif de 2024 et 2025. Elle travaille avec tous les acteurs concernés pour organiser et promouvoir les cérémonies et valoriser les actions locales et les thématiques mises en avant pour ce 80^e anniversaire.

JOURNÉE
INTERNATIONALE
DES DROITS
DES FEMMES**Samedi 8 mars** ■ 20h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h10

Charlotte Ferrato

Elles-mêmes

*Polymorphe Compagnie*Auteur et Mise en scène : **Charlotte Ferrato** avec la complicité de **Julien Bouhitem**Décor et Costumier : **Bruno Granero**. Création Lumières : **Santiago Blanco**Création Musiques : **Sylvain Alessandri**

Dans son premier spectacle, Charlotte Ferrato, qui a longtemps porté des masques comme un vrai caméléon, décide de relever le défi ultime : être elle-même.

Sur scène, elle incarne une symphonie de mille voix, dévoilant un carnaval de masques, reflet de notre société. Chaque personnage représente une part de nous, un peu cinglée, un peu désespérée, mais tous courent après une seule chose : l'amour. Certains d'entre eux pensent même qu'ils sont réels ! Parviendra-t-elle à reprendre le contrôle ? Comme disait l'autre : « Pour critiquer les gens, il faut les connaître, et pour les connaître, il faut les aimer ».

**Mercredi 12 mars** ■ 10h et 14h30 ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 40mn

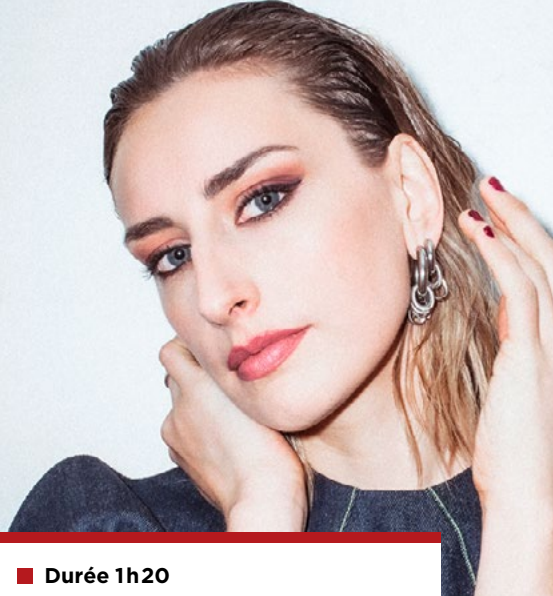
Little Cailloux

*Compagnie Itinerrances*Conception : **Christine Fricker**. Danse : **Alice Galodé, Aude Cartoux**. Musique : **Jules Beckman**Costumes et accessoires : **Nicole Autard**. Lumières : **Vincent Guibal**

À partir de 1 an

Ce trio chorégraphique et musical amène aux oreilles des jeunes spectateurs des sons climatiques et mélodiques, ouvre leurs yeux sur des personnages qui jouent à se transformer et créent des situations propices à l'émerveillement. L'équipe s'est nourrie de son immersion dans différentes crèches et rend compte des états de spontanéité, d'énergie et de liberté des plus petits. Little cailloux s'amuse avec le visuel et le sonore, réveille l'imaginaire et permet l'autorisation. Les jeunes spectateurs et familles sont invités à rejoindre l'équipe artistique sur le plateau à la fin de la représentation pour un moment de partage festif.

Tomber
en amour



Vendredi 14 mars ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h20

Philippine Lavrey

Sud Concert

Chant, guitare : **Philippine Lavrey**

Autrice, compositrice et instrumentiste, Philippine Lavrey fait partie des jeunes chanteuses actuelles les plus prometteuses. Par sa voix à part, où le grain folk se marie au velours pop, par ses textes ciselés, par son jeu de guitare folk et par la pop attitude de ses arrangements, Philippine Lavrey s'inscrit dans le sillage de ses modèles, de Vianney à John Mayer, de Taylor Swift à France Gall, de Miley Cyrus à Ben Mazué... Dernièrement elle s'est beaucoup fait remarquer grâce à son tube *In the stars* en duo avec Benson Boone (single de Platine, titre francophone le plus diffusé en radio en 2023, nommée à la Chanson de l'année et aux NMA). Laissez-vous séduire par son premier single *Tomber en amour* !

