

Aubagne

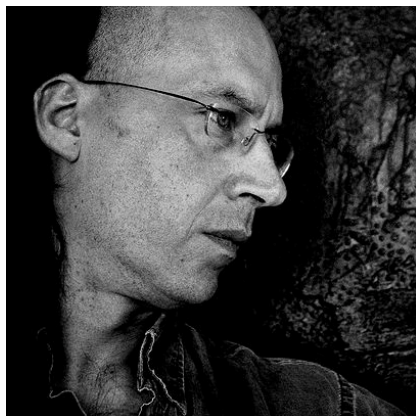
**Biennale de la Photo
du 23 avril au 7 mai 2016
Photologies**



2016
BIENNALE
DE LA PHOTO
D'AUBAGNE

Les photographes

Philippe ORDIONI



BIOGRAPHIE

Philippe ORDIONI vit dans le sud de la France.

En 2008 avec la collaboration de Rodia BAYGINOT, plasticienne, il réalise un « work in progress » comprenant plus de 2000 portraits.

En 2010, il imagine avec la collaboration de sa fille Claire, une série de « portraits baroques » qui nous questionnent sur la marginalité, le genre, la folie, notre rapport à l'étrange et à la différence.

Depuis, cette fiction baroque qui fait appel à un imaginaire cinématographique, s'est enrichi de nombreuses séries.

PAROLES D'ARTISTE

« J'utilise la photographie comme moyen d'expression artistique. Prendre des images sur le vif ou m'immerger dans de la pure fiction, l'un comme l'autre sont pour moi des voies qui convergent vers ma volonté d'exprimer une certaine réalité. Le regard que je propose se traduit en général par des séries thématiques, ce qui me permet de m'impliquer sur le fond et la forme ».

Philippe ORDIONI

TECHNIQUES DE L'ARTISTE

Portraits baroques

Cette série de portraits axée sur l'idée d'enferment psychique ou physique fait appel à un imaginaire cinématographique.

Elle questionne le rapport à l'étrange et à nos différences.

Avec la collaboration artistique de Claire Ordioni (Maquillage et préparation des modèles.)

« Les portraits baroques » sont une poésie d'après la bombe quand on utiliserait au quotidien l'archéologie du futur...une civilisation à l'air désespéré, des bribes d'archétypes, un blanc sali qui tente une aristocratie trash. L'ombre d'une dégénérescence humaine cachée sous le fard, les plumes et les dentelles abîmées, avariées. Une dignité de la survie. Un au delà du « no future ».

La délicatesse des êtres-anges

L'expression de Philippe ORDIONI se situe à la frontière étroite qui sépare le réel de l'imaginaire onirique, là où bascule (peut-être?) la raison, là où se bousculent les visions d'un (autre ?) monde issu de notre inconscient collectif.

Il s'aventure aux sources pures de la folie, aux eaux troubles de nos certitudes, pour ses portraits d'étranges personnages qui nous bouleversent tant on les reconnaît dès le premier regard.

Technique photographique, mise en scène de studio, traitements numériques contribuent à révéler leur univers à la délicatesse déplacée. Les questions fusent alors dont celle de leur évidente complicité lors de la prise de vue et du message qu'ils souhaitent ainsi nous adresser : celui d'une réconciliation avec ces envers de nous que l'on fuit ?

Rodia BAYGINOT

POUR EN DÉCOUVRIR PLUS

<http://ordilabo.wix.com/philippe-ordioni>