

20^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE

MUSIC&CINEMA

Le 20^e Festival International du Film d'Aubagne (FIFA) - **seul festival en Europe entièrement consacré à la musique de film** - a remis son **PALMARÈS** lors de la soirée de clôture du festival, samedi 23 mars 2019 à 20h30, au Comœdia.

PALMARÈS COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES 2019



Le jury long métrage, composé des compositeurs **Cyrille Aufort** et **Florencia Di Concilio** ainsi que du comédien **Bruno Debrandt** et la conseillère en marketing **Nathalie Courville**, a attribué les prix suivants :

GRAND PRIX POUR LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Le Grand Prix (2000€ remis par Alcimé) a été remis au compositeur **Csaba Kalotás** pour le long métrage ***A Woman Captured*** de Bernadett Tuza-Ritter.

(Hongrie/Allemagne - 1er film – documentaire – 2017 – 1h29)

Ce film raconte l'histoire passionnante de Marish, une femme de 52 ans maintenue en esclave domestique, en Europe ; l'histoire d'un être humain qui retrouve sa dignité et sa foi en la vie.

PRIX MEILLEUR LONG METRAGE

Take It or Leave It de Liina Trishkina-Vanhatalo • **MO** de Sten Seripov

(Estonie - 1er film – fiction – 2018 – 1h42)

Après avoir découvert de manière inattendue qu'il était le père d'une petite fille, Erik, 30 ans, s'aperçoit que son ex-petite amie Moonika refuse d'assumer son rôle de mère et que s'il ne prend pas en charge le bébé, celui-ci sera déclaré abandonné et confié à l'adoption...

PRIX MEILLEURE MISE EN SCÈNE

Pour vivre heureux de Dimitri Linder, Salima Sarah Glamine • **MO** Antoine Honorez

(Belgique/Luxembourg - 1er film – fiction – 2017 – 1h28)

Amel et Mashir s'aiment en secret, et personne ne se doute de leur relation. Le jour où la famille de Mashir décide de le marier à sa cousine Noor, qui est aussi l'amie d'Amel, c'est tout leur monde qui s'écroule. Comment pourront-ils sauver leur amour sans faire souffrir ceux qui les entourent ?

PRIX MEILLEURE SCENARIO

Sasha Was Here de Ernestas Jankauskas • **MO** Paulius Kilbauskas

(Lituanie/Finlande - 1er film – fiction – 2018- 1h35)

Jurga et Tomas partent à la rencontre de la fillette qu'ils comptent adopter mais, à l'orphelinat, ils découvrent Sasha, un garçon rebelle de 12 ans. Soit ils passent la journée avec lui, soit ils refusent... ce qui les rendrait inéligible à l'adoption future d'une fille. Jurga décide d'accepter l'offre sans consulter Tomas. Une longue journée débute alors...

PALMARÈS COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 2019

Neuf programmes dans la catégorie courts métrages rassemblant plus de soixante-dix œuvres ont été présentés au juré composé de l'ingénieur du son **Thierry Lebon**, le superviseur musical **Martin Caraux**, la réalisatrice **Marion Desseigne-Ravel** et le responsable pôle court métrage France Télévisions **Christophe Taudière**.

Ils ont attribué les prix suivants :

GRAND PRIX MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE d'une valeur de 3000€

- dont 1500 € remis par la SACEM au compositeur/ Sound designer
- et 1500 € remis par Alcimé au réalisateur.

Le Grand Prix est attribué à la compositrice **Florenzia Di Concilio** pour le film **Bulle d'Air** de Daouda Diakhaté

PRIX FICTION (800 €)

Beautiful Loser de Maxime Roy • **MO** Pierre Rousseau • France

PRIX DOCUMENTAIRE - Mathieu Hoche (800€)

Remis en hommage à Mathieu Hoche, ancien étudiant SATIS, réalisateur à France 24 dont la vie a été fauchée au Bataclan

Récit de soi de Géraldine Charpentier • **MO** Laura Sasso • Belgique

PRIX ANIMATION (800€) execo

Grand Bassin de Héloïse Courtois, Chloé Plat, Victori Jalabert et Adèle Raigneau • **MO** Valentin Capdevila, Rémi Fay • France

Bloeistraat 11 de Nienke Deutz • **MO** Frederik Van De Moortel • Belgique/Pays-Bas

PRIX MEILLEURE CREATION CINEMATOGRAPHIQUE GERMANOPHONE (800 €)

Remis par le Goethe-Institut Marseille,

Carlotta's Face de Valentin Riedl et Frédéric Schuld • **MO** Simon Bastian • Allemagne

PRIX DU PUBLIC RECOMPENSANT UN COURT METRAGE (800 €)

Ma planète de Valéry Carnoy • **MO** Yannick Jacquet • Belgique

PRIX HONORIFIQUES

Mention Spéciale pour le meilleur film remis par les Collégiens & Lycéens

- **Watu Wote** de Katja Ben Rath
- **XY** de Justine Gramme

Mention Spéciale pour la création sonore remis par les Collégiens & Lycéens

- Florian Hirsch Mann & Elisabeth Kaplan pour **Watu Wote** de Katja Ben Rath.
- Erwann Kermovant pour **Speed Dating** de Daniel Brunet & Nicolas Juste

Prix de la Nuit du court métrage remis par un jury de spectateurs

Sape, de Olivier Magis et Fedrik De Beul, musique de Marie Besson

22^e BOURSE SiRAR

(Site Régional d'Aide à la Réalisation)

Le SiRAR est un dispositif d'aide à la création pour un premier court-métrage et une première musique de film. Il est remis sur la base d'un concours de scénarios. Les auteurs des 10 scénarios retenus ont été invités à se rendre au Festival International du Film d'Aubagne 2019 pour rencontrer l'ensemble des membres de la commission.

- Le **1er prix** offre deux bourses indissociables pour la réalisation d'un court métrage, mettant en lumière la relation entre deux créateurs que sont l'auteur réalisateur et le compositeur : **1 bourse à la réalisation** de 24500 € dotée par la ville d'Aubagne et le Conseil Régional pour la réalisation et **1 bourse pour la composition de la musique** de 2500 € dotée par la SACEM.
- Le **2ème prix** invite l'auteur à participer au marathon d'écriture du Festival International des Scénaristes de Valence.

LES JURY

FILM - **Philippe Amy**, (adjoint au Maire de la ville d'Aubagne, délégué à la Culture), **Jean-Pierre Cellard**, (Faculté des sciences Aix-Marseille Université - Département SATIS à Aubagne), **Florian Cabane** (Chargé de mission production et diffusion, Hôtel de Région Provence-Alpes-Côte d'Azur) et **Jacques Sapiéga** (Président du FIFA).

MUSIQUE – **Gilles Alonzo** (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon) et le comité de sélection du dispositif musique.

1^e PRIX SiRAR 2019

Sidney Laurent Grandpre pour son scénario ***Pas une minute***

Il appartiendra à Sidney Laurent Grandpre de choisir parmi les **3 compositeurs présélectionnés** par le comité de sélection du SiRAR Musique celui qui composera la musique de son film

Lionel Polis / Leo Lejeune / Go Okawa

2^e PRIX SiRAR 2019

Aenaud Héméry pour son scénario ***SOS***

Soutenu par la ville d'Aubagne, la Région PACA, la SACEM, France Télévision et Aix-Marseille Université, le SiRAR bénéficie d'aides multiples de la part de professionnels convaincus de voir dans ce dispositif un lieu d'expérimentation indispensable à l'éclosion de nouveaux talents. La création musicale pour l'image, au cœur de ce dispositif d'aide pour un premier film, bénéficie d'un partenariat de poids avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où la composition de la bande originale du film est enregistrée.

Site : <http://espacepro.aubagne-filmfest.fr/fr/sirar>

RENDEZ-VOUS EN MARS 2020
POUR LA 21^e EDITION
DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE
MUSIC&CINEMA

Informations sur www.aubagne-filmfest.fr

Facebook <https://www.facebook.com/FIFAubagne/>

FIFAubagnetwitter <https://twitter.com/AubagneFilmFest>

Instagram <https://www.instagram.com/festivalinternationalaubagne/>

Le FIFA est organisé par la structure ALCIMÉ.

+ Plus d'informations sur <https://festival2019.aubagne-filmfest.fr/fr/>

Relations presse du Festival International du Film d'Aubagne

Géraldine Cance – 06 60 13 11 00 – geraldine.cance@gmail.com