Nomination aux Victoires de la Musique 2023
Participation aux Enfoirés 2025

Le rendez-vous
de la guitare
à Aubagne



Samedi 15 mars ■ 20h ■ de 4€ à 25 ■ Durée 1h30

La Nuit de la guitare

Nomades Kultur

Cette 5^e édition est une carte blanche à Juan Carmona, l'une des plus grandes figures du flamenco, compositeur et guitariste virtuose, qui réunit à ses côtés une pléiade d'artistes : des styles différents et complémentaires se mélangent, des musiciens au talent hors pair célèbrent les mille et une émotions de la guitare. Une performance unique sous le signe de la rencontre, de l'improvisation, avec pour seul langage la subtilité des doigts sur les cordes.

Biographie musicale
par 25 compositions
de Thelonious Monk

Jeudi 20 mars ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h30

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA

Monk, la fureur du Jazz

Emmène moi dans la forêt Prod

Narration : **Sophie Barjac**. Piano : **Alexis Tcholakian**
Contrebasse : **Lilian Bencini**. Batterie : **Thierry Larosa**

Un concert/lecture unique sur la vie et l'œuvre de l'un des plus grands et des plus singuliers compositeurs et improvisateurs de jazz du XX^e siècle. Prenez place dans la navette et venez explorer la planète fantastique de ce créateur hors normes nommé Thelonious Sphere Monk, ce génial démiurge qui contribua de façon majeure à la grande histoire du jazz afro-américain...

« Ne joue pas tout, ne joue pas tout le temps ; laisse des trucs flotter, de la musique à peine imaginée. Ce que tu ne joues pas pourrait bien être plus important que ce que tu joues »

Thelonious Sphere Monk.

Vendredi 21 mars ■ 20h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 50mn

Versus

Kelemenis & C^{ie}

Conception générale, chorégraphie, scénographie : **Michel Kelemenis**. Danse avec la participation des interprètes **Max Gomard, Aurore Indaburu, Claire Indaburu, Anthony La Rosa**. Musique : **Angelos Liaros-Copola**. Lumière : **Alexandre Martre**. Costumes : **Camille Penager** assistée de **Sandrine Collomb**

Versus se propose comme un duo à quatre corps. Que traduire, par le mouvement et sa forme, des sentiments d'approche, de fougue, de consommation, de langueur, d'ambiguïté ou d'évidence, mais aussi de refus, de violence, d'emprise ou de jalousie, qui puisse nourrir une composition de l'ébranlement amoureux ? L'action de *Versus* se situe dans un espace cosy clos, peut-être une chambre d'hôtel, dont les murs voient se renouveler en permanence la relation intime de deux êtres. Indifféremment les couples se forment, qu'ils soient de femmes, d'hommes, ou mixtes. Ici le compositeur Angelos Liaros-Copola retrouve le chorégraphe Michel Kelemenis. Dans la langueur envoûtante des sonorités electro se glisse un hors-champ propice à l'avènement du trouble...

Coproduction CCN de Rillieux-la-Pape & KLAP - Maison pour la danse - résidence de finalisation ; Viadanse - CCN Belfort ; CCNN - Nantes, dans le cadre de l'accueil studio, dispositif soutenu par le ministère de la culture / DRAC Pays de la Loire ; Ballet du Nord - CCN & Vous - Roubaix



Samedi 22 mars ■ 20h ■ de 4 € à 25€ ■ Durée 1h

Les Frères Taloché

Mise à jour

Kalmia Production / Cheyenne Productions / Corniaud and Co

Direction de production : **Benoît Agoyer**. Direction technique : **Jean-Marc Closjeans**

Auteurs : **Vincent & Bruno Counar**. Mise en scène : **Ali Bougheraba**

Costumes : **Virginie Breger**. Light design : **Jean-Marc Closjeans**

Régisseurs lumières/son en alternance : **Charles Legrand & Jean-Marc Closjeans**

Régisseurs plateau en alternance : **Quindi Viviani & Philippe Bernard**

Pour fêter leurs 30 ans de carrière, les Frères Taloché continuent de plus belle avec leur dernier spectacle *Mise à jour*. Alors que dans l'univers de l'humour la tendance est au « stand-up », Vincent et Bruno apportent un peu de fraîcheur et de légèreté dans un monde qui en a tellement besoin. Le burlesque, la folie, et même un peu de poésie seront au rendez-vous dans ce nouveau spectacle où l'on retrouvera bien entendu l'univers si personnel des Frères Taloché et leur dinguerie contagieuse.

Au programme : des pilotes d'avion peu ordinaires, un dentiste débutant, un comédien (trop) amateur, une exposition photo sur le moyen-âge, un cours sur les énergies renouvelables sans oublier le *Taloché Mime Games* et quelques surprises ! Tout cela sous le regard bienveillant et la mise en scène de Ali Bougheraba.

Les Frères Taloché sont venus à Aubagne à leurs débuts. Aujourd'hui artistes reconnus en Belgique, en France et dans la francophonie ils sont aussi les producteurs et directeurs artistiques du prestigieux festival d'humour de Liège. Ce spectacle est mis en scène par le metteur en scène Ali Bougheraba auréolé d'un Molière pour Ivo Livi.

100
ans

Vendredi 28 mars (19h, 21h) et samedi 29 mars (11h, 15h, 20h)
de 4€ à 15€ ■ Durée 1h

Comoedia Théâtre immersif

100
ans

Le théâtre immersif est une expérience totale pour le visiteur. Il se retrouve littéralement à l'intérieur du spectacle, déambulant de scènes en scènes, explorant le lieu tout entier, dans un parcours à la fois poétique et burlesque. Il devient à la fois spectateur et acteur, il peut parler avec les personnages, interagir avec les décors, découvrir des immersions sonores et même modifier le cours de l'histoire !

Une quinzaine de comédiens et autant de figurants vous emmèneront au cœur de l'histoire du Comoedia, véritable voyage à travers le temps et les œuvres, pour une véritable (re)découverte d'un siècle de théâtre français.

N'avez-vous jamais eu envie de jouer aux cartes avec Escartefigue et César au bar de la Marine ? Passer une audition impromptue devant le directeur du théâtre pour le prochain grand rôle de de la Belle Hélène ? Devenir régisseur pour un spectacle à l'improviste, jouer au Monopoly avec Molière ou vivre une entrée de scène devant 300 personnes ?

Les comédiens de la Divine Usine vous emmèneront hors du temps, des loges aux coulisses de ce théâtre, en passant par sa scène ou même ses bureaux, à la rencontre des ombres de ceux qui y ont joué, de ceux qui y travaillent chaque jour, de tout ce qui fait que le Comoedia est le Comoedia !



Jeudi 3 avril ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h20

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMœDIA

Léo Acoustic

Chant, guitare : **Lionel Achenza**

Figure incontournable du Reggae Français depuis 1995, Lionel Achenza, tour à tour chanteur de Raspigaous, fameux groupe Marseillais, et de Bassmaker, nous présente son troisième album solo. Ce nouvel opus, aux couleurs acoustiques, est une fois de plus porté par la voix chaude et claire du chanteur aubagnais. Soul, Blues, Hip-hop... bien que les influences soient multiples, le Reggae n'est jamais très loin dans ses compositions nourries de textes intimes et sincères. Léo, en Live acoustique, met le feu à la salle aussi bien qu'un groupe multi-instrumentistes, et le public finit inéluctablement les bras levés, à danser et chanter ses refrains les plus connus !



Samedi 5 avril ■ 15h et 20h ■ Informations/billetterie : www.festival-impulsion.com

Festival Impulsion

En Phase

Impulsion est un festival propulsé par la compagnie En Phase qui a pour but de valoriser une culture bien souvent réduite à l'expression de minorité dans des quartiers sensibles : la culture hip-hop. Cette culture populaire trouve cependant ses lettres de noblesse dans les années 80 dans la lignée d'Afrikaa Bambaata. Elle recouvre une multiplicité de disciplines, dont la société reprend bien souvent les codes, et est empreinte de valeurs de cohésion sociale, d'égalité et de mieux vivre ensemble. Ce festival vise à mettre en lumière les pratiques artistiques amateurs et professionnelles dans le champ de la culture hip-hop : danse hip-hop, break, rap, beatbox, graff.

Toutes les disciplines sont réunies afin d'immerger les festivaliers dans cet univers qui se définit selon la formule : « *Peace, Love, Unity and havin' fun !* ».



Miguel Nosibor directeur artistique du festival Impulsion est une figure de proue du Hip-hop. Danseur, chorégraphe, il s'est produit plusieurs fois au Comœdia dont le 17 janvier 1997 avec son spectacle solo *Daidji*



Samedi 17 avril ■ 20h ■ de 4€ à 30€ ■ Durée 1h30

100
ans

La Couleur des souvenirs

Compagnie Carrozzone

Écriture et mise en scène **Fabio Marra**. Avec **Dominique Pinon, Catherine Ardit, Fabio Marra, Sonia Palau, Floriane Vincent, Aurélien Chaussade**

Conception scénographie : **Audrey Vuong**. Construction scénographie : **Ateliers Décors Claude Pierson**. Création costumes : **Alice Touvet**. Création Lumières : **Kelig Le Bars**

Musiques : **Claudio Del Vecchio** - Accessoires : **Dimitri Lenin**. Création Vidéo : **Antonio Carola, Denis Parrot, Italo Scialdone, Jean Ledieu**. Création sonore : **François Galarneau**

Tableaux : **Pasquale Mascoli et Alexander Fadeev**. Coiffures : **Caroline Bitu**. Régie générale : **Pierre Mille**

Comment réussir à nous pardonner des actes que nous-mêmes considérons comme impardonnables ?

Fabio Marra trace un portrait tendre et poignant de Vittorio, un artiste peintre dont le champ visuel diminue peu à peu. Atteint de DMLA, il perd la vue progressivement. Dans l'incapacité de dévoiler ses œuvres, il s'est toujours caché derrière le trait d'autres peintres. Comme ultime rempart, il se lance dans la falsification d'un chef-d'œuvre. Alarmée par son manque d'autonomie, sa sœur Clara, tente de renouer les relations avec lui. Elle espère pouvoir aider ce frère qu'elle aime tant et récupérer le seul lien qui lui reste avec son enfance. L'arrivée inattendue de son fils plonge Vittorio dans le passé. Quand les souvenirs refont surface, comment régler ses propres conflits, comment apprendre à voir autrement ?



Le 9 février 1989, Catherine Ardit se produisait au Comœdia avec Brigitte Fossey dans *Paroles*, un spectacle conçu sur des textes de Jacques Prévert, elle est de retour dans *La Couleur des Souvenirs*...

Coproduction : Comédie de Picardie - Création : Théâtre des Halles d'Avignon

Avec le soutien de L'ADAMI Déclencheur, le Carreau du Temple de Paris, le Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, l'Espace Sorano de Vincennes, le Centre Culturel Michel Polnareff de Fontenay Trésigny, l'Espace Carpeaux de Courbevoie, le Théâtre Roger Barat d'Herblay-sur-Seine, le Théâtre de Poche Montparnasse et la SPEDIDAM



Mardi 22 avril ■ 19h ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 55mn

Simon la Gadouille

Compagnie Théâtre du prisme / Arnaud Anckaert / Capucine Lange

Une pièce imaginée par **Robert Alan Evans**, **Andy Manley** et **Gill Robertson**.

Avec **Gérald Izing** (jeu) et **Benjamin Delvalle** (interprétation musicale).

Mise en scène : **Arnaud Anckaert**. Scénographie : **Arnaud Anckaert**.

Création musique : **Benjamin Delvalle**. Collaboration costumes : **Alexandra Charles**

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves, Martin et Simon, qui se lient d'amitié et deviennent vite inséparables. Mais un jour Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, n'a pas d'amis. Depuis qu'il est tombé dans la gadoue, « Simon la Gadouille », un sobriquet tout trouvé lui colle à la peau comme la vase de l'étang. Martin lui tourne bien vite le dos. Les deux garçons grandissent, s'éloignent et s'oublient... jusqu'à ce qu'un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et il remarque quelque chose. Alors il se souvient...

Coproduction : Le Grand Bleu, Lille ; la Comédie de Picardie, à Amiens ; L'Escapade, Hénin-Beaumont - Coréalisation : Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France Ville de Béthune-Festival Artimini - Soutien : Lille 3000, Festival Prise Directe - Remerciements : la rose des vents, scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq



Jeudi 24 avril ■ 19h ■ de 4€ à 10€ ■ Durée 1h

Cascino Trio

Binaural Production

Piano : **Patrick Cascino**

Contrebasse : **Charly Tomas**

Batterie : **Luca Scalabrino**

Sur scène, un piano, une batterie et une contrebasse. Mais le Cascino Trio dépasse les frontières et repousse les limites d'un simple trio de jazz. Entre mélodies raffinées, improvisations explosives et sonorités inédites, le contrebassiste Charly Tomas, le batteur Luca Scalabrino et le pianiste-compositeur Patrick Cascino explorent un jazz où la transe et la mélodie sont là, côte-à-côte. Avec sa nouvelle création, *From the Inside Out*, c'est l'émotion qui surgit, l'impulsion qui s'emballe, s'exhibe sans pudeur ni raison, puis se dissipe en laissant le souffle court ou un sentiment de plénitude candide. Une expérience sensorielle et imaginaire orchestrée avec force et générosité.

ESPACE CLUB
La Coulisse
COMEDIA



Mercredi 7 mai ■ 19h ■ de 4€ à 9€ ■ Durée 1h20

Hors les murs
DISTILLERIE

Claire Diterzi *Concert à table*

Conception : **Claire Diterzi** avec la complicité de **Stéphane Garin**

Interprètes : **Claire Diterzi** et **Lou Renaud-Bailly**. Régie générale : **Jean-Paul Duché**

La table en question, jonchée d'ustensiles de cuisine, objets du quotidien et autres instruments de musique, est une œuvre d'art en soi, de part et d'autre de laquelle se font face la percussionniste Lou Renaud-Bailly et la chanteuse Claire Diterzi. Une heure durant, l'une et l'autre nouent un dialogue mêlant lectures, sons et compositions. Dialogue facétieux et ingénieux, mouvant et émouvant, ludique et impudique, ping-pong verbal et musical au fil duquel les chansons de Claire Diterzi se révèlent dans leur plus simple appareil. Discussions et dégustations viennent prolonger cet anti-spectacle par lequel Claire Diterzi continue à déconstruire son personnage de chanteuse et à s'émanciper des formats et des diktats.

Soutiens : La Barbacane, Scène conventionnée "Art en Territoire" - Beynes (78), L'Espace Malraux - Joué-lès-Tours (37), Le Monfort Théâtre - Paris 15^e

AUBAGNE COMEDY FEST'

du 14 au 17 mai ■ 20h ■ Divers lieux

Aubagne Comedy Fest' #3

Aubagne Développement Culture et Création / Ville d'Aubagne

Le festival Aubagne Comedy Fest' est de retour !
C'est le festival du rire et de l'humour de la ville d'Aubagne.
Un événement s'ouvrant à toutes les formes de la scène humoristique : sketches, stand-up, visuel, comédie, podcast, sans oublier les rencontres avec les artistes.

Un événement inscrit dans son temps, accueillant sur les scènes d'Aubagne des têtes d'affiches comme des artistes émergents et qui, par le biais du Concours Jeune Talent, décernera le prochain « Fada », Trophée de la découverte humoristique.

Du 14 au 17 mai, à travers la ville et sur les scènes d'Aubagne.
Ouverture du festival 14 mai au Comœdia.
Le programme complet sera dévoilé en janvier 2025.



Samedi 24 mai ■ 20h ■ 4€ à 30€ ■ Durée 1h30

100
ans

Louis Chedid en concert

Décibels Productions & L'Amourade

Après une parenthèse enchantée aux côtés d'Yvan Cassar lors d'une tournée piano-voix encensée par le public et la critique, Louis Chedid a sorti son nouvel album à l'automne 2024, avant de repartir en tournée avec les cinq musiciens de sa nouvelle formation musicale.



Louis Chedid s'est déjà produit en 1997 à Aubagne, l'année des 10 ans du nouveau Comœdia. Il se produit en 2025 pour les 100 ans du Comœdia !

C'est un honneur de réinviter le chanteur et la plume Louis Chedid. L'auteur-compositeur-interprète est une des légendes du Comœdia.

Affiche du concert de Louis Chedid
au Comœdia en 1997

Création participative Restitution prévue mi-décembre 2025

Le Grand Chœur

Soirée rétrospective des 100 ans du Théâtre Comœdia

100
ans

Agence de voyages Imaginaires

Mise en scène : **Philippe Car**

Participez à la création du spectacle *Le Grand Chœur*

Conçu et réalisé par Philippe Car, créateur et directeur de la compagnie Agence de Voyages Imaginaires, *Le Grand Chœur* est un projet qui tient particulièrement à impliquer le public du théâtre et la population aubagnaise, en particulier les jeunes, appelés à participer en partageant ses témoignages, ses souvenirs, ses anecdotes, ses documents, afin d'enrichir son écriture et sa mise en scène. Les interventions et témoignages du public seront intercalés entre les numéros des comédiens, tandis que des projections d'archives sur le plateau accompagneront différents moments du spectacle.

Aubagnaises, aubagnais, amoureux du théâtre et du spectacle vivant, vous pouvez dès à présent participer à la construction de ce magnifique événement : vous avez des souvenirs, des documents, des anecdotes de moments vécus à partager, des moments d'émotions ? Vous pouvez dès maintenant en faire part à l'équipe du Comœdia à cette adresse : **comoedia@aubagne.fr** (merci de préciser en objet : Création Le Grand Chœur).

Ce travail de qualification des documents sera fait en collaboration avec le service Archives et Patrimoine de la Ville d'Aubagne.



Philippe Car est né le 26 juillet 1958 à Marseille. À 18 ans, il réussit le bac et rate le permis. Ce qui ne l'empêche pas de partir en tournée jusqu'en septembre au volant d'une 4L antique tractant un manège avec une troupe de jeunes clowns musiciens autodidactes.

Il entre en 1978 au TEMP, l'école de théâtre gestuel de Pinok et Matho, à Paris. Dès 1979, il crée sa propre compagnie, Cartoun Sardines Théâtre, dont il devient le metteur en scène et avec laquelle il fait le tour du monde.

Son écriture scénique est nourrie de ses nombreux voyages : le spectacle comme un art total où il est naturel de puiser dans un vivier de pratiques multiples : les marionnettes, le mime, l'ombre, la magie, la musique, le clown, le masque... Le principe du numéro, comme au cirque, à la foire. Avec Cartoun Sardines, Philippe Car signe une trentaine de créations, adaptations de romans, de légendes et de textes du répertoire. Deux de ses mises en scène sont présentées par l'Adami à la soirée des Molières. Il quitte Cartoun Sardines Théâtre en 2007 et crée l'Agence de Voyages Imaginaires, Compagnie Philippe Car, qui joue son propre répertoire partout en France et à l'étranger.

À ce jour, l'ensemble du répertoire de Philippe Car a été joué plus de 3000 fois à travers le monde.



Partie II

Propositions artistiques
locales / associatives
et évènements de la Ville



Samedi 5 octobre ■ 16h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h30

Silence on tourne !

Compagnie théâtrale Afabuleuses

Une comédie de **Patrick Haudecœur** et **Gérald Sibleyras**

Mise en scène et direction d'acteurs **Sylvie Rémy** et **Valérie Mailho**

Avec **Florence Sohm, Sylvie Héliès, Florian Ferré, Stéphane Bonjardini, Pascal Lanata, Étienne Casta**

Dans le cadre de la Semaine bleue

Une équipe de cinéma a investi un théâtre pour le tournage d'un film. Aujourd'hui, on met dans la boîte la séquence du mari trompé qui interrompt la représentation pour tuer l'amant de sa femme. Au cours du tournage, on va découvrir que le producteur est véreux, que le réalisateur, amoureux de la jeune actrice et dévoré de jalousie, s'est promis de démasquer son rival pour lui faire la peau ! L'éternel second rôle, quant à lui, est prêt à tout pour faire décoller sa carrière et l'assistant réalisateur doit ménager les uns et les autres, d'autant qu'il rêve de réaliser son premier film avec la jeune actrice dans le premier rôle... Quiproquos, surprises et rebondissements sont au rendez-vous !



Samedi 9 novembre ■ 15h ■ de 4€ à 15€ ■ Durée 1h30

Piano Cantabile

Dirigé par Bernard d'Ascoli, Piano Cantabile est un centre de formation de haut niveau à visée professionnelle implanté à Aubagne depuis 2001. Bernard d'Ascoli, concertiste et pédagogue international, et Eleanor Harris, pianiste et compositrice britannique, assurent l'ensemble des cours d'interprétation et de perfectionnement instrumental proposés à de jeunes pianistes déjà diplômés de conservatoires. Les talents retenus peuvent accéder à cette formation subventionnée de haut niveau sans que la participation financière représente un barrage infranchissable, grâce aux partenariats avec la Ville d'Aubagne, le Département, la Fondation du Crédit Agricole et bien d'autres mécènes.

Jeudi 28 novembre ■ 19h ■ Gratuit

Soirée courts-métrages

SATIS

Depuis de nombreuses années, le Comœdia tisse un lien fort avec le département SATIS (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son) de la Faculté des Sciences Aix-Marseille Université dont les locaux sont situés à Aubagne. De nombreux étudiants fréquentent le théâtre comme spectateurs ou intervenants en coulisse, à l'accueil ou en technique. Chaque année le théâtre accueille une soirée de présentation de travaux pour la projection de courts métrages. Le Service Jeunesse de la Ville d'Aubagne et le Bureau des Étudiants de l'université SATIS invitent à découvrir la richesse des productions audiovisuelles réalisées par des jeunes du territoire.

Au menu : courts métrages, fictions sonores, clips et en clôture une rencontre conviviale avec les jeunes réalisateurs, comédiens et équipes de tournage, tous réunis autour de la même passion... le cinéma !



Jeudi 12 décembre ■ 20h ■ de 4€ à 25€ ■ Durée 1h20

AJB Orchestra

Avec **Daniel Scaturro, Laurent Bœuf et Nans Sciaky**

Dans le cadre des festivités de Noël

AJB Orchestra, le Big Band d'Aubagne dirigé par Daniel Scaturro revient au Comœdia... Composé de trois chanteurs-crooners accompagnés par 17 musiciens, ce big-band est dirigé de main de maître depuis vingt ans par le trompettiste Daniel Scaturro.

À l'aube de fêter les 100 ans du Théâtre Comœdia, en 2025, AJB Orchestra, le jazz band régional basé à Aubagne revient sur cette scène mythique le 12 décembre 2024 pour une soirée exceptionnelle. Aubagne Jazz Band célébrera ce soir là, la chanson française et notamment quelques-uns des grands artistes français qui ont foulé la scène du Comœdia.

Incontournable !

Plus d'informations : www.aubagnejazzband.com



Samedi 14 décembre ■ 15h ■ Gratuit

La Crèche vivante

Lei Dansaire de Garlaban

Dans le cadre des festivités de Noël

Lei Dansaire de Garlaban présentent *La Crèche vivante*. Avec ce spectacle traditionnel, retrouvez les traditions de Noël au travers de tableaux théâtraux.



Dimanche 15 décembre ■ 15h ■ Gratuit

Le Gros Souper

Estello Aubanenco

Dans le cadre des festivités de Noël

L'Estello Aubanenco, association de maintenance provençale présente un Noël en Provence, *Lou gros Soupa*, un spectacle qui retrace les traditions de la veillée Calendale : la préparation de la table, du repas maigre. Les origines de ces traditions sont expliquées accompagnées de danses au son du galoubet et du tambourin. Et bien sûr, à la fin sont servis les 13 desserts !

Vendredi 25 avril ■ 20h

Soirée Secours populaire et Bolomoÿ

Le Secours Populaire d'Aubagne et l'association Bolomoÿ proposent un spectacle de théâtre dont le but est de rassembler des fonds pour leurs actions de solidarité.

Plus d'informations : www.secourspopulaire.fr/13 & www.bolomoy.org



Samedi 10 mai ■ 18h ■ Gratuit sur réservation ■ Durée 1h30

Orchestre d'harmonie d'Aubagne

L'Orchestre d'harmonie d'Aubagne est un orchestre d'harmonie composé de plus de 60 musiciens passionnés au répertoire très varié.

Au programme, des musiques de films et de séries (Harry Potter, Pirates des Caraïbes, Le Parrain, Star Wars, Avengers, Game of Thrones), de dessins animés (Disney, animés japonais, Tintin, L'Étrange Noël de Mr Jack), de jeux vidéo (Skyrim, Civilization), des tubes pop rock (Coldplay, Queen, U2, ABBA) et de grands airs classiques (Verdi, Puccini, Haendel).

Infos pratiques

• Les horaires

Le théâtre est ouvert au public les mardis, mercredis et vendredis de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h, les jeudis de 14h à 17h et les samedis de 9h30 à 14h

• Comment réserver ?

- Sur place : vous pouvez retirer vos billets pendant les heures d'ouverture du théâtre et les soirs de spectacle jusqu'à 20h.

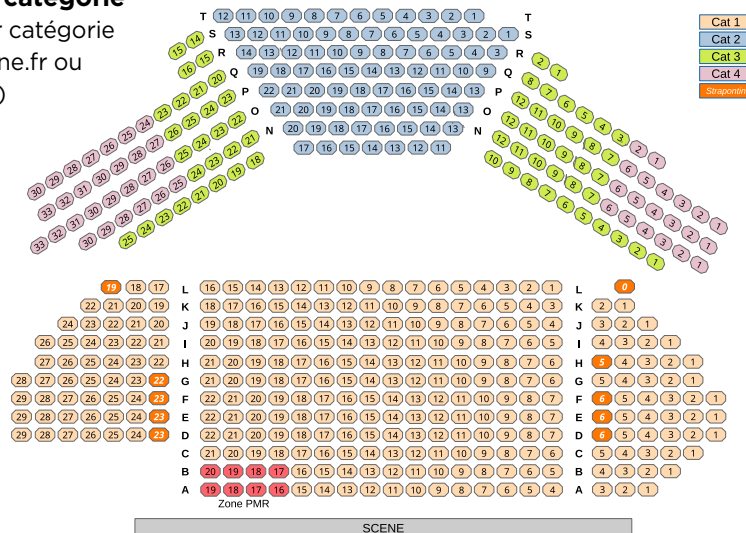
- Par téléphone (aux horaires d'ouverture) : 04 42 18 19 88.

- Sur Internet sur le site comoedia.aubagne.fr.

Attention : pour valider votre réservation, le règlement doit parvenir au théâtre au moins 4 jours avant la date du spectacle. Au-delà, et suivant la demande, votre place pourra être remise à la vente.

• Plan de salle par catégorie

(détails des tarifs par catégorie sur comoedia.aubagne.fr ou à l'accueil du théâtre)



• Comment régler ?

Sur place : en espèces, chèque ou carte bancaire.

Par courrier : Théâtre Comœdia - réservation - Rue des Coquères - 13400 Aubagne.

Chèque à l'ordre de Régie des recettes du théâtre Comœdia.

• À savoir :

- Les billets sont nominatifs. Ils ne sont ni repris ni échangés mais cessibles à un tiers en cas d'empêchement.

- Les places sont numérotées. Cependant, à 3 minutes du spectacle (annonce enregistrée) le placement devient libre. Votre place numérotée n'est alors plus assurée.

- La salle est ouverte 30 minutes avant le début du spectacle.

- Un bar est ouvert avant et après les spectacles.

- Si vous arrivez en retard et afin de ne pas gêner le déroulement du spectacle, vous ne pourrez accéder à l'orchestre et serez automatiquement placé au balcon.

- Pour le plus grand respect du public et des comédiens, il est interdit : de filmer, photographier, de manger et de boire dans la salle. Les téléphones portables doivent être éteints.

- Un spectacle n'affiche pas toujours complet. Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, vous pouvez toujours tenter votre chance le soir même.

• **Où se garer ?** Parking du 8 Mai (à 300 mètres du théâtre).

• Spectacles jeune-public

Tous les enfants doivent être accompagnés d'un adulte. Veillez à respecter l'âge recommandé sur le programme. Pour des raisons de sécurité, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas acceptés dans la salle, sauf si le spectacle leur est plus particulièrement destiné. Vous pouvez vous munir d'un réhausseur.

• Personnes à mobilité réduite

Nous remercions les personnes à mobilité réduite de nous informer de leur venue afin que nous leur réservions le meilleur accueil. L'accès à la salle La Coulisserie est possible par ascenseur.

• Accès au balcon

Nous plaçons en priorité le public à l'orchestre. C'est lorsque celui-ci affiche complet que les places au balcon sont délivrées.

■ CARTE COMÆDIA

Au prix de 12€, elle vous permet de profiter du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison et d'avoir accès aux meilleures places (dans la limite des places disponibles) et d'être invités à des avant premières ou sorties de résidence.

■ TARIFS RÉDUITS

Aux détenteurs de la Carte Comœdia, détenteurs de la carte PIJ, étudiants (sur présentation d'un justificatif). Nous acceptons les cartes « Collégiens de Provence ».

Les personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi ou bénéficiaires des minimas sociaux peuvent bénéficier d'un tarif à 4€.

■ NEWSLETTER

Il est possible de nous indiquer une adresse mail si vous souhaitez recevoir la newsletter du Comœdia (coupon à remplir à l'accueil ou validation de votre accord en ligne lors de votre achat). En effet, nous envoyons régulièrement des informations sur l'activité du théâtre qui ne figurent pas dans la plaquette programme. À tout moment, vous pourrez vous désinscrire sur simple demande par mail à : comoedia@aubagne.fr en renseignant votre adresse d'inscription.

L'Équipe du Théâtre

Direction des Scènes d'Aubagne

Jérôme Leleu

Chargé de programmation Jeune public,
cirque, danse et arts du geste

Jean-Marie Tedesco

Régisseur général des Scènes d'Aubagne :

Rémy Dell'Ajuto

Médiation culturelle & programmation musicale :

Thierry Lantheaume

Secrétaire de direction, administration,
accueil et convivialité :

Corinne Berger

Secrétaires d'accueil & billetterie :

Natacha Capello

Fatima Perfumo

Régisseurs techniques lumière, son et plateau :

Tareck Boukhari

Adrien Brogniart

Sylvain Lauricella

Camel Madi

Entretien :

Radia Belaiche

Sabah Cheboub

Rédaction de la plaquette programme :

Jean-Pierre Vallorani

Création et conception graphique :

Thomas Moulin

Direction Culture : **Isabelle Martins**

Scènes et structures partenaires du Théâtre Comœdia



Le théâtre Comœdia est adhérent au SNSP - Syndicat National des Scènes Publiques

THÉÂTRE Comœdia AUBAGNE

Adresse :
Cours Maréchal Foch
Parvis Patrick Balicchi
13400 Aubagne

Réservation-Location :
04 42 18 19 88

Horaires d'ouverture :
mardis, mercredis et vendredis
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h
les jeudis de 14h à 17h
et les samedis de 9h30 à 14h

Billetterie en ligne :
comoedia.aubagne.fr

 ComoediaAubagne
 Theatre_Comoedia

Les scènes
d'AUBAGNE

AUBAGNE
en Provence

100%
EAC