

THÉÂTRE  
**Comœdia**  
AUBAGNE

LITTÉRATURE & PERSONNAGES

SAISON  
**2023**  
**2024**



## Une saison artistique, provençale et olympique !

C'est avec beaucoup de nouveautés dans tous les domaines du spectacle vivant - théâtre, chant, musique, jazz, danse, humour, spectacles jeune public - ainsi que des rendez-vous très attendus par les amateurs de la scène locale, que le théâtre Comœdia nous invite à feuilleter les pages de la programmation 2023-2024.

En cette nouvelle saison artistique, nous sommes très heureux d'accueillir plusieurs interprètes et créations distingués au plan national. C'est le cas de la comédienne Caroline Rochefort, nommée dans la catégorie « révélation féminine » aux Molières 2022, que l'on retrouvera au Comœdia. C'est le cas des pièces « La délicatesse » et « Les poupées persanes » avec 2 nominations chacune. C'est enfin le cas de la représentation « Je ne cours pas, je vole », nommée 5 fois aux Molières 2023 ! Cette pièce est offerte aux spectateurs par le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône dans le cadre des « Olympiades Culturelles ». Il s'agit là d'un geste fort qui s'inscrit dans l'année « Aubagne Capitale Provençale de la Culture ». Cette distinction décernée à notre Ville par le Département nous honore car elle récompense le travail de tous les acteurs Aubagnais de la culture. C'est ainsi qu'en retour, nous avons proposé la création de l'événement « Inversions », série de spectacles où les lieux culturels de la Ville d'Aubagne croisent leurs expressions : littérature au conservatoire, musique au village des santons, concerts au centre d'art contemporain, théâtre à la médiathèque ou encore exposition d'art au Comœdia !

C'est par cette triple note, culturelle, olympique et provençale, que nous tenons à remercier et féliciter l'ensemble des artistes, compagnies nationales, compagnies locales, associations et institutions partenaires de notre théâtre. Ensemble, nous formons une équipe mobilisée, au service d'une création culturelle de qualité à destination de tous les publics. Nous souhaitons à tous une très belle année culturelle et artistique 2023-2024.

### **Gérard Gazay**

Maire d'Aubagne  
Vice-président de la Métropole Aix-Marseille-Provence  
Vice-président du Conseil départemental  
des Bouches-du-Rhône

### **Philippe Amy**

Adjoint au Maire  
délégué à la Culture et aux  
Événements culturels



## Ce théâtre est le vôtre

Le théâtre est un lieu de vie, un lieu où, par la voix de l'acteur, le corps de l'artiste, les mots de l'auteur et l'intelligence du metteur en scène, se créent l'émotion, le rire, la réflexion, le questionnement, la résonance de l'être humain.

Deux thématiques font écho cette saison à l'acte de création :

**La littérature**, soit l'acte d'écrire pour la scène, via les grands textes du répertoire, les best-sellers adaptés au théâtre, les adaptations de romans jeunesse, les textes contemporains, l'écriture chorégraphique, les auteurs comédiens et stand-uppers.

La mise en exergue de **personnages et/ou personnalités** : qu'ils soient des personnages du répertoire, de romans ou des personnalités historiques, ce sont des présences fortes, pétillantes, modernes, inspirantes que l'on retrouvera dans cette programmation mêlant les spectacles à succès, primés, nominés ou récompensés aux Molières, aux créations plus intimistes abordant des esthétiques multiples : théâtre, danse, musique, jazz, humour, music-hall, jeune public.

Le théâtre est le réceptacle d'un texte, d'un personnage mis en vie, d'une histoire, d'une performance, d'une émotion. Il est ce lieu unique où tout se passe, où tout se crée, où ces moments fugaces font vibrer profondément notre humanité.

Le Comœdia est un lieu magique, presque centenaire, son histoire est écrite par de grandes « figures » du spectacle vivant et par vos milliers d'émotions. Il est votre théâtre, que ce soit dans la grande salle aux fauteuils et rideaux rouges, ou plus intimement au sein de « La Coulisse », ce lieu format cabaret nouvellement dédié à la découverte d'artistes lors des soirées Jazz & Co, Chanson & Co et Stand up & Co.

Le Comœdia n'est pas qu'un lieu de diffusion, il est aussi un lieu de création, ouvert à tous, élément clé des scènes d'Aubagne, accueillant des œuvres présentées à la jeunesse, avec une équipe composée de femmes et d'hommes au service du spectacle vivant, au service du public. Il est notre théâtre, votre théâtre.

C'est un bonheur pour mon équipe et moi-même de partager cette nouvelle saison avec vous.

À très bientôt au Comœdia.

**Jérôme Leleu**

Directeur du Comœdia et des scènes d'Aubagne.

# Calendrier des spectacles et des évènements

## Septembre

■ 28/09	<b>JE NE COURS PAS JE VOLE !</b>	Théâtre	p. 10
■ 30/09	<b>LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND</b>	Théâtre	p. 11

## Octobre

■ 05/10	<b>JULIEN BRUNETAUD TRIO</b>	Jazz	p. 12
■ 05/10	<b>LA CANDIDATE</b> DANS LE CADRE DE LA SEMAINE BLEUE	Théâtre	p. 60
■ 06/10	<b>UNE ZIZE PEUT EN CACHER UNE AUTRE</b>	Humour	p. 13
■ 07/10	<b>PIAF ! LE SPECTACLE</b>	Musique	p. 14
■ 12/10	<b>ANNE CAHEN - MOMENT DE QUALITÉ</b>	Humour	p. 15
■ du 11/10 au 14/10	<b>PROJET INVERSIONS</b>	Évènement	p. 16
■ 18/10	<b>TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU</b>	Jeune public	p. 17
■ 19/10	<b>OCTOBRE ROSE</b>	Évènement	p. 60
■ 20/10	<b>LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE</b>	Théâtre	p. 18
■ 31/10	<b>MUSIQUES DIPHONIQUES DE MONGOLIE</b>	Musique	p. 19

## Novembre

■ 03/11	<b>ZZAJ - À CEUX QUI SE RATENT</b>	Théâtre	p. 20
■ 04/11	<b>PIANO CANTABILE</b>	Musique	p. 21
■ 09/11	<b>CZESARE</b>	Musique	p. 22
■ 10/11	<b>QUELQUE CHOSE A DISPARU, MAIS QUOI ?</b>	Théâtre	p. 23
■ Du 16/10 au 19/11	<b>FESTIVAL GRAINS DE SEL</b>	Jeune public	p. 24

■ 22/11	<b>ÉLISE VASSALLUCCI QUARTET</b>	Musique	p. 27
■ 25/11	<b>AUTOMNALES FLAMENCAS</b>	Musique	p. 28
■ 30/11	<b>LIFE</b>	Danse	p. 29

## Décembre

■ 01/12	<b>TÉLÉTHON</b>	Évènement	p. 61
■ 05/12	<b>MUSIQUE DE LA LÉGION</b>	Musique	p. 30
■ 07/12	<b>SOIRÉE COURTS-MÉTRAGE</b>	Cinéma	p. 61
■ 09/12	<b>LA CRÈCHE VIVANTE</b>	Théâtre	p. 62
■ 10/12	<b>LE GROS SOUPER</b>	Théâtre	p. 62
■ 13/12	<b>AJB ORCHESTRA</b>	Musique	p. 62
■ 14/12	<b>MARINE ELLA - EN THÉORIE</b>	Humour	p. 31
■ 15/12	<b>SOUS LE SAPIN... LES EMMERDES</b>	Théâtre	p. 32
■ 22/12	<b>PORTRAITS DE FEMMES</b> RÉCITAL	Musique	p. 33

## Janvier

■ 12/01	<b>LA CHAMBRE DES MERVEILLES</b>	Théâtre	p. 34
■ 17/01	<b>LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS</b>	Jeune public	p. 35
■ 20/01	<b>PASTORALE FALLEN</b>	Théâtre	p. 63
■ 25/01	<b>CATHY ESCOFFIER INVITE SISKA</b>	Musique	p. 36
■ 31/01	<b>LES VOYAGEURS DU CRIME</b>	Théâtre	p. 37

## Février

■ 03/02	<b>GRAND GALA DU SOUVENIR</b>	Musique	p. 63
■ 07/02	<b>KADRI VOORAND &amp; MIHKEL MALGAND</b>	Musique	p. 38
■ 09/02	<b>LA DELICATESSE</b>	Théâtre	p. 39
■ 16/02	<b>PETITE TOUCHE</b>	Jeune public	p. 40

■ 21/02	<b>CITIZEN</b>	Danse	p. 41
■ 23/02	<b>LES POUPÉES PERSANES</b>	Théâtre	p. 42
■ 28/02	<b>MARIUS</b>	Théâtre	p. 43
■ 29/02	<b>AMANDINE LOURDEL - RENVERSÉE</b>	Humour	p. 44
<b>Mars</b>			
■ 13/03	<b>ANTONIA DE RENDINGER SCÈNE DE CORPS ET D'ESPRIT</b>	Humour	p. 45
■ 14/03	<b>LIAME</b>	Musique	p. 46
■ 16/03	<b>ROPES</b>	Danse	p. 47
■ 20/03	<b>ICI ET LÀ</b>	Jeune public	p. 48
■ 23/03	<b>6 CORDES - 6 GUITARES</b>	Musique	p. 49
■ 28/03	<b>ADRIEN CHICOT QUINTET</b>	Musique	p. 50
■ 29/03	<b>CLASSE !</b>	Humour	p. 51
<b>Avril</b>			
■ 05/04	<b>CHANGER L'EAU DES FLEURS</b>	Théâtre	p. 52
■ 10/04	<b>NOS PETITS PENCHANTS</b>	Jeune public	p. 53
■ 17/04	<b>HAMLET</b>	Jeune public	p. 54
■ 20/04	<b>IMPULSION</b>	Danse	p. 64
<b>Mai</b>			
■ 03/05	<b>SECOURS POPULAIRE ET BOLOMOÏ</b>	Évènement	p. 64
■ 15/05	<b>DE TÊTE EN CAPE</b>	Jeune public	p. 55
■ 16/05	<b>ÉLIA ORSON</b>	Musique	p. 56
■ 17/05	<b>L'HEURE DES ASSASSINS</b>	Théâtre	p. 57
■ 18/05	<b>MUSIQUE MUNICIPALE</b>	Musique	p. 64
■ Du 22/05 au 25/05	<b>AUBAGNE COMEDY FEST'</b>	Évènement	p. 58

1

# Programmation artistique du Théâtre Comœdia



Dans la cadre des  
Olympiades Culturelles

Conseil départemental  
des Bouches-du-Rhône

**Jeudi 28 septembre** ■ 20h ■ Gratuit ■ Durée 1h30

## Je ne cours pas je vole !

Atelier théâtre actuel

Une pièce d'**Élodie Menant**. Mise en scène : **Johanna Bové**. Avec **Vanessa Cailhol, Olivier Dœvi, Axel Mandron** ou **Slimane Kacioui, Élodie Menant, Youna Noiret, Laurent Paolini**.



**Nominations aux Molières 2023** : Molière du théâtre public, Molière de la mise en scène du théâtre public, Molière de l'autrice, Molière de la révélation féminine, Molière de la comédienne second rôle

Objectif, la médaille d'or olympique ! L'autrice et la metteuse en scène saisissent l'univers impitoyable du sport, de ses exploits et de ses martyrs. On invite Laure Manaudou, Nadal ou Bolt à raconter leur histoire, dépassements de soi, découagements et victoires. Elles en font un théâtre incandescent de vitalité.

Programmation offerte par le Département des Bouches-du-Rhône en partenariat avec la Ville d'Aubagne



Edmond Rostand,  
une vie d'artiste  
habité par le doute

**Samedi 30 septembre** ■ 20h ■ Tarif Gr. 2 ■ Durée 1h30

## La fabuleuse histoire d'Edmond Rostand (l'illustre auteur de Cyrano)

LITTÉRATURE

Agence de voyages imaginaires

Auteurs : **Philippe Car** et **Yves Fravega**. Mise en scène : **Philippe Car** (assisté par **Laurence Bournet, Soizic de la Chapelle, Laura Seaux**). Interprétation : **Philippe Car, Arthur Péneau** (musicien). Manipulateur : **Fabrice Rougier**.

La truculente et poétique histoire de la vie de celui qui fut loin de n'être que l'auteur de Cyrano. Philippe Car y est prodigieux. En interprétant une quarantaine de personnages, il fait ressurgir toute une époque en une suite de moments d'émotion, de scènes habitées par la passion, de situations divinement comiques. Au-delà de la performance du comédien, c'est l'hommage au créateur de génie et au poète qui rend cette histoire fabuleuse.

Co-productions : Les Théâtres/Marseille, Théâtre de Grasse, Espace Nova/Velaux, Théâtre Jean Le Bleu/Manosque, Le Cratère/Scène nationale d'Alès, Maison des Arts du Léman/Thonon, Borlieu Scène nationale Annecy - avec le soutien de la SPEDIDAM, L'Heure Bleue-Ville de Saint-Martin-d'Hères Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes finance l'ensemble de la matière première nécessaire à la confection des costumes et des postiches. Spectacle créé au Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille) en octobre 2018. L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC PACA et la Ville de Marseille, subventionnée par la Région Sud et le Département des Bouches-du-Rhône.



**Judi 5 octobre ■ 19h ■ La Coulisse ■ Durée 1h45**

## Julien Brunetaud Trio

**Julien Brunetaud** : piano. **Sam Favreau** : contrebasse. **Max Briard** : batterie.

Pianiste, compositeur et chanteur, Julien Brunetaud nous présente son 5<sup>e</sup> album *Feels Like Home* dont l'idée est née naturellement suite à son arrivée, il y a trois ans, dans la cité phocéenne, nourri des couleurs, de la chaleur et du rythme de la ville. Chez lui à la Pointe Rouge, il compose pour son nouveau trio chaque morceau de cet album, né de cette énergie marseillaise, qui distille un swing minimaliste, aux mélodies entêtantes, aux arrangements et rythmes originaux.



Pour la première fois au théâtre

**Ven. 6 octobre ■ 20h ■ Tarif Tête d'affiche ■ Durée 1h30**

## Une Zize peut en cacher une autre

*Samuel Ducros Production*

Sur une idée de **Thierry Wilson**, interprétation : **Thierry Wilson, Didier Constant**.

Depuis qu'elle est une grande star de l'humour dans toute la France, Zize, cette ancienne Miss Marseille échappée du Vieux-Port, n'a plus une minute pour elle ! Fraîchement divorcée, elle part désespérément à la recherche du nouvel homme de sa vie, ou plutôt d'un homme à tout faire, un assistant, un majordome, un chauffeur, un jardinier, un secrétaire... Bref : la perle rare !

PERSONNAGE & PERSONNALITÉ

Le plus bel hommage  
jamais produit  
sur la carrière d'Édith Piaf



**Samedi 7 octobre** ■ 20h ■ Tarif Gr. 1 ■ Durée 1h30

PERSONNAGE  
& PERSONNALITÉ

## Piaf ! Le spectacle

Directo Prod

**Nathalie Lermite** : interprète

Accompagnée de 4 musiciens, Nathalie Lermite interprète les plus belles chansons de la Môme. Avec plus de 400 représentations dans plus de 50 pays, ce spectacle est un immense succès francophone. Conçu et dirigé par Gil Marsalla, *Piaf ! Le Spectacle* est considéré par les proches d'Édith Piaf, comme Ginou Richer, sa secrétaire particulière, Germaine Ricord, son amie et surtout Charles Dumont et Charles Aznavour comme « *le plus bel hommage jamais produit sur la carrière d'Édith Piaf* ».

« A delight » (The Herald)

« Marvelous » (The Broadway Blog)

« Astounding musicianship » (NY Theatre Guide)



**Jeudi 12 octobre** ■ 19h ■ La Coulisse ■ Durée 1h10

## Anne Cahen Moment de Qualité

La promesse est dans le titre. Anne Cahen, étoile montante du standup, vous invite à passer un Moment de Qualité avec elle. Elle évoquera entre autres : les introvertis, les différents langages de l'amour, le monde parfois absurde du travail, les gens en général. La vie, en somme... Allez-y les yeux fermés !





**Du mercredi 11 au samedi 14 octobre** ■ Performance visible au heures d'ouverture du théâtre

## Projet *Inversions*

Dans le cadre de l'année « Aubagne Capitale Provençale de la Culture », la Ville propose l'événement « Inversions », série de spectacles où les lieux culturels croisent leurs expressions : littérature au Conservatoire, musique au Village des santons, concerts au Centre d'art contemporain, théâtre à la Médiathèque ou encore exposition d'art au Comœdia !

Ainsi, le théâtre Comœdia accueille des œuvres proposées par Les Pénitents Noirs avec une création du collectif A.I.L.O. : derrière cet acronyme (pour Atelier d'Immersion Lumineuse et Obscure) se cache une plasticienne qui expérimente les processus d'interaction entre lumière et obscurité, réalité et reflet, pour créer des installations et des sculptures.

En retour, la Médiathèque Marcel Pagnol devient le lieu d'accueil d'une partie de la programmation du théâtre Comœdia avec plusieurs textes et interprétations proposés par la compagnie « Texte Hors Contexte ».



D'après l'œuvre  
de William Shakespeare  
*La Tempête*

**Mer. 18 octobre** ■ 14h30 ■ Jeune public ■ Durée 45mn

LITTÉRATURE

## Tempête dans un verre d'eau

C<sup>ie</sup> Tac Tac

Mise en scène : **Marie Carrignon**. Écriture : **Marie Carrignon** et **Clément Montagnier**.  
Interprétation : **Clément Montagnier**. Scénographie : **Fabrizio Cenci**. Création sonore : **Valentine Basse**.

Spectacle jeune public à partir de 8 ans

À l'occasion d'une conférence sur l'œuvre de William Shakespeare *La Tempête*, le conférencier est soudain surpris par la fin du monde et se retrouve projeté sur une île déserte. Ne sauvant du naufrage que ce livre, il devra continuer sa conférence coûte que coûte, malgré les tempêtes rageuses qui balayent l'île et les souvenirs personnels qui affleurent.



Festival En Ribambelle, festival des arts de la marionnette et de l'objet

Dans la cadre des  
Olympiades Culturelles  
Conseil départemental  
des Bouches-du-Rhône



Vendredi 20 octobre ■ 20h ■ Gratuit ■ Durée 1h10

PERSONNAGE  
& PERSONNALITÉ

## Le Syndrome du banc de touche

Ci<sup>e</sup> *Le grand chelem*

Avec **Léa Girardet**. Collaboratrice artistique : **Gaia Singer**. Avec la participation de **Robin Causse**.  
Regard chorégraphique : **Bastien Lefèvre, Jean Marc Hoolbecq**. Son : **Lucas Lelièvre**.  
Lumière : **Thomas Costerg**. Costumes : **Floriane Gaudin**. Vidéo : **Pierre Nouvel**.

Il y a 20 ans, l'entraîneur Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'autotitulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France.

Programmation offerte par le Département 13 en partenariat avec la Ville d'Aubagne.



Mardi 31 octobre ■ 19h ■ Tarif Gr. 1 ■ Durée 1h20

## Musiques de Mongolie en diphonie

*Institut International des Musiques du Monde*

**Johanni Curtet** : chant diphonique, chant de gorge, guitare, luth dombra, luth doshpuluur, guimbarde.  
**Mandakhjargal Daansuren** : chant diphonique, chant de gorge, vièle cheval morin khuur, luth tovshuur.  
**Nemekhbayar Yadmaa** : chant diphonique, chant de gorge, vièle cheval morin khuur, vièle khuuchir.  
**Yesun-Erdene Bat** : chant diphonique, chant de gorge, vièle cheval morin khuur.

Imaginez un instant les steppes de Mongolie chez vous... La musique traditionnelle des Mongols est un dialogue avec la nature, que ce soit avec leur instruments, comme la vièle cheval ou le luth tovshuur, ou avec leurs voix, pour des louanges ou des diphonies qui donnent vie à l'art du khöömii (chant diphonique).

Ce concert unique réunit une partie des enseignants du futur département mongol et couronne le lancement de la 4<sup>e</sup> année du cursus de chant diphonique de Mongolie à l'IIMM.



Un voyage  
burlesque  
au pays du Jazz

Vendredi 3 novembre ■ 20h ■ Tarif Gr. 2 ■ Durée 1h30

## ZZAJ À ceux qui se ratent

*Duo des cimes*

Mise en scène : **Sandrine Rigeschi.**

Artistes : **Matthias Lauriot Prévost, Augustin Ledieu.**

Un studio radio désuet, deux animateurs troublés par la présence imprévue d'un public : embarquez dans une traversée hilarante de l'histoire du Jazz, entre hallucinations et réalité, du blues au funk en passant par le bebop. Dans une symphonie d'instruments, ces deux passionnés inadaptés feront l'impossible pour tenter de plaire : chanter, danser, jouer, donner...

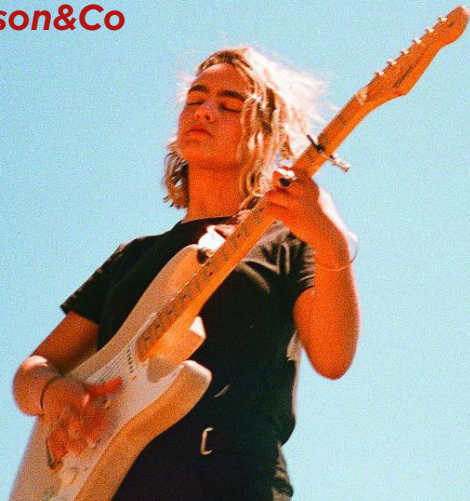


Samedi 4 novembre ■ 18h ■ Tarif Gr. 2 ■ Durée 1h30

## Piano Cantabile

Dirigé par Bernard d'Ascoli, Piano Cantabile est un centre de formation de haut niveau à visée professionnelle implanté à Aubagne depuis 2001.

Bernard d'Ascoli, concertiste et pédagogue international, et Eleanor Harris, pianiste et compositrice britannique, assurent l'ensemble des cours d'interprétation et de perfectionnement instrumental proposés à de jeunes pianistes déjà diplômés de conservatoires.



**Judi 9 novembre** ■ 19h ■ La Coulisse ■ Durée 1h20

## Czesare

*Blueline prod*

Interprète : **Emma Cesari**

Emma Cesari, alias Czesare, est une autrice-compositrice-interprète de 24 ans originaire de Provence. bercée au jazz depuis son plus jeune âge par son père batteur, elle tombe vite amoureuse de la guitare. À travers ses chansons, on découvre les questionnements d'une jeune personne en quête d'identité qui évoque ses déambulations amoureuses et les paysages inspirants qui l'entourent. Son univers a déjà séduit des artistes tels que -M-, Feu! Chatterton ou Cats on Trees, qui lui ont proposé d'assurer leur première partie.



# QUELQUE CHOSE A DISPARU

**Vendredi 10 novembre** ■ 20h ■ Tarif Gr. 2 ■ Durée 1h

## Quelque chose a disparu, mais quoi ?

*C<sup>ie</sup> Dynamo Théâtre*

Texte : **Michel Bellier**. Mise en scène : **Joëlle Cattino**.

Création lumières et conception sonore : **Paolo Cafiero**. Jeu : **Joëlle Cattino & Paolo Cafiero**.

Création 2023.

Dans un décor post-apocalyptique, une vieille femme convoque la mémoire vive du monde. Dernière habitante d'un coin de planète qui se rétrécit de minute en minute, flanquée d'un androïde au disque dur défaillant, elle recense ses émerveillements devant les beautés fragiles du monde à jamais englouties et se souvient des richesses perdues.

Production : Dynamo Théâtre

Co-production : Théâtre Comœdia - Ville d'Aubagne / Bourse d'aide à la création, Théâtre Durancé - scène conventionnée Château-Arnoux (04)  
Théâtre de Grasse - scène conventionnée (06), Théâtre de l'Aghja-fabrica culturale Ajaccio (Corse), avec le soutien de la Ville de Marseille



du 16 au 19 novembre ■ Horaires et programme complet : [aubagne.fr/grainsdesel](http://aubagne.fr/grainsdesel)

LITTÉRATURE

## La peau du pou

De et par **Pierre Delye**. Musique : **Grégory Allaert**.

Tiré du roman jeunesse de Pierre Delye *Caprices, c'est fini !* (Didier Jeunesse)

Quand elle a eu l'âge de faire tourner la tête aux garçons, certains s'en sont dévissés le cou. D'autres aux oreilles décollées se sont envolés comme autant d'hélicoptères improbables. Elle était belle, têtue aussi et surtout capricieuse. Alors elle leur a dit qu'elle n'épouserait jamais personne.

*La peau du pou*, c'est comme *Caprices ? C'est fini !*, mais c'est à deux alors forcément, c'est pas pareil. En musique et ensemble, le côté burlesque naît de la complicité entre Pierre Delye et Grégory Allaert et donne à l'histoire d'autres couleurs, d'autres tonalités en gardant l'essentiel de ce conte.



du 16 au 19 novembre ■ Horaires et programme complet : [aubagne.fr/grainsdesel](http://aubagne.fr/grainsdesel)

LITTÉRATURE

## Mademoiselle Océan

C<sup>o</sup> La Divine Usine

Avec **Leïdana Abdallah** et **Benjamin Lull**.

Mise en scène et conception : **Océane Fillion** et **Stéphanie Slimani**. Musique : **Benoît Olive**.

Juliette est une petite fille à la vie bien compliquée : des parents qui parlent fort et ne se comprennent plus. Elle voudrait les voir disparaître parfois. Alors elle écrit des histoires, remplit son carnet et s'invente des personnages. Une page blanche ressemble un peu à la surface d'un océan. Un endroit de sincérité et des possibles où les morts peuvent ressurgir, où toutes les pensées qui nous traversent peuvent s'exprimer et les disputes laisser la place aux retrouvailles. Jusqu'au jour où l'un de ces personnages vient à quitter son cahier à histoires. Mais celui-ci n'est alors qu'une esquisse et Juliette est appelée à lui donner une identité pour qu'il puisse vivre sa vie de personnage à part entière.

Lauréat du Comité de lecture jeunesse 2019 des Écrivains Associés du Théâtre  
Prix du Jeune Public « Avignon et moi 2023 »



Dans le cadre de  
**Grains de sel**  
 Le festival du livre et de la parole d'enfant

du 16 au 19 novembre ■ Horaires et programme complet :  
[aubagne.fr/grainsdesel](http://aubagne.fr/grainsdesel)

LITTÉRATURE

## La conférence ébouriffée

Avec **Rébecca Dautremer** et **Luis Alberto Rodriguez**. Costumes : **Mona Le Thanh**.  
 Musique et création sonore : **Martin Saëz** et **Nils Le Thanh**. Décor : **François Dautremer**.

Une artiste prétendant faire une conférence sur la création d'un livre illustré est interrompue sans cesse par son éditeur qui la presse de terminer son prochain album... Elle devra se mettre au travail sur scène, et partagera ses états d'âmes avec le public en évoquant sa passion pour le dessin, ses souvenirs d'enfance, les affres de la création et sa vie d'illustratrice. Le personnage qu'elle tente de créer sur scène surgit de son bureau, incarné par son partenaire acteur et mime, Luis Rodriguez, et prend vie peu à peu. Elle le manipule, le baptise, lui donne une forme, un style, un habit, une histoire. Le créateur et sa créature apprennent doucement à se connaître tout au long de ce spectacle plein d'humour et de poésie. Les adultes comme les enfants écouteront avec le sourire cette conférence vraiment très très ébouriffée !



Un univers  
 sensible  
 et mystérieux

Mercredi 22 novembre ■ 19h ■ La Coulisse ■ Durée 1h20

## Élise Vassallucci Quartet

Créagency

**Élise Vassallucci** : violon, **Pierre Mikdjian** : piano, **Nghia Duong** : contrebasse.

Élise Vassallucci Quartet est un groupe créé en 2019 par la chanteuse et violoniste Élise Vassallucci, qui décide de s'entourer de musiciens qu'elle affectionne autant humainement que musicalement. À travers ses textes, soulignés par les arrangements de Pierre Mikdjian au piano et Nghia Duong à la contrebasse, elle raconte des moments de vie qui vous rendront autant euphoriques qu'insomniaques.



©Dario Caruso Photographie

**Samedi 24 et 25 novembre 2023**

Informations et programme complet : [www.lesnuitsflamencas.fr/lesautomnalesflamencas](http://www.lesnuitsflamencas.fr/lesautomnalesflamencas)

## Automnales flamencas

*Nomades Kultur*

La 3<sup>e</sup> édition des *Automnales Flamencas* enchantera à nouveau les cœurs avec les rythmes envoûtants du flamenco. Après le succès des deux éditions précédentes, le Théâtre Comœdia d'Aubagne accueillera l'évènement les 24 & 25 novembre 2023 !

Sous la houlette de son directeur artistique, Juan Carmona, *Les Automnales Flamencas* rassembleront cette année le meilleur de la scène flamenco en France, avec des grands noms de la danse flamenco pour offrir comme toujours une programmation de grande qualité.



**Mercredi 30 novembre ■ 19h ■ La Coulisse ■ Gratuit ■ Durée 30mn**

## Life

*C<sup>ie</sup> Iota*

Chorégraphie & interprétation : **Auranne Brunet-Manquat**. Photographies & vidéos : **Tadzio**.  
Composition musicale : **Thomas Fernier**.

Sourires, jeu, arrêt sur image, hésitation, ralenti, chutes... Le temps s'étire et se resserre dans un jeu entre le mouvement du corps de la danseuse, bien réel, et celui de son image, projetée. La musique réagit en direct à ce duo naissant de la confusion entre corps et image, qui vient questionner le point de vue du spectateur.

Résidence création du 28 au 30 novembre – Place aux Compagnies.  
Soutiens Pôle Nord, Marseille Service culture Les Pennes Mirabeau Centre d'Art les Pénitents Noirs, Aubagne Théâtre Le Comœdia, Aubagne Ville d'Aubagne Pôle 164, Marseille Château de Vins-sur-Caramy Laboratoire Chorégraphique de Reims.



Mercredi 5 et jeudi 6 décembre ■ 20h ■ Tarif unique ■ Durée 1h30

## Musique de la Légion étrangère

Chef de musique : 1<sup>ère</sup> classe Vladimir Khourda

L'histoire de la Musique de la Légion étrangère débute avec celle de la Légion, en 1831. Elle a vécu au rythme des événements et des combats qui ont traversé la France. Elle rejoint la Ville d'Aubagne en 1962, et conserve encore les traditions du chapeau chinois, du fifre, et du port bas du tambour imposé par la cadence lente de ses marches. Ambassadrice de l'Armée de Terre et de la Légion étrangère, la Musique fait rayonner le patrimoine musical que sont les chants et marches de la Légion. Elle parcourt la France et se produit même à l'étranger, avec un répertoire qui va de Mozart à Trenet.



Jeudi 14 décembre ■ 19h ■ La Coulisse ■ Durée 1h10

## Marine Ella *En théorie*

Marine Ella, c'est cette bonne copine qu'on aimerait tous avoir, à qui il arrive toujours des histoires rocambolesques, qui en fait des tonnes et qui se pose des questions existentielles du type : « Est-ce que si un mec porte des marcel en été c'est un motif de rupture ? » (Clairement oui !). Sous ses airs un peu cagolesques, Marine nous embarque pour une heure rafraîchissante et intime qui fait du bien !

Marine Ella est membre de la troupe du Jamel Comedy Club et chroniqueuse TV dans l'émission Piquantes sur Teva.





Vendredi 15 décembre ■ 20h ■ Tarif Gr. 2 ■ Durée 1h20

## Sous le sapin... les emmerdes!

De Julien Sigalas. Avec Anne Bernex, Camille Damour, Aurélie Mèle et Franck Savelli.

Comment le réveillon tranquille d'une famille bourgeoise va être troublé par la venue d'une invitée inattendue... et encombrante.

En ce réveillon du 24 décembre, c'est l'effervescence chez les Delépine. Vincent, le fils unique, à la vie sentimentale très discrète, a enfin rencontré une fille. Et il profite de la fête de Noël pour présenter Léa, alias Nifoufette, à ses parents.

Mais Léa n'est pas vraiment la belle-fille dont ils rêvaient. Sans gêne et sans complexes, elle va avoir l'effet d'une tornade dans la vie de cette famille bien rangée. Le « cadeau » va vite devenir embarrassant... Bref, Joyeux Noël.

Artistes lyriques  
en devenir



Ven. 22 décembre ■ 18h ■ Tarif Gr. 1 ■ Durée 1h30

## Récital Portraits de femmes

Génération Opéra

Yara Kastî : soprano. Marion Vergez Pascal : mezzo. Rodolphe Lospied : pianiste.

Portrait de Femmes est un récital opératique en 4 actes : Les Belles Andalouses, Héroïnes romantiques, Les Orientales, Femmes de Broadway.

En partenariat avec l'association Génération Opéra, association composée des principales directrices et directeurs d'opéras en fonction en France, Belgique et Suisse, dont l'objectif est de favoriser la découverte, l'insertion professionnelle et la promotion de jeunes artistes lyriques, comme elle a pu le faire dans le passé pour Roberto Alagna et Nathalie Dessay.

PERSONNAGE  
& PERSONNALITÉ





Ven. 12 janvier ■ 20h ■ Tarif Gr. 1 ■ Durée : 1h30

LITTÉRATURE

## La chambre des merveilles

Atelier théâtre actuel

Auteur : **Julien Sandrel**. Adaptation théâtrale : **Jean-Philippe Daguerre**.  
 Artistes : **Magali Genoud, Marie-Christine Letort, Juliette Behar, Théophile Baquet, Jean Aloïs Belbachir, Hervé Haine**. Metteur en scène : **Jean-Philippe Daguerre**.

Adaptation du best-seller *La Chambre des merveilles* de Julien Sandrel.

Louis a 12 ans. Un matin, il part avec son skate et se fait percuter par un camion. En rentrant de l'hôpital, désespérée, sa mère Thelma découvre un carnet sous le matelas de son fils dans lequel il a répertorié toutes les expériences qu'il aimerait vivre un jour : la liste de ses « Merveilles ». Elle va alors tenter de les réaliser à sa place et les lui raconter en espérant l'aider à se réveiller.

Succès au Théâtre des Variétés (Paris) - 1<sup>re</sup> date de tournée  
 Adaptation au cinéma (avec Alexandra Lamy)



Mer. 17 janvier ■ 14h30 ■ Jeune public ■ Durée : 1h

LITTÉRATURE

## Les hamsters n'existent pas

C<sup>o</sup> Si Sensible

Écriture et mise en scène : **Antonio Carmona**. Assistante à la mise en scène : **Lucile Tèche**.  
 Jeu : **Valentine Basse** et **Nathan Roumenov**. Scénographie et costumes : **Augustin Rolland**.  
 Création sonore : **Margaux Robin**. Création lumières et régie de tournée : **Shadé Mano**.  
 Administration et production : **Marie de Heaulme**. Diffusion : **Christelle Dubuc**.

Création 2023 – Spectacle pour le jeune public à partir de 9 ans.

Baptiste vit chez son père, il a un hamster qui s'appelle Bubulle. Il passe ses week-ends chez sa mère et son nouvel amoureux, et doit laisser Bubulle chez son père. Mais une nuit, tout bascule. Baptiste surprend son père en train de tuer son hamster. Et son père va inventer un jeu, celui de retrouver Bubulle dans le jardin. « *Il s'est enfui par la fenêtre* », c'est ce que dit papa. Mais Baptiste sait bien que ce n'est pas vrai...

Production : Compagnie Si Sensible - Co-production : NEST - CDN Transfrontalier de Thionville- Grand-Est / Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois / Espace 600 - Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Grenoble - Aide à la résidence : La Minoterie - Dijon / Le Théâtre de Fos-sur-Mer



**Judi 25 janvier ■ 19h ■ La Coulisse ■ Durée 1h20**

PERSONNAGE  
& PERSONNALITÉ

## Cathy Escoffier invite Siska

*Le mouton atonal*

**Cathy Escoffier** : piano. **Siska** : chant.

**Juien Heurtel** : batterie. **Guillaume Renard** : contrebasse.

Un duo inattendu et intimiste, étonnant et détonant où l'univers pop-électro de Siska, ancienne membre du groupe Watcha Clan, vient flirter avec l'univers classico-jazz-rock de la pianiste Cathy Escoffier.

En seconde partie, le trio de Cathy Escoffier (avec Julien Heurtel à la batterie et Guillaume Renard à la contrebasse) donne libre court à sa sensualité, son groove et sa fougue !



**Mercredi 31 janvier ■ 20h ■ Tarif Gr. 1 ■ Durée 1h30**

LITTÉRATURE

## Les voyageurs du crime

*Pascal Legros*

Avec : **Stéphanie Bassibey, Marjorie Dubus, Céline Duhamel, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Étienne Launay, Jérôme Paquette, Nicolas Saint-Georges.**

En 1908, Conan Doyle, Bernard Shaw et Bram Stoker fuient par l'Orient-Express la Turquie en pleine guerre civile. Ils y rencontrent Mrs Mead, une préceptrice anglaise plutôt stricte, miss Cartmoor, la « Sarah Bernhardt de Buffalo », et Mr Souline, un maître des échecs. Quand une jeune passagère hurle que sa mère vient d'être enlevée, les trois limiers se lancent dans une enquête qui déraile.

« Un suspense « So british » servi par une troupe complice. On rit beaucoup » (Le Figaro)

« Le plaisir du jeu se mêle à celui de l'enquête. Bravo ! » (Le Parisien)

« Pistes, fausses pistes, rebondissements, l'aventure est menée à vive allure. Pas question de rater le train ! » (Le Canard enchaîné)



Kadri Voorand  
et Mihkel Malgand,  
corps et âme  
en tournée  
internationale

**Mercredi 7 février ■ 20h ■ Tarif Gr. 1 ■ Durée 1h30**

## Kadri Voorand & Mihkel Malgand

*Détonnantes productions*

**Kadri Voorand** : piano. **Mihkel Malgand** : chant.

Kadri Voorand, c'est le feu sous la neige, la Baltique qui bouillonne, un vent brûlant venu du nord !

L'acrobate et aventureuse chanteuse jazz estonienne est une parolière facétieuse, aux thèmes atypiques chantés en anglais et dans sa langue maternelle. Kadri Voorand se joue des rythmes et des lignes harmoniques pour les propager en loops inventives et les marier à un jeu de piano déchaîné.

PERSONNAGE  
& PERSONNALITÉ



**Vendredi 9 février ■ 20h ■ Tarif Gr. 1 ■ Durée 1h15**

## La délicatesse

*Cie Miranda*

Adaptation et mise en scène : **Thierry Surace**. Avec **Jean Franco**, **Sélène Assaf**, **Jérôme Schoof**.

D'après le best-seller *La Délicatesse* de David Foenkinos.

 *Nomination aux Molières 2023* pour Jean Franco

Nathalie et François sont heureux, ils s'aiment. Ils ont la vie devant eux. Mais François décède brutalement dans un accident. Le cœur de Nathalie devient une forteresse, sa vie une routine sans âme. Elle va devoir réapprendre à vivre, presque malgré elle. Une rencontre improbable avec Markus, un homme simple, bien loin des canons de beauté et c'est une nouvelle histoire qui commence, pour inventer le bonheur, avec délicatesse.

LITTÉRATURE





Ven. 16 février ■ 19h ■ Jeune public ■ Durée 55mn

## Petite touche

*Théâtre désaccordé*

Adapté pour le théâtre par **Frédéric Clément, Rémi Lambert et Sandrine Maunier.**

Création 2024 - Spectacle pour le jeune public à partir de 8 ans.

*Petite Touche* est un album jeunesse écrit et illustré par Frédéric Clément, publié en 2016 chez Albin-Michel Jeunesse.

C'est l'histoire d'une petite fille non-voyante qui fait la rencontre d'un corbeau particulièrement intelligent et particulièrement muet... Chaque jour, tous deux construisent leur relation autour d'un troc : l'un partage ses goûters, l'autre ramène des « babioles » récoltées dans ses voyages. Mais un jour Petite Touche se rend compte que les babioles alignées forment un braille mystérieux dans lequel le corbeau lui raconte une malédiction terrible dont il est l'objet...

Co-productions Scène 55, Mougins (06) Arketal, Cannes (06) Forum Jacques Prévert, Carros (06) Le Totem, Avignon (84) La Tribu Jeune Public (83) Pôle Art de la Scène - Friche la Belle de Mai (13) - Théâtre Comœdia - Ville d'Aubagne / Bourse d'aide à la création

LITTÉRATURE



Mercredi 21 février ■ 19h ■ Tarif unique ■ Durée 1h

## Citizen

*C<sup>e</sup> Les Hommes de mains*

Écriture et mise en scène : **Joris Frigerio.**

Écriture chorégraphique et accompagnement à la mise en scène : **Marine Larat.**

Avec : **Rémy Ingrassia, Anatole Lebon, Fanny Marmion et Timothé Vincent.**

Scénographie : **Jan-Luc Tourné.** Création son : **Cyril Hernandez.** Création lumière : **Antoine Benner.**

Création 2024.

Citizen traduit l'urgence de ralentir, nous invite à descendre en nous-mêmes : dans ce monde où tout va très vite, trop vite, nous avons encore un intervalle pour observer le silence et l'intime. Notre esprit est un océan, si agité en surface et si calme en profondeur. Il est essentiel parfois de plonger et d'y ressentir l'insondable immobilité de l'être.

Tout public (à partir de 8 ans)

Co-producteurs ARCHAOS, Pôle National Cirque, Marseille - Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur, Nice - Pôle Ecole Nationale de Cirque, Châtelleraut - Espace NoVa, Velaux - La Fruitière Numérique, Lourmarin - Théâtre Comœdia, Aubagne - Entrepoint, Nice - Théâtre de Fontblanche, Vitrolles Ville de Beausoleil  
Bourse 2022 - Soutien à la création par le biais de résidences artistiques - Ville d'Aubagne - dans le cadre de l'Entre2 BIAC 2024



Vendredi 23 février ■ 20h ■ Tarif Gr. 1 ■ Durée : 1h45

LITTÉRATURE

## Les poupées persanes

ACME productions

De **Aïda Asgharzadeh**. Mise en scène : **Régis Vallée**.

Distribution : **Juliette Delacroix, Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker, Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot**.



**Molière 2023** du comédien dans un second rôle  
**Molière 2023** de l'auteur fracophone

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70. L'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver en famille.

L'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses. C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller. À vrai dire, c'est l'histoire de toutes les révolutions.

Co-Production : ACME, Théâtre des Béliers Parisiens et Atelier Théâtre Actuel



Mercredi 28 février ■ 20h ■ Tarif Gr. 1 ■ Durée 2h30

LITTÉRATURE

## Marius

C<sup>o</sup> Biagini

Texte : **Marcel Pagnol** de l'académie Française.

Adaptation et Mise en scène : **Frédéric Achard**.

Avec : **Frédéric Achard, Christiane Conil, Julien Bodet, Patrick Mazzone, Pierre Blain, Patrisia Koeva, Fabien Rouman**. Décor : **Thierry Hett**. Assistante mise en scène

et regie générale : **Fabienne Colombet**. Régisseur son et lumière : **Olivier Colombet**. Costumes et accessoires : **Mailis Martinsse**. Accessoires et décoration : **Camille Fabry**.

Marius, c'est l'histoire de la vie : des pères qui tiennent leur bar d'une main de fer, des mères qui élèvent seules leurs filles, des fils qui rêvent d'ailleurs, des filles qui rêvent d'amour, et des veufs qui rêvent d'avenir... Frédéric Achard fait revivre cette fresque aux accents Marseillais, en proposant à ses comédiens et aux spectateurs une modernité de ton et un va-et-vient de sentiments chers à Pagnol : du rire à l'émotion.

Hommage à Marcel Pagnol pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition.



« Avec son côté rock et sa voix électrisante, Amandine Lourdel enchaîne les sujets tel une métronome. Elle surprend, innove et déclenche des rires de plus en plus dense »

*LeSpotduRire*

**Judi 29 février ■ 19h ■ La Coulisse ■ Durée 1h10**

## Amandine Lourdel *Renversée*

Amandine Lourdel, avec une gouaille si particulière, enchaîne les sujets, les enrobe d'un texte drôle et poétique, y glisse des dialogues.

Chronique des mœurs et de l'absurdité de nos existences son travail frôle la provocation sans jamais s'y arrêter, caresse le trash sans vraiment y toucher et hume le tragicomique sans y mettre le nez.

Son spectacle appelé « Renversée » est un incroyable jeu de pistes qu'on ne se lasse pas d'emprunter.

Découverte et accompagnée par Gérard Sibelle, le découvreur de talent (Florence Foresti, Franck Dubosc...), Amandine Lourdel est une valeur montante du stand-up.



« Jouissif l'humoriste comédienne n'a jamais autant excellé »

*Télérama*

« Avec ce 4<sup>e</sup> spectacle, elle arrive au sommet de son art »

*Le Monde*

**Samedi 13 mars ■ 20h ■ Tarif Gr. 1 ■ Durée 1h30**

## Antonia de Rendinger *Scènes de corps et d'esprit*

*Robin production*

Dans le grand cycle de la vie, l'organisation mystérieuse du cosmos, il est des événements qui, telles les comètes attendues fiévreusement par les spécialistes, ne se reproduisent que tous les 4, 6 ou 8 ans. Il en est ainsi des spectacles d'Antonia de Rendinger, qui après avoir sillonné le monde avec son dernier seule-en-scène revient avec une nouvelle œuvre plus pétillante, exigeante et brillante encore que la précédente... Pertinence de son écriture, sens parfait du rythme, c'est sûr, Antonia est une bête de scène, de Corps et d'Esprit !

Nouveau spectacle - Succès au Palais des Glaces (Paris).

PERSONNAGE  
& PERSONNALITÉ



**Jeudi 14 mars** ■ 19h ■ **La Coulisse** ■ **Durée 1h20**

## Liame

Chant, piano : **Liza l'Occitane**. Guitare, chant : **Lionel Giacomini**.

Au gré de mélodies envoûtantes, les paroles de Liza l'Occitane et Lionel Giacomini nous chantent la liberté, la découverte de soi et de l'autre. Fermez les yeux et prenez votre place dans leur intimité méditerranéenne. Le souffle du chant résonne avec le murmure délicat d'une guitare et les notes d'un piano.

Une rencontre entre deux artistes et leurs langues de cœur. Corse et provençal, ces deux langues ensoleillées ainsi liées sauront vous prendre la main.

Lauréats du trophée Voix du Sud 2023 (Président d'Honneur Francis Cabrel).  
Projet Langue de France - Remis à Aubagne.



**Samedi 16 mars** ■ 20h ■ **Tarif Gr. 2** ■ **Durée 50mn**

## Ropes

*Ex Nihilo*

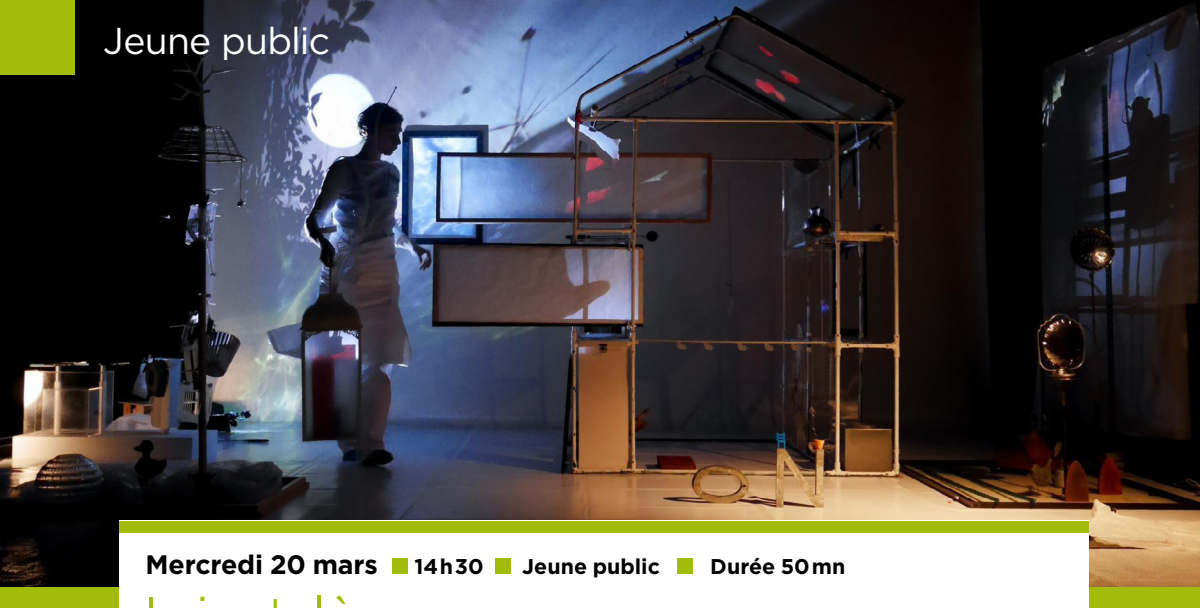
Conception/ Direction artistique : **Anne Le Batard** et **Jean-Antoine Bigot**  
Interprètes : **Jean-Antoine Bigot**, **Tom Grand Mourcel**, **David Mazon**, **Corinne Pontana**,  
**Rolando Rocha**. Scénographie : **Yoris Vand den Houte**. Musique : **Pascal Ferrari**

Création.

Cette pièce chorégraphique pour 5 danseurs aborde la question de l'intériorité, de nos espaces intimes, fantasmés, rêvés. La danse laisse apparaître l'intimité des relations, l'empathie qui relie chacun de nous, le lien : nouer, dénouer. Les danseurs se transforment, personnages étranges, évocations d'hommes ou de femmes venus d'ailleurs, princes et princesses de petits territoires imaginaires. La musique étire le temps en accordant de plus en plus de place au silence, à la respiration...

Production : Ex Nihilo  
Co-production : KLAP Maison pour la danse à Marseille / L'Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig / Le Pôle Arts de la Scène à Marseille  
La compagnie Ex Nihilo est conventionnée par le ministère de la Culture et de la communication en tant que Compagnie nationale à rayonnement international (CERNI) et par la Ville de Marseille, subventionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône. Elle est soutenue pour ses projets internationaux par la Spedidam, l'Institut Français et la Ville de Marseille.





**Mercredi 20 mars** ■ 14h30 ■ Jeune public ■ Durée 50mn

## Ici et là

*La main d'œuvres*

Mise en espace, scénographie et jeu : **Katerini Antonakaki**. Musique : **Ilias Sauloup**.

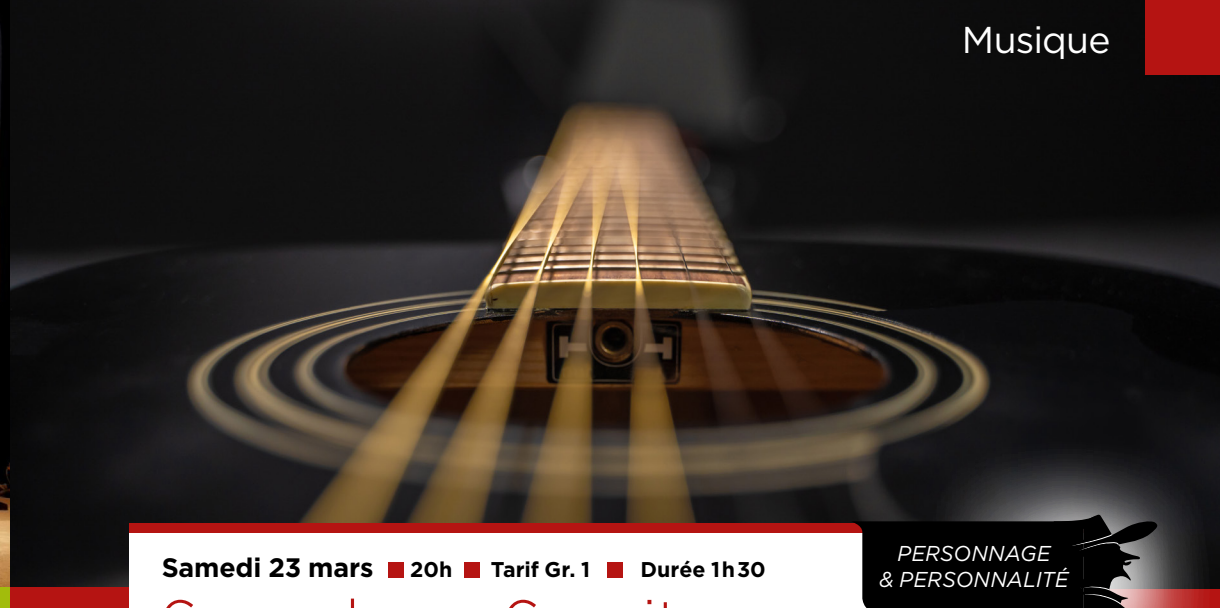
Création d'images et scénographie visuelle : **Olivier Guillemain**.

Interprétation sonore et régie : **Christine Moreau**. Regard extérieur : **Achille Sauloup**.

C'est l'histoire sans histoire d'une maison qui traverse les quatre saisons avec l'aide de son habitante. Divinité inuit, druide, caryatide antique ou fée des bois, cette drôle de femme dessine tout en couleur les petites perceptions d'un quotidien revisité. Grâce à une scénographie mobile et sonore, le paysage se transforme en mélodie. La maison légère danse des bribes de ses mémoires pour un poème en mouvement, hommage aux cinq sens pour les petits et les plus grands.

Spectacle pour le jeune public à partir de 3 ans.

Production : la main d'œuvres. Co-production : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières et Espace Périphérique - La Villette la main d'œuvres bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée : est subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole



**Samedi 23 mars** ■ 20h ■ Tarif Gr. 1 ■ Durée 1h30

## 6 cordes - 6 guitares avec Juan Carmona

*Nomades Kultur*

Carte blanche à Juan Carmona, l'une des plus grandes figures du flamenco, compositeur et guitariste virtuose qui réunit une pléiade d'artistes autour de son instrument de prédilection : la Guitare. Un concept inédit sous la direction artistique de Juan Carmona où les guitaristes invités «croisent leur manche» offrant une soirée musicale aux différentes esthétiques musicales. Chaque spectacle est une performance unique sous le signe de la rencontre, de l'improvisation avec les cordes pour seul langage. Un concert qui rend hommage aux mille et une émotions de la guitare.

PERSONNAGE  
& PERSONNALITÉ





**Jeudi 28 mars** ■ 19h ■ La Coulisse ■ Durée 1h20

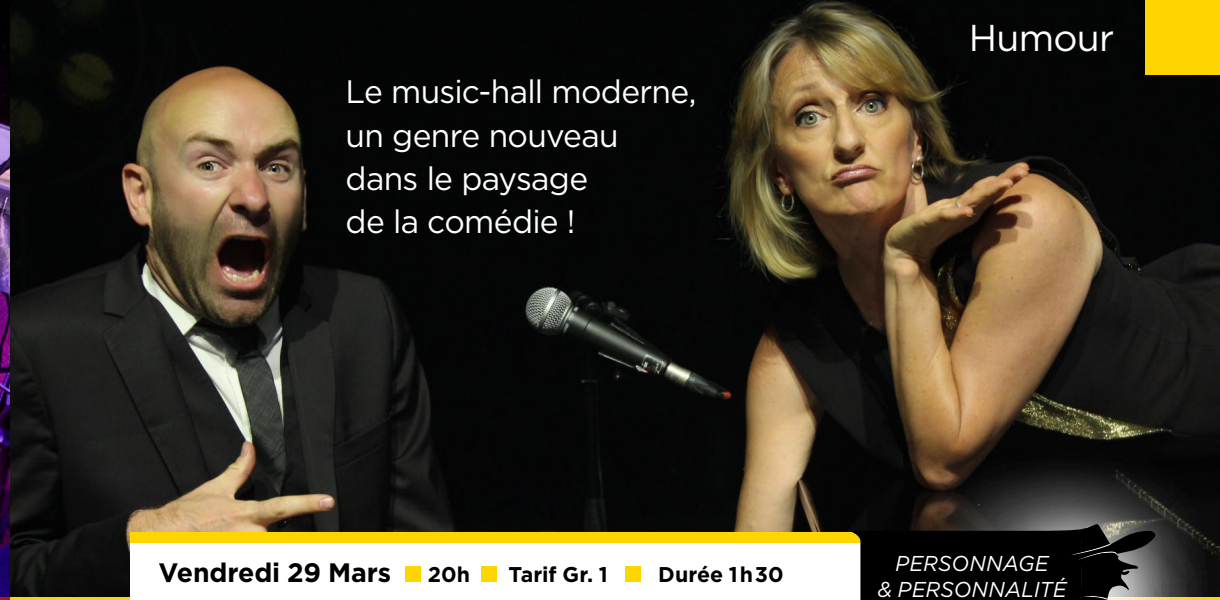
## Adrien Chicot Quintet

Finger Snap Productions

**Julien Alour** : trompette. **Ricardo Izquierdo** : saxophon. **Sylvain Romano** : contrebasse.  
**Antoine Paganotti** : batterie.

Déjà présents à ses côtés sur *Babyland*, il présente un répertoire de titres inédits. À la fois pour son cinquième album *Sound of Eymet*, le pianiste Adrien Chicot est de retour en quintet.

Énergique et tranquille, l'opus propose un hard bop sensible et inventif qui ne manque pas de poésie.



**Vendredi 29 Mars** ■ 20h ■ Tarif Gr. 1 ■ Durée 1h30

## Classe ! Yann Stotz & Cécile Giroud

PERSONNAGE  
& PERSONNALITÉ

D'un côté il y a Yann Stotz, véritable homme élastique doté d'une voix de crooner et d'un sens inné de l'autodérision. De l'autre la pétaradante Cécile Giroud qui taquine du piano aussi bien qu'elle chante. Le mot d'ordre de leur pétulant spectacle est « classe » mais soyons honnêtes, cette élégante devise n'est franchement pas respectée : entre un discours présidentiel truffé d'impertinences, une pléiade de sketches aussi tordus qu'irrévérencieux, et un tourbillon de chanteurs imités avec une succulente dérision, on ne peut pas dire qu'avec eux le sérieux soit de mise... énergique et tranquille, l'opus propose un hard bop sensible et inventif qui ne manque pas de poésie.

Succès à l'Alhambra et au Casino de Paris.

Une histoire  
rayonnante  
d'humanité

Vendredi 5 avril ■ 20h ■ Tarif Gr. 1 ■ Durée 1h15

## Changer l'eau des fleurs

Matrioshka productions

Mise en scène : **Salomé Lelouch, Mikael Chirinian.**

Distribution : **Caroline Rochefort, Morgan Perez, Mikaël Chirinian** en alternance avec **Frédéric Chevaux.**

Adaptation du best-seller *Changer l'eau des fleurs* de Valérie Perrin (plus de 1,3 million de lecteurs).

 **Nomination aux Molières 2022** : Caroline Rochefort

Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés. *Changer l'eau des fleurs* nous conte l'histoire intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur.

LITTÉRATURE

Mercredi 10 avril ■ 14h30 ■ Jeune public ■ Durée 55mn

## Nos petits penchants

C<sup>e</sup> des fourmis dans la lanterne

Écriture, création : **Pierre-Yves Guinai, Yoanelle Stratman.**

Interprétation : **Pierre-Yves Guinai, Yoanelle Stratman, Corinne Amic** ou **David Chevallier.**

Inspiré du livre *Happycratie* de Edgar Cabanas & Eva Illouz.

Spectacle de marionnettes pour le jeune public à partir de 7 ans.

Ce spectacle de marionnettes sans paroles s'empare de la question de l'injonction au bonheur. Est-ce qu'il t'arrive de dire que ça va, alors que ça ne va pas ? Est-ce que parfois tu as l'impression que les gens sont plus heureux que toi ? Est-ce que tu crois qu'on pourrait atteindre le bonheur comme si c'était une destination ? Une petite merveille poétique et philosophique, débordante d'inventivité.

LITTÉRATURE



L'acteur comme  
élément primitif  
et essentiel au théâtre

Mardi 16 avril ■ 20h ■ Tarif Gr. 2 ■ Durée 1h40

## Hamlet

C<sup>ie</sup> Vol plané

De **William Shakespeare**. Mise en scène : **Pierre Laneyrie** et **Alexis Moati**.  
Interprétation : **Chloé Martinon, Pierre Laney, Thibault Pasquier, Alexis Moati**  
et **Clémentine Vignais**

*Hamlet* de Shakespeare, comme une façon d'entrer en relation avec ce qu'on a de plus intime et de plus humain. Cinq acteurs/techniciens pour raconter et jouer ce conte danois, dans un dispositif où le spectateur prend une part active au récit et construit le spectacle avec eux. Dans une économie de moyens, sans décors ni costumes, sans effet lumière ni effet son, le dénuement comme valeur universelle pour toucher le plus grand nombre.

LITTÉRATURE



Un conte traditionnel  
mâtiné de bande dessinée



Mer. 15 mai ■ 14h30 ■ Jeune public ■ Durée 57 mn

## De tête en cape

C<sup>ie</sup> Balkis Moutashar

Spectacle pour le jeune public à partir de 5 ans

Chorégraphie : **Balkis Moutashar**. Interprétation : **Sonia Darbois** et **Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac**.  
Création lumière : **Samuel Dosière**. Création sonore : **Géraldine Foucault** et **Pierre-Damien Crosson**.  
Costumes : **Chistian Burle**. Scénographie : **Claudine Bertomeu**.

Tout ici est histoire d'illusion, de travestissement et de métamorphose, entre déguisements d'enfants, culture populaire et tradition carnavalesque. Avec Balkis Moutashar, le ballet se veut fantasque et gai : que se passe-t-il quand une grenouille aux pattes d'ours rencontre une princesse aux pouvoirs de super-héros ? À moins qu'il ne s'agisse d'un ours à crinoline chaussé de ballerines argentées qui croise un Superman à cape rouge...

Production : C<sup>ie</sup> Balkis Moutashar – Association Kakemono - Co-productions : Ballet National de Marseille (dans le cadre de l'accueil studio 2018), Compagnie Système Castafiore (Grasse), la fabrique Mimont (Cannes).

Soutiens : Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire – territoire Istres Ouest Provence / KLAP- Maison pour la danse à Marseille.

Pour ce projet, la compagnie Balkis Moutashar a reçu l'aide de la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Région Sud, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille.

PERSONNAGE  
& PERSONNALITÉ





**Judi 16 mai** ■ 19h ■ La Coulisse

## Elia Orson

Après un single remarqué, Elia Orson présente *Insane*, son premier EP. À travers ses textes, écrits en anglais, Elia Orson évoque ses démons passés, parle de santé mentale et d'émancipation. L'auteure-compositrice originaire de Marseille déroule une pop-soul au service d'une voix puissante et subtile. De la ballade piano-voix au groove R'n'B, ses mélodies planantes et singulières créent une ambiance quasi-cinématographique.



**Vendredi 17 mai** ■ 20h ■ Tarif Gr. 1 ■ Durée 1h30

## L'heure des assassins

LITTÉRATURE

Production Le Renard Argenté, Pascal Legros Organisation

Avec : **Stéphanie Bassibey, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Ninon Lavalou, Jérôme Paquette, Nicolas Saint-Georges.**

Après le succès du *Cercle de Whitechapel* et des *Voyageurs du crime*, Julien Lefebvre récidive avec le 3<sup>e</sup> opus de sa trilogie, une nouvelle comédie policière riche en rebondissements dont l'action se situe au début du XX<sup>e</sup> siècle, dans l'univers feutré d'un célèbre théâtre londonien. L'on y retrouvera le romancier Conan Doyle, le dramaturge George Bernard Shaw et l'écrivain Bram Stoker, confrontés au meurtre mystérieux de Somerset, le riche propriétaire du théâtre dans lequel tous les protagonistes se retrouvent enfermés...

# AUBAGNE COMEDY FEST'

du 22 au 25 mai ■ 19h

## Aubagne Comedy Fest' #2

*Aubagne Développement Culture et Création / Ville d'Aubagne*

Le festival Aubagne Comedy Fest' est de retour !  
Cet évènement dédié au rire et à l'humour s'ouvre à toutes les formes de la scène humoristique : sketches, stand-up, visuel, comédie, podcasts, sans oublier les rencontres avec les artistes.

Un évènement inscrit dans son temps, accueillant sur les scènes d'Aubagne des têtes d'affiches comme des artistes émergents et qui, par le biais du Concours Jeune Talent, décernera le prochain « Fada », Trophée de la découverte humoristique.

Du 22 au 25 mai, à travers la ville et sur les scènes d'Aubagne.  
Ouverture du festival 22 mai au Comœdia avec Sellig et son *Best'Off*.  
Le programme complet sera dévoilé en janvier 2023.

2

Propositions artistiques  
locales et associatives  
/  
Évènements de la Ville

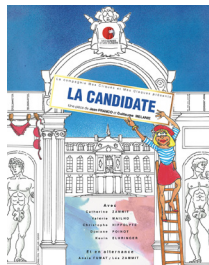
**Judi 5 octobre ■ 20h ■ Tarif unique ■ Durée 1h30**

## La Semaine bleue

De Jean Franco et Guillaume Mélanie. Avec Catherine Zammit, Valérie Mailho, Christophe Hippolyte, Doriane Pointot, Kevin Elhringer et Anaïs Fumat ou Léa Zammit.

Dans le cadre de la Semaine bleue, la semaine nationale des retraités et des personnes âgées, la Ville d'Aubagne organise la représentation de *La Candidate* par la C<sup>e</sup> Mes cliques et mes claques.

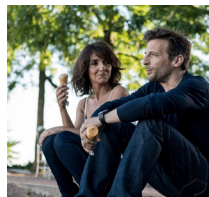
*La Candidate* est la suite de *Panique au Ministère*. La pétillante Cécile Bouquigny est devenue Ministre de la Jeunesse et des Sports mais c'est dans une course à l'Élysée effrénée qu'elle va se retrouver plongée. Son chemin sera semé d'embûches et c'est grâce à sa fille Gabrielle, à sa petite fille Sara, à son gendre Éric et à Louis l'ancien Ministre de la Jeunesse et des Sports qu'elle pourra affronter sa redoutable concurrente Samantha. Quiproquos en pagaille et rires garantis. Préparez vos zygomatiques.



**Judi 19 octobre ■ 20h ■ Gratuit ■ Durée 1h30**

## Octobre rose

Dans le cadre de la campagne de sensibilisation des femmes au dépistage du cancer du sein, la Ville organise la diffusion du film *De plus belle* (de Anne-Gaëlle Daval, avec Florence Foresti et Mathieu Kassovitz) suivie d'une conférence-débat.



**Vendredi 1<sup>er</sup> décembre ■ 20h**

## Téléthon

Le Comœdia accueille le 1<sup>er</sup> décembre une soirée en faveur du téléthon au programme spectacles, performances au bénéfice du Téléthon.

Plus d'informations et programme : [www.afm-telethon.fr](http://www.afm-telethon.fr)

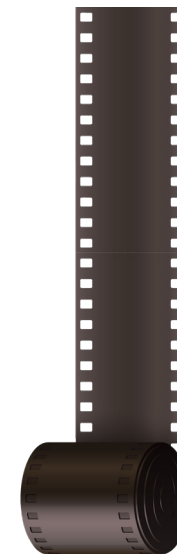


**Judi 7 décembre ■ 19h**

## Soirée courts-métrages

Depuis de nombreuses années, le Comœdia tisse un lien fort avec le département SATIS (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son) de la Faculté des Sciences Aix-Marseille Université dont les locaux sont situés à Aubagne. De nombreux étudiants fréquentent le théâtre comme spectateurs ou intervenants en coulisse, à l'accueil ou en technique. Chaque année le théâtre reçoit une soirée de présentation de travaux pour la projection de courts métrages. Le Service Jeunesse de la ville d'Aubagne et le Bureau des Étudiants de l'université SATIS invitent à découvrir la richesse des productions audiovisuelles réalisées par des jeunes du territoire.

Au menu : courts métrages, fictions sonores, clips et en clôture une rencontre conviviale avec les jeunes réalisateurs, comédiens et équipes de tournage, tous réunis autour de la même passion... le cinéma !



**Samedi 9 décembre** ■ 15h ■ Gratuit ■ Durée 1h30

## Crèche vivante

*Dansaire de Garlaban*

Lei Dansaire de Garlaban présentent *La Crèche vivante*. Avec ce spectacle traditionnel, retrouvez les traditions de Noël au travers de tableaux théâtraux.



**Dimanche 10 décembre** ■ 15h ■ Gratuit ■ Durée 1h30

## Le Gros Souper

*Estello Aubanenco*

L'Estello Aubanenco, association de maintenance provençale présente un Noël en Provence, *Lou gros Soupa*, un spectacle qui retrace les traditions de la veillée Calendale : la préparation de la table, du repas maigre. Les origines de ces traditions sont expliquées accompagnées de danses au son du galoubet et du tambourin. Et bien sûr, à la fin sont servis les 13 desserts !



**Mercredi 13 décembre** ■ 20h

## AJB Orchestra Concert spécial Christmas Crooner

AJB Orchestra, le Big Band d'Aubagne dirigé par Daniel Scaturro revient au Comœdia... Composé de trois chanteurs-crooners accompagnés par 17 musiciens, ce big-band est dirigé de main de maître depuis vingt ans par le trompettiste Daniel Scaturro. Incontournable !

Plus d'informations et billetterie : [www.aubagnejazzband.com](http://www.aubagnejazzband.com)



**Samedi 20 janvier** ■ 17h ■ Tarifs 10€ et 3€ pour les enfants ■ Durée 1h30

## Pastorale Fallen

*Escandihado Aubagnenco*

Avec la participation de la **classe de chant du Conservatoire d'Aubagne**, de l'ensemble vocal **Agathe d'Aix-en-Provence**, de **Maurice Guis**, musicologue et pianiste.

Mise en scène : **Patrice & Corinne Gauthier** et **Fabien Rouman**.

*Lou viâgi dei Pastouro à Betelèn* (le voyage des bergères à Bethléem) du docteur Joseph Fallen est jouée par la troupe l'Escandihado Aubagnenco, à l'occasion d'une journée en hommage à ce personnage aubagnais célèbre pour son action sociale comme pour son œuvre littéraire, poétique ou dramaturgique. Cette *Pastorale*, bien que très fidèle à ce genre théâtral spécifique à la Provence, a ceci de particulier qu'elle ne comporte que des rôles écrits pour des femmes !

Informations et billetterie : 06 86 24 93 06.



**Samedi 3 février** ■ 19h ■ Tarif Gr. 1 ■ Durée 2h

## Grand Gala du souvenir

*Association Le Conte en scène*

Organisée par Agathe Cotto et son association Le Conte en scène, cette soirée rend hommage à Patrick Balicchi, Jean-Marie Sevolker, Laure et Henri Cotto, quatre personnalités qui avaient en commun l'amour de la musique, du théâtre, de la danse, d'Aubagne et de la Provence.





**Samedi 20 avril** ■ 16h-20h ■ informations/billetterie : [www.festival-impulsion.com](http://www.festival-impulsion.com)

## Festival Impulsion

En Phase

Impulsion est un festival dédié à la valorisation de la culture hip-hop. Cette culture populaire, qui trouve ses lettres de noblesse dans les années 80 dans la lignée du DJ américain Afrikaa Bambaata, recouvre une multiplicité de disciplines dont la société reprend bien souvent les codes. Elle est empreinte de valeurs de cohésion sociale, d'égalité et de mieux vivre ensemble.



**Vendredi 3 mai** ■ 19h

## Secours populaire et Bolomoÿ

Le Secours Populaire d'Aubagne et l'association Bolomoÿ proposent un spectacle de théâtre dont le but est de rassembler des fonds pour leurs actions de solidarité.

Plus d'informations : [www.secourspopulaire.fr/13](http://www.secourspopulaire.fr/13) & [www.bolomoÿ.org](http://www.bolomoÿ.org)

**Samedi 18 mai** ■ 18h ■ Gratuit ■ Durée 1h10

## Musique municipale

Le grand orchestre de la ville d'Aubagne est un orchestre d'harmonie composé de plus de 50 musiciens. Ces artistes passionnés proposent un répertoire très varié et constamment renouvelé, qui enchaîne musiques de films et de séries célèbres, de dessins animés ou de jeux vidéo, ainsi que des tubes pop rock et de grands airs classiques.



## Infos pratiques

### • Les horaires

Le théâtre est ouvert au public les mardis, mercredis et vendredis de 9h à 12h et de 14h à 18h, les jeudis de 14h à 18h et les samedis de 9h à 16h.

### • Comment réserver ?

- Sur place : vous pouvez retirer vos billets pendant les heures d'ouverture du théâtre et les soirs de spectacle jusqu'à 20h.

- Par téléphone (aux horaires d'ouverture) : 04 42 18 19 88.

- Sur Internet sur le site [comoedia.aubagne.fr](http://comoedia.aubagne.fr) et pour les jeunes jusqu'à 18 ans sur l'app Pass Culture

**Attention :** pour valider votre réservation, le règlement doit parvenir au théâtre au moins 4 jours avant la date du spectacle. Au-delà, et suivant la demande, votre place pourra être remise à la vente, les billets pass Culture sont à retirés au guichet du théâtre 48h avant le spectacle.

### • Comment régler ?

Sur place : en espèces, chèque ou carte bancaire.

Par courrier : Théâtre Comœdia - réservation - Rue des Coquières - 13400 Aubagne.

Chèque à l'ordre de Régie des recettes du théâtre Comœdia.

### • Tarifs :

	Orchestre plein tarif	Orchestre tarif réduit	Balcon face	Balcon côté
Tête d'affiche	30€	25€	19€	12€
Groupe 1	25€	20€	14€	8€
Groupe 2	15€	11€	9€	6€
La Coulisse	8€			
Jeune public	9€	7€		
Jeune public 2	Plein tarif 6,50€	Tarif réduit 3,50€		
Tarif unique	Plein tarif 10€	Tarif réduit 7€		

### • À savoir :

- Les billets sont nominatifs. Ils ne sont ni repris ni échangés mais cessibles à un tiers en cas d'empêchement.
- Les places sont numérotées. Cependant, à 3 minutes du spectacle (annonce enregistrée) le placement devient libre. Votre place numérotée n'est alors plus assurée.
- La salle est ouverte 30 minutes avant le début du spectacle.
- Un bar est ouvert avant et après les spectacles.
- Si vous arrivez en retard et afin de ne pas gêner le déroulement du spectacle, vous ne pourrez accéder à l'orchestre et serez automatiquement placé au balcon.
- Pour le plus grand respect du public et des comédiens, il est interdit : de filmer, photographier, de manger et de boire dans la salle. Les téléphones portables doivent être éteints.
- Un spectacle n'affiche pas toujours complet. Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, vous pouvez toujours tenter votre chance le soir même.

• **Où se garer ?** Parking du 8 Mai (à 300 mètres du théâtre).

### • Spectacles jeune-public

Tous les enfants doivent être accompagnés d'un adulte. Veillez à respecter l'âge recommandé sur le programme. Pour des raisons de sécurité, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas acceptés dans la salle, sauf si le spectacle leur est plus particulièrement destiné. Vous pouvez vous munir d'un réhausseur.

### • Personnes à mobilité réduite

Nous remercions les personnes à mobilité réduite de nous informer de leur venue afin que nous leur réservions le meilleur accueil. L'accès à la salle La Coulisse est possible par ascenseur.

### • Accès au balcon

Nous plaçons en priorité le public à l'orchestre. C'est lorsque celui-ci affiche complet que les places au balcon sont délivrées.

## ■ CARTE COMŒDIA

Au prix de 12€, elle vous permet de profiter du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison ainsi que des places privilégiées.

## ■ TARIFS RÉDUITS

Aux détenteurs de la Carte Comœdia, détenteurs de la carte PIJ, demandeurs d'emploi, étudiants, minimas sociaux (sur présentation d'un justificatif). Nous acceptons les cartes « Collégiens de Provence ».

## ■ NEWSLETTER

Il est possible de nous indiquer une adresse mail si vous souhaitez recevoir la newsletter -informations sur l'activité du théâtre qui ne figurent pas dans la plaquette programme. À tout moment, vous pourrez vous désinscrire sur simple demande par mail à : [comoedia@aubagne.fr](mailto:comoedia@aubagne.fr) en renseignant votre adresse d'inscription.

## L'Équipe du Théâtre

Direction :

**Jérôme Leleu**

Chargé de programmation :

**Jean-Marie Tedesco**

Médiation culturelle & programmation musicale :

**Thierry Lantheaume**

Secrétaire de direction, administration, accueil et convivialité :

**Corinne Berger**

Secrétaires d'accueil & billetterie :

**Natacha Capello**

**Fatima Perfumo**

Régisseurs techniques lumière, son et plateau :

**Tareck Boukhari**

**Adrien Brogniart**

**Sylvain Lauricella**

**Camel Madi**

Entretien :

**Radia Belaïche**

**Sabah Cheboub**

Rédaction de la plaquette programme :

**Jean-Pierre Vallorani**

Création et conception graphique :

**Thomas Moulin**

Direction Culture : **Isabelle Martins**

Scènes et structures partenaires du Théâtre Comodia



Le théâtre Comœdia est adhérent au SNSP - (Syndicat National des Scènes Publiques)

# THÉÂTRE Comoedia AUBAGNE

**Adresse :**

Cours Maréchal Foch  
13400 Aubagne

**Réservation-Location :**

04 42 18 19 88

**Horaires d'ouverture :**

mardi, mercredi et vendredi  
de 9h à 12h et de 14h à 18h  
jeudi de 14h à 18h  
samedi de 9h à 16h

**Billetterie en ligne :**

 [comoedia.aubagne.fr](http://comoedia.aubagne.fr)

 ComoediaAubagne

 Theatre\_Comoedia

**AUBAGNE**  
en Provence